

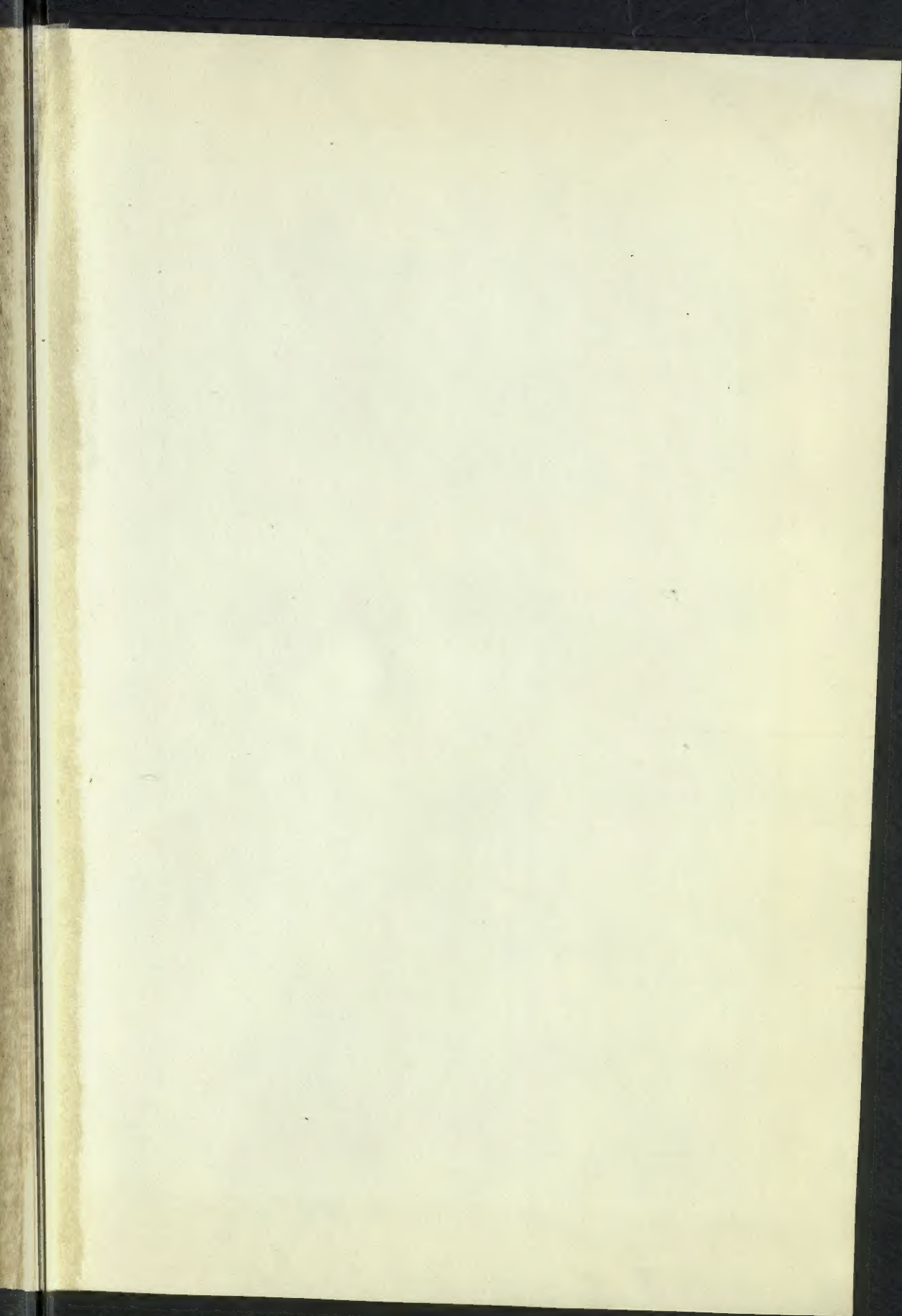


A. U. B. LIBRARY

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



A. U. B. LIBRARY





# أشهر شعراء العرب

في  
العصر العباسي

وهو دراسات تحليلية لأدب سبعة من أشهر شعراء العرب  
والبحر الذي نشأوا فيه

---

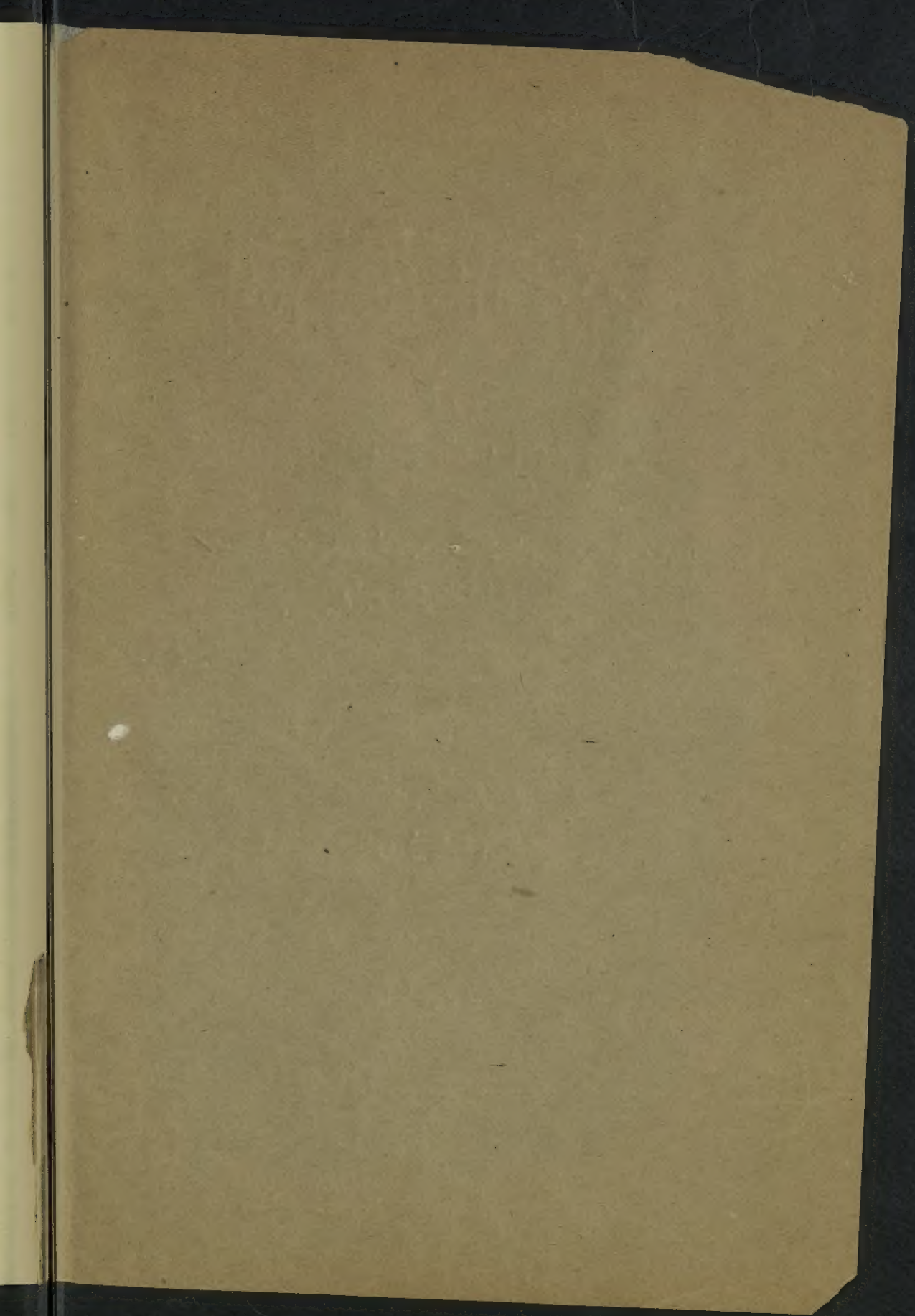
أنيس المقدسي

استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية

الطبعة الاولى

---

المطبعة الادبية بيروت ١٩٣٢





CA

892.7109

M234uA

C.1

# أفراء الشجر العربي

في  
العصر العباسي

وهو دراسات تحليلية لأدب سبعة من أشهر شعراء العرب  
والجو الذي نشأوا فيه

أينس المقدسي

استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية

AUB faculty or  
AUB related  
publication

الطبعة الاولى

المطبعة الادبية بيروت ١٩٣٢

## القسم الثاني

صفحة	صفحة
١٤٩ حكمة	٨٤ خصائص الشعر العباسي
١٥٢ شاعريته وشعره	٨٥ رقة العبارة
١٥٤ سهولة	٨٩ التفنن في المعاني
١٥٥ رشاقة تعبيره	٩٢ التوفر على البديع
١٥٦ سرعة الخاطر والركاكة	٩٤ التوسع اللفظي
١٥٨ عدم التفنن	٩٦ امراء الشعر
١٥٩ — ١٧٠ المختار من شعره	ابو نواس
ابو تمام	٩٨ مصادر دراسته
١٨٢ مصادر دراسته	٩٩ يئنه وعصره
١٧٣ توطئة تاريخية	١٠٠ شعوبته
١٨٥ ممدوحوه	١٠٤ مقامه واسلوبه الشعري
١٧٧ شخصيته	١٠٧ موقفه الاول التقليدي
خصائصه الفنية	١١٠ الموقف الثاني
١٨١ التألق اللفظي	١١٤ شخصيته
١٨٨ التفنن المعنوي	١٢١ — ١٣٦ المختار من شعره
١٩٣ الاغراب	ابو الغناية
١٩٧ دواعي غموضه	١٣٨ مصادر دراسته
٢٠١ — ٢٢٤ المختار من شعره	١٣٩ نسبة وزندقة
البحثري	١٤١ حياته الادبية
٢٢٦ مصادر دراسته	١٤٦ رسالته الشعرية
	١٤٨ هو وابو نواس



صفحة	صفحة
٣٢٩ بين العراق وفارس	٢٢٧ توطئة تاريخية
٣٣١ مزاياه الخلقية	٢٢٩ ممدوحوه
٣٤١ شهرته الشعرية	٢٣١ ملاحيه وسياسته
٣٤٢ انصاره وخصومه	٢٣٣ شعره في ديوانه
٣٤٤ شخصيته الشعرية	٣٢٩ مزبته الفنية — الوصف
٣٤٥ عواطف الشباب	٢٤٥ غزل البحري
٣٤٨ شعره في حلب	٢٤٨—٢٧٠ المختار من شعره
٣٥٠ شعره في مصر	<b>ابن الرومي</b>
٣٥٢ الطور الاخير	٢٧٢ مصادر دراسته
٣٥٢ شعره الحكمي	٢٧٣ منشأه وسيرته
٣٥٤—٣٨٢ المختار من شعره	٢٧٤ ممدوحوه وحاله
<b>المعري</b>	٢٧٩ عقليته في شعره
٣٨٤ مصادر دراسته	٢٨٤ شعره وشاعريته
٣٨٥ توطئة تاريخية	<b>مزاياه الفنية</b>
٢٨٨ حاله في بغداد والمعرفة	٢٨٧ طول النفس
٣٩٤ زندقته وايمانه	٢٩٠ استيفاء المعنى
٣٩٦ شاعريته وشعره	٢٩٣ دقة احساسه وتشخيصه المعاني
<b>شعره في سقط الزند</b>	٢٩٥ كلمة في مواضيعه
٣٩٧ تقليده الاقدمين	٢٩٧—٣١٨ المختار من شعره
٣٩٨ ما يكبر في سقط الزند	<b>المتني</b>
٣٩٨ عقيدته = = =	٣٢٠ مصادر دراسته
٣٩٩ الدرعايات	٣٢١ نشأته الاولى
<b>شعره في لزومياته</b>	٣٢٤ بعد السجن
٤٠١ سلاسته	٣٢٥ اتصاله بسيف الدولة
٤٠٣ تكلفه	٣٢٧ في مصر

## صفحة

## صفحة

٤١١ الطبيعة البشرية

٤٠٥ مواقف الشعرية

٤١٣ اسباب شهرته

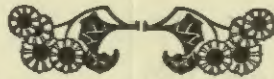
٤٠٦ الغيبيات

٤١٥-٤٣٦ المختار من شعره

٤١٨ الطبيعة والحياة

٤٠٩ الاديان

٤١٠ الشعب والزعماء





## أوطئة

### في الغرض من هذا الكتاب

لدرس الادب طريقتان . الاولى الطريقة الاجمالية وهي المتبعة في المدارس الثانوية (مناهج الباكلوريا) . ويراد بها الاطلاع على كل ما انتجته فرائح الادباء والعلماء في مختلف العصور . وقد كان المرحوم العلامة جرجي زيدان اول من نظم هذه الطريقة في تاريخ الادب العربي ثم تلاه جملة من الاساتذة والادباء فعنوا بذلك ووضعوا من المؤلفات ما يفي بحاجات الطلبة في المدارس

والطريقة الثانية طريقة التقصي الدقيق وهي المتبعة في معاهد البحث الخاصة في الجامعات وسواها وفيها ينحصر جهد الطالب في وجهة معينة يتقنها فينصرف مثلاً الى فرع من فروع الادب كالنقد او فقه اللغة (الفيلولوجيا) او البلاغة . او الى عصر واحد كمصر المتنبي او المغربي او ابن خلدون . او الى كتاب خاص كالعقد الفريد او العمدة او اللزوميات

وبهذه الطريقة يدرب الطالب على جمع المعلومات من شتى المصادر ويخرج في اصول النقد وسلوك السبيل العلمي في الكتابة . وهنا يشترك الاستاذ والطالب توصلاً الى هدف واحد هو دقة الاستقراء والنظر في الاصول نظراً لا تشوبه شائبة الغرض او المتابعة العمياء

وبين هاتين الطريقتين طريقة وسطى نطلق عليها اسم «التخصص الاول» وفيها يعتمد الى فرع واسع من فروع الادب كالشعر مثلاً فيختار للمتأدب نخبة من امرائه ويدرس كل منهم درساً وافياً يجمع بين البحث العلمي والتحليل الادبي وبين النظر التاريخي في البيئة التي نشأوا فيها جميعاً يمكن المتأدب من الانتقال بعدئذ الى درجة التقصي الدقيق . وقد حاولنا في هذا الكتاب ان نحقق هذه الغاية فاخترنا الشعر في العصر العباسي وتناولنا من امرائه سبعة فدرسنا عصرهم وشعرهم على الطريقة التحليلية

الحديثة وقرنا ذلك بذكر اهم المصادر التي يرجع اليها في كل درس وبطائفة كبيرة من شعر الشاعر . فتم لنا بذلك غرضان — غرض علمي وهو تمرين الطالب على اصول البحث الحر . وغرض ادبي وهو تفقيهه بالادب نفسه ونحن نعلم ما سنستهدف له بسبب اختلاف الاراء . فان مقاييس البحث في الادب ليست مقاييسه في العلوم الطبيعية والرياضية . وانما نحن نعرض هذه الابحاث للمتأدبين المفكرين والطلاب التخصص الاولي مدرجة الى التخصص العالي وسعياً وراء الحقيقة العلمية وانا لنرحب بكل انتقاد مبني على الدرس واصول البحث والمنطق

\*  
\*  
\*

وقد كان معولنا في اختيار هؤلاء السبعة شهرتهم وانهم اعمق اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي . ولا يعني بذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يرتفع الى درجتهم او يفوقهم في بعض مناحي الادب . ولكن هؤلاء السبعة يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل . وفي درسههم درس لذلك العصر ودرس للحركة الادبية فيه واني اشكر زملائي « اعضاء دائرة العلوم العربية » في الجامعة اهتمامهم بهذا الكتاب واجماعهم على اعتماده لطلبة السنة الثانية في كلية العلوم والاداب واشكر ايضاً لجنة « وقفية ثيودور » التي قامت بنفقات طبعه تسهيلاً لتعميمه بين الطلاب والمتأدبين

١٠ خ م

جامعة بيروت الاميركية ٩ ايار ١٩٣٢



## العوامل السياسية في الخلافة العباسية

### نظرة عامة

حكم العباسيون في بغداد خمسة قرون كان عرشهم فيها ملعباً للالهواء والحركات السياسية المختلفة . وقد رأينا تمهيداً لهذا البحث ان نقسم مدة حكمهم اقساماً توضح لنا العوامل التي كانت تعمل فيها والتي ادت اخيراً الى الخلل . وهي عند التحقيق خمسة . نطلق عليها اسم « ادوار سياسية »

### الدور الاول - دور القوة المركزية

اي قوة الخلافة ويمتد من بدء الدولة الى اواخر حكم المتوكل فيشغل نحو قرن من الزمان باغت فيه الخلافة اقصى قوتها وازهى مظاهرها . وفي هذا الدور كانت بغداد عاصمة لسلطنة واحدة تمتد ما يقرب من الهند الى افريقيا ( تونس )

### الدور الثاني - دور الضعف

كان الخليفة المعتصم قد شكل من فتيان الاتراك جنداً يعتمد عليه في حماية العرش . فلما مات المعتصم أصبح نفوذ امراء الجند شديداً في الخلافة<sup>(١)</sup> . ولم يكف يقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ حتى أصبح الخليفة في قبضتهم يتصرفون به كما يشاؤون ويمتد هذا الدور الى سنة ٣٣٤ هـ . على ان الخلافة فيه بقيت برغم استبداد الجند محافظة على شيء من رونقها وكان لها وزارة وعمال . ومما يذكر في هذا الدور ان

(١) راجع قصة مؤسس والخليفة المقتدر في الطبري اخبار سنة ٣٠٩ ( مصر

ديوان الخلافة كان قد نقله المعتصم سنة ٢٢١ هـ الى سامرا وبقي فيها نحواً من ٥٨ سنة ثم اعيد الى بغداد

### الدور الثالث - الدور البويهى

(٣٣٤ هـ - ٤٤٧) وفيه كانت السلطة الحقيقية في يد بني بويه « وصارت الوزارة من جهتهم والاعمال اليهم » واصبح الخليفة لا يملك من المال الا راتباً يتقاضاه على ان البويهيين كانوا اهل سياسة ودهاء فابقوا للخلافة نفوذها الاسمي وصاروا يحكمون في الدولة ظاهراً بأمر الخلفاء . وبقوا كذلك الى ان ضعفوا ثم زال ملكهم بتيام السلاجقة

### الدور الرابع - الدور السلجوقي

(٤٤٧ - ٥٩٠) فيه كانت السلطة للسلاجقة وهم دولة تركية قوية عرضت مملكتها واستولت على الامر في بغداد وضربت باسم سلاطينها النقود وخطب لهم على المنابر . على انهم كانوا كالبويهيين يحافظون على الخلافة ويظهرون التبجيل لاصحابها

### الدور الخامس - دور الايوبيين

انقرضت دولة السلاجقة من بغداد ايام الناصر ولكن الانحلال كان قد تمكن من جسم المملكة العباسية . فلما ذهب بنو ساجوق لم يبق للخلافة في بغداد سوى بعض النحاء العراق . فكانت الخلافة في طور الاحتضار ولم تزل كذلك حتى جاءها المغول سنة ٦٥٦ هـ فنهبوا بغداد وقتلوا آخر خلفائها ومحو ما كان قائماً من معالمها .

\*  
\*\*

هذه نظرة عامة تلقيها عن بعد على العصر العباسي وانما نحن في ذلك كالواقف على

دبوة مشرفة على مهمل عامر يسرّح نظره في اقسامه العامة ويتبين معالنه الرئيسية دون ان يتغلغل فيه . ليطّلع على دواخله وخوافيه . وغايتنا من ذلك معرفة الخطط السياسية العامة تمهيداً لدرس حالة العصر النفسية وتوصلاً الى فهم ادابه . فنحن هنا انما نحاول درس الجو الذي نشأ فيه ادب القوم لا تاريخهم السياسي والا فالا فضل الرجوع الى المطولات التاريخية كالطبري والمسعودي وابن الاثير وابن مسكويه وصاحب الفخري والذهبي وابن خلدون وسواهم ممن خاضوا عباب هذا البحث وجاءوا بالاخبار الوافية .

ولما القينا نظرنا العامة على هذه القرون الخمسة ظهر لنا في حياة الدولة العباسية وما ثقاب عليها من غير الدهر ظواهر كبرى تمثل لنا ما نحن بصددده . اهمها ما يلي :

١ - التنافس على السيادة بين العناصر الجنسية

٢ - ضعف الخلافة وتجزؤها الى امارات مستقلة

٣ - الحركات الهدامة الداخلية

٤ - غارات الروم والافرنج على اطرافها

وقد كان يجدر بنا ان نتجاوز ذلك الى الكلام عن احوال الممالك الاسلامية ولا سيما البلدان العربية بعد سقوط بغداد ونربط ذلك بقيام العثمانيين وانتزاعهم الخلافة من العباسيين في مصر . وما كان من احوال الادب في ايامهم ثم نسوق الكلام الى حالة الناطقين بالفريسة في العصر الاخير وما كانت لهم من النهضة بعد الحرب الكبرى . وانما ذلك خارج عن موضوعنا فترجئه الى فرصة اخرى تتناول فيها الادب العربي الحديث واثر التطور فيه . ونعود الان الى الظواهر السياسية الكبرى في العصر العباسي



## التنافس بين العناصر الجنسية

### ولا سيما العنصرين العربي والفارسي

في الفتوح الإسلامية الأولى وضع حجر الزاوية لبناء الملك العربي العام . فبعد ان كان معظم العرب في جاهليتهم قبائل متفرقة ضاربة في اجواز القفلة . وبعد ان كانت حكوماتهم في العراق والشام وسواهما خاضعة لاحدى الدول السائدة من فرس او روم . اصبحوا في عهد الراشدين دولة واحدة ذات سيادة فمنها فيهم حب الفتح والسلطان ووصل الى اشده في دمشق ايام الامويين واستمر على ذلك في بغداد الى ايام المعتصم . فعصر السيادة العربية لم ينته بفترة بانتهاء الدولة الاموية بل بقي نحو قرن بعدها . نعم ان عوامل الضعف كانت قد بدأت تعمل في جسم الدولة والخلافة . ولكن سيادة العنصر العربي اخذت تهبط تدريجياً وبقي العرب على شيء كبير من القوة والنفوذ طيلة العصر العباسي الاول . في هذا العصر بلغت الخلافة اوج قوتها فكانت بغداد كما كانت دمشق قبلها عاصمة سلطنة مترامية الاطراف لا تقل عن سلطنة رومة في ابان مجدها وكان الخليفة العربي الحاكم المطلق يتصرف بشؤون الدولة واموالها كما يشاء .

اما الروح الفارسية التي كانت تمثل عظمة الفرس الماضية وامالم في استرجاعها فقد كانت في احط دركاتهما ايام الامويين ولكنها اخذت تنتعش في اواخر حكمهم ولم تلبث ان تجسدت بروح الثورة الخراسانية يقودها ابو مسلم لنصرة العباسيين . وعرف العباسيون ذلك للفرس فاتكوا عليهم في الادارة والوزارة ولذا راينا نفوذهم يتعاظم وراينا التنافس بينهم وبين العرب يشتد . قال ابن خلدون كان بنو امية يستظهرون مجروهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد وعبدالله بن زياد والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد القسري وابن هبيرة وبلال

بن ابي يردة ونصر بن ميار وامثالهم . وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيه ايضاً برجال العرب . فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكُبح العرب عن التناول للولايات صارت الوزارة للحجم والصنائع من البرامكة وبني مهمل وبني طاهر وسوام<sup>(١)</sup>

على ان العباسيين الأول كانوا اصحاب بطش وقوة فانهم مع انكالم على الفرس لم يستسلموا لهم بل ابقوا للخلافة العربية جلالها . يدلك على ذلك ما فعله المنصور بابي مسلم الخراساني حين خشي منه الطغيان<sup>(٢)</sup> وكذا ما فعله الرشيد بالبرامكة حين اخذته الغيرة من تعاظمهم وابتهاج دولتهم<sup>(٣)</sup> والمعتصم بالافشين لانه على ما قيل كاتب بعض امراء الحشم واحب ان ينقل الملك اليهم<sup>(٤)</sup> بل كانت سياستهم حفظ التوازن بين العرب والفرس منعاً لاستبداد احد الفريقين بالدولة<sup>(٥)</sup> . وكانت جيوشهم ايام المنصور مؤلفة من مصرية وبغية . وخراسانية وفي ايام المعتصم قطع عنهم المال وجعل جنده من الانراك<sup>(٦)</sup> ومما يدلك على هذا التنافس بين العنصرين العربي والفارسي مدائح الشعراء الذين نبغوا في ذلك العصر . فاذا اعتبرت اهم شعرائه تجدهم في اول الامر يتسابقون الى باب الخليفة ويتنافسون في مدحه ثم تجدهم يتحولون الى امراء الدولة من عرب وفرس ويزداد هذا التحول مع الزمن الى العنصر الاخير . فقد نبغ بين ايام المأمون والمعتضد ثلاثة من اكبر شعراء العرب هم ابوتام والبحرني وابن الرومي وكان اكثر مديح الاول (وهو اقدمهم) في المعتصم وبعض كبار العرب كأبي سعيد الثغري والقاضي احمد بن دواد وخالد بن يزيد ومالك بن طوق وابي دُاف العجلي ومدح الثاني المتوكل واختص به ومع ذلك كانت مدائحه في كبار الدولة من الفرس

(١) المقدمة (بيروت) ١٨٣ (٢) المسعودي ٢ — ١٦٧ الفخري ١٢٤

(٣) المقدمة ١٦ و ١٧ الفخري ١٥٥ (٤) مختصر الدول لابن العبري

٢٤٢ واليعقوبي ٢ — ٥٨٢ — (٥) ابن الاثير ج ٥ — ٢٨٥ (٦) ابن الاثير

(اوروبا) ٥ — ٤٦٢ وابن تغري بردي ١ — ٦٤٢

تفوق مدائح في امراء العرب . اما ابن الرومي فليس له في الخلفاء شيء يذكر  
واهم مدوحيه من الاعاجم كآل وهب وآل طاهر وامثالهم . وسيأتي تفصيل ذلك  
في كلامنا عن الشعراء واحوال مدوحيههم

ولو تحريت الاسباب التي آلت الى وهن العرب وهم اصحاب الخلافة ومنافسة  
الاعاجم لهم في الرئاسة والادارة ثم تغلبهم عليهم لرايت من اهمها — عدا انقسامهم  
بين يمنية ومضرية — تناحرهم على الامر بين عباسية وعلوية . حتى العباسيون انفسهم  
لم يكونوا يداً واحدة فراجت بينهم سوق الاغتيال والدسائس والفتن . من ذلك قتل  
المنصور لعمه عبدالله <sup>(١)</sup> وفتنة الامين والمأمون وثورة ابراهيم بن المهدي عم المأمون  
وطلبه الخلافة وما كان من مقتل المنوكل وغير ذلك من الحركات السياسية التي  
اوهنت قوى العنصر السائد ومهدت السبيل لانحلال عصمته

\*\*\*

بدأ نفوذ الفرس في الدولة العباسية منذ نجح الخراسانيون في الدعوة لبني  
العباس ومبايعة السفاح . وقد ظلت كفة العرب وكفة الفرس متكافئتين حتى  
اتصرت خراسان مرة اخرى وجلس المأمون على العرش . فتعاظم نفوذ الفرس جداً  
وما زال كذلك حتى بلغ اوجه ايام عضد الدولة البويهى الذي قبض على زمام الامر  
في بغداد . فتحول الامر بعد ذلك الى نزاع بين الفرس والترك انتهى بقيام  
السلاجقة كما سيذكر في حينه . ولم يبق للعرب في الدولة من قوة تذكر الا في بعض  
امارات حكموها كإمارة بني حمدان في حلب وإمارة بني الاغلب في تونس  
وسواهما من الامارات التي ستذكر في كلامنا عن تجزؤ المملكة العباسية



## ضعف الخلافة

## وتجزؤها الى امارت مستقلة

كانت خلافة الراشدين زعامة دينية دنيوية والدين فيها اقوى واظهر. واصبحت في عصر السيادة العربية (العصر الاموي و صدر العصر العباسي) ملكاً عظيم الشأن واسع الاطراف ذا قوة مركزية عظيمة. فلما انقضى هذا العصر وفسدت عصبية العرب التي كانت ركن القوة الحربية في الدولة اخذت الخلافة تقول تدريجياً من ساطة ملكية مسيطرة الى زعامة دينية مستضعفة. قال ابن خلدون ثم تقاب العجم الاولياء على النواحي وثقأص ظل الدولة فلم تكن تعدو اعمال بغداد حتى زحف الديلم اليها وملكوها وصار الخلفاء في حكمهم. ثم انقرض امرهم وملك الساجوقية فصاروا (الخلفاء) في حكمهم<sup>(١)</sup>. وجاء في الفخري واصفاً دولة بني بويه - «فدوخت الامم واذلت العالم واستولت على الخلافة فعزلت الخلفاء ووالتهم واستوزرت الوزراء وصرفتهم واتقادت لاحكامها امور بلاد العجم والعراق واطاعتهم رجال الدولة بالاتفاق<sup>(٢)</sup>. وكذلك كان السلاجقة كما ذكر ابن خلدون على ان هذه الدول المسيطرة لم تطاول الى مقام الخلافة فكانوا يدينون بطاعة الخليفة تبركاً<sup>(٣)</sup>. وكانوا على ما ذكر القلة شندي مع غلبتهم على امر الخلفاء يقتصرون على متعلقات الملك في الجهاد والتصرف بالاقتوال ويكون امر الولايات الى الخليفة مباشرها بنفسه فتكتب عنه العهود والتقاليد على ما يشهد به الموجود من انشاء الصايي وغيره<sup>(٤)</sup>

وقد وصف صاحب كتاب الفخري هذه الحالة احسن وصف اذ قال - ثم طرأت عليها (اي على الدولة العباسية) دول كدولة بني بويه وفيها كبشهم وفحلهم عضد الدولة. ودولة بني سلجوق وفيها مثل طغرل بك. وكالدولة الخوارزمشاهية وفيها مثل علاء الدين وجريدة عسكره مشتملة على اربعمئة الف مقاتل ٠٠٠ الى ان

(١) المقدمة ١٥٥ (٢) الفخري ٢٠٤

(٣) المقدمة ٢٠٨ (٤) ضبح الاعشى ١١ - ٧٣

يقول ولم تقو دولة على ازالة ملكهم ومحو اثرهم بل كان الملك من هؤلاء المذكورين يجمع ويحتشد ويجر المساكر العظيمة حتى يصل الى بغداد . فاذا وصل التمس الحضور بين يدي الخليفة فاذا حضر قبل الارض بين يديه وكان قصارى ما يتمناه ان يوليه الخليفة . ويعقده لواء ويخلع عليه <sup>(١)</sup> . فمن كل ذلك نستنتج ان هؤلاء الملوك كانوا يتصرفون بامور الدولة كما يشاؤون الا انهم كانوا يظهرون التبجيل لصاحب الخلافة فيقدمونه ويقبلون يديه ويتبركون به وهم في الواقع اصحاب الامر ليس للخليفة منه شيء وانما كانوا يفعلون ذلك لما كان الخلفاء من المنزلة الدينية في نفوس الناس



ولم يكده يدخل القرن الرابع الهجري حتى ضعفت الحكومة المركزية في بغداد جداً ولم يبق للخلافة من نفوذ فعلي في المملكة . فكانت خلافة الرازي وبلاد فارس في يد بني بويه . والموصل وديار بكر وديار ربيعة ومصر في يد بني حمدان . ومصر والشام في يد محمد بن طغج ثم في ايدي الفاطميين . وخراسان والبلاد الشرقية في ايدي السامانية . وثمت امارات اخرى . واليك ذلك ببعض التفصيل :

### الامارات المستقلة في بلاد فارس

وقد نشأت وانقرضت في مدد عتاقة بين سنة ٢٠٥ هـ و ٤٣٤ هـ وهي

الطاهرية في خراسان — الصفارية في فارس

السامانية ما وراء النهر — الساجية في اذربيجان

الزيارية في جرجان

اما الامارة الفارسية الكبرى فقد مر ذكرها وهي البويهية ( ٣٢٠ هـ — ٤٤١ ) ويرجع نسب ملوكها الى ابي شجاع بويه بن فناخسار ومن ولد يزدجرد آخر ملوك الفرس <sup>(٢)</sup> . نشأت في بلاد الديلم واخذت بالتقدم حتى استولت على بلاد فارس ثم

(١) الفخري ١٠١ (٢) ابن العبري ٢٧٩ الفخري ٢٠٤

استولت على بغداد واصبح لها الامر والنهي في العراق وفارس . وكان الخليفة يعيش في ظلها من إقطاع يعينه له الملك البويهى <sup>(١)</sup> . وهذه الدولة شيعية لكنها لم تُعرض للخلافة العباسية ( وهي سنية ) بل ابقته على حالها وابتقت للخلفاء حق اصدار المراسيم والخلق . وهذا كبيرهم عضد الدولة لما استولى ٣٧٢ على بغداد وعلى شوئون الدولة لم يرداً من تعظيم الخليفة والخلافة <sup>(٢)</sup> مع انه لا يعتقد باطناً بحق العباسيين فيها بل قد ذهب بعضهم انه كان له طمع فيها <sup>(٣)</sup>

### الامارات التركبة الصفري

الطولونية في مصر والشام ٢٥٤ — ٢٩٢

الاشيدية في مصر والشام ٣٢٣ — ٣٥٨

الفرزونية في خراسان وافغانستان ثم الهند ٣٥١ — ٥٨٢ . قال ابن خلدون وقد بلغت هذه الدولة من العز المبالغ العظيمة <sup>(٤)</sup>

### اما الامارة التركبة الكبرى

فهي السلجوقية وقد نشأت اولاً في تركستان ثم جمع جدمم ساجوق عشيرته ونفريهم من بلاد الترك الى بلاد المسلمين . فلما دخلها اظهر الاسلام وعلى ذلك نشأ اولاده . وما زال امرهم يعظم حتى ملك طغرليك الحجم وهو اول سلاطينهم . وكان قيامه في خلافة القائم العباسي . ثم تقدم الى بغداد بدعوة من القائم لينصره على ثائر اسمه البساسيري <sup>(١)</sup> . فاستولى عاليا وخطب له بالسلطنة على منابر بغداد وذلك سنة ٤٤٧ هـ . وتولى خلفاؤه الامر بعده وما زالوا يسوسون الامور في بغداد حتى ضعف امرهم . ثم زالت دولتهم في خلافة الناصر سنة ٥٩٠ هـ . وكان السلاجقة في

(١) ابن العبري ٢٩١ (٢) ابن الاثير ٨ — ٢٥٧ (٤) ابن مسكويه

٢ — ٤٤ اخبار سنة ٣٦٩ (٥) ابن خلدون ٤ — ٣٦٠

(٥) ملك هذا الثائر الامر حياً في بغداد ودعا فيها للفاطميين



أبأن مجدهم اصحاب شوكة عظيمة . وهم عدة فروع امتد سلطانهم في افغانستان الى البحر المتوسط . ولما ضعف امرهم استبدَّ عمالهم ( الاتابك ) بالاحكام في اماراتهم المختلفة . ولم يبق لهم بعد ذهاب دولتهم في بغداد وغارة المغول على المملكة العباسية الا اسيا الصغرى فقد حفظوها حتى جاء الاتراك العثمانيون فاستولوا عليها واسسوا على انقراض السلاجقة سلطنتهم العظيمة . ثم لم يعمتوا ان اصبحت سلاطينهم خافاء العالم الاسلامي ودخلت اكثر البلدان العربية في حوزتهم . ولهم تاريخ خاص لا يدخل في بحثنا هذا

### الامارات العربية

نشأ في الدولة العباسية بضع امارات عربية مستقلة على انها اذا - استثنيت العلوية والادريسية منها - كانت جميعها تخطب للخليفة العباسي وتعدده الزعيم الاسلامي الاكبر . ومنها :

الادريسية - في مراکش ١٧٢ - ٣٧٥ وكانت معادية للعباسيين

الاعابية - في تونس ١٨٤ - ٢٨٩ امراؤها من تميم

الحدانية - في حلب ٣١٧ - ٣٩٤ شيعية وامراؤها من تغلب اشهرهم

سيف الدولة محمد دوح المتنبئ

المزيدية - في الحلة ٤٠٣ - ٥٤٥ وهم من بني اسد

المقيلية - في الموصل ٣٨٦ - ٤٨٩ دولة مصرية من كعب

المرداسية - حاب ٤١٤ - ٤٧٢ وهي مصرية وامراءها من بني كلاب

على ان اهم الدول العربية التي نشأت في اثناء العصر العباسي اثنتان الفاطمية والاندلسية واليك كلمة وجيزة في كل منها

### الدولة الفاطمية ( ٢٩٦ - ٥٦٧ )

وهي علوية اسماعيلية . بذلك يقول ابن خلدون <sup>(١)</sup> وابن الاثير <sup>(٢)</sup> وصاحب

(١) ابن خلدون ٤ - ٣١ (٢) ابن الاثير ٨ - ٨

الفخري<sup>(١)</sup> ويشك غيرهم في أصلها العلوي. وكان بدء أمرها في أفريقيا أيام المقتدر العباسي ثم انتقلت (في ٣٥٨ هـ) إلى مصر وبقيت هناك حتى أزالها صلاح الدين الأيوبي ٥٦٧ هـ. وكانت هذه الدولة عظيمة الشأن وهي تختلف عن سواها من الدول التي نشأت أيام العباسيين أنها قرنت الملك بالدين فنشأت خلافة تزاحم الخلافة العباسية. وقد تبسطت فاستولت على أفريقيا ومصر وسوريا والحجاز وبعبارة ابن خلدون قاسمت العباسيين شق الأبلدة. ثم أخذت بالانحدار وما زالت كذلك حتى استولى صلاح الدين على مصر. فلما مات العاضد (آخر خلفائها) قطع صلاح الدين الخطبة للفاطميين وحوّلها إلى العباسيين. وللدولة الفاطمية يد على الأدب العربي فهم الذين انشأوا الجامع الأزهر وكانوا يذشطون العلماء والأدباء بالعطف عليهم واقتناء المكاتب الكبرى وفتح أبوابها لهم.

#### الدولة الأموية الأندلسية ١٣٨ — ٤٢٨

تبدأ بعبد الرحمن الداخل (حفيد هشام بن عبد الملك بن مروان) الذي فر من وجه العباسيين إلى أفريقيا ثم تمكن من دخول الأندلس والاستيلاء عليها. وما زال الملوك من آله يتوارثون الحكم فيها حتى قام عبد الرحمن الناصر فبلغت به الدولة الأموية في الأندلس أوجها. وهو أول من طمع بالخلافة من أمرائها فلقب بأمير المؤمنين<sup>(٢)</sup>. قال ابن مسكويه فعل ذلك لما ضعف أمر الأمة فوهت أركان الدولة العباسية وتغلّبت القرامطة والمبتدعة على الأقاليم<sup>(٣)</sup>. وقد ازدهرت في أيامه الأندلس إيماءً ازدهار. وبقيت كذلك أيام ابنه المنتصر ثم أخذت دولة بني أمية تضعف وأخذ الفساد يستولي على أمارتهم فجزأت وأصابها ما أصاب الدولة العباسية من ضعف العرش واستبداد الأمراء بأماراتهم المختلفة. ولهذه الدولة تاريخ خاص خارج عن تاريخ الدولة العباسية وقد نشأ فيها من الأدب والعلوم والفنون ما يقتضي سفراً خاصاً.

(١) الفخري ١٩٣ (٢) ابن خلدون ٤ — ١٢٢

(٣) تجارب الأمم تصحيح امدرود ج ٢ — ٦٠

وقد ذكرناها في عرض هذا البحث زيادة للايضاح وتمة للكلام عن الدول العربية التي انفصلت عن الخلافة العباسية

\* \* \*

ومن الامارات المشهورة التي كان لها شأن يذكر في الخلافة العباسية الدولة الكردية المعروفة بالايوية ( ٥٦٤ — ٦٤٨ ) واشهر ملوكها موصى سبها السلطان صلاح الدين الذي اشتهر في وقائمه مع الصليبيين

**تأثير هذا التجزؤ في الادب العربي**

وكان من نشوء هذه الدول في العالم الاسلامي ان الادب تحول عن بغداد الى مراكز اخرى . فكان الخليفة الراضي الذي بويع ٣٢٢ هـ اخر خليفة دون له شعر واخر خليفة كانت مراتبه وجوائزه وخدمه وحجابه تجرئ على قواعد الخلفاء المتقدمين<sup>(١)</sup> . ومعنى ذلك ان العرش العباسي لم يعد الموئل الاكبر للادب والادباء وانه نشأ في الامارات المستقلة حواضر زاحمت بغداد في الشعر والعلوم نذكر من ذلك بلاط سيف الدولة في حلب وتلك الخلة الادبية التي كانت تحيط به . مثل ابن خالويه وابن نباتة وابي فراس والمنتبي . والنامي والفارابي والسري الرفاء والخلالدين . وبلاط آل بويه ومن كان يتصل بهم كابن العميد والصابي والصاحب بن عباد . وامراء سامان وما كان لهم من عطف على العلم والعلماء .<sup>(٢)</sup> وقس على ذلك سائر الامارات في مصر والعراق والاندلس وفارس والمغرب . فان اللغة العربية ظلت الى ايام العثمانيين لغة الادب والدين والسياسة في اكثر الممالك الاسلامية وكان الامراء من عرب وغير عرب يتنافسون في العطف على الادباء والعلماء وفي جميع الكتب وخدمة العلم . واطهر من فعل ذلك من غير العرب الملوك الايوبيون في اماراتهم المختلفة .<sup>(٣)</sup> هذا التنافس على الادب يفسر لنا تلك الظاهرة التاريخية الغريبة — استمرار الادب العربي مع ضعف العرب وذهاب السيادة من ايديهم . واليك بعض امثلة من رجال العلم

(١) الفخري ٢٠٦ (٢) المقدسي ٣٣٨ (٣) زيدان — تاريخ ادب



في ذلك العصر توضح لك ما نحن بصدده

ابن سينا الطبيب الفيلسوف توفي ٤٢٨ هـ . كان في بخاري في خدمة نوح بن منصور الساماني وفي خوارزم عند

مامون بن مامون

البيروني — الفلكي المشهور توفي ٤٣٠ هـ . كان في الهند واقام مدة في خوارزم وقد قدم بعض كتبه

للسلطان محمود الغزنوي

الجوهري — صاحب الصحاح توفي ٣٩٨ هـ . كان في ينسابور وقد الف كتابه لابي منصور البشكي

ابن فارس — المفوي المشهور توفي ٣٩٠ هـ . الف كتابه الصاحب للصاحب بن عباد

ابن دريد — صاحب الجهرة توفي ٣٢١ هـ . صحب ابن ميكال امير فارس والف له بعض كتبه

المسعودي — المؤرخ المشهور توفي ٣٤٦ هـ . نشأ في بغداد وطاف البلدان ثم استقر في مصر

ابن مسكويه — المؤرخ والمفكر توفي ٤٢١ هـ . صحب ابن العميد وخدم بني بويه

ابن البيطار — النباقي المشهور وكان في خدمة الملك الكامل الايوبي وامثال هؤلاء الاعلام كثيرون لا يتسع المقام لذكرهم . اما المدن التي شاركت بغداد اوزاحتها في الادب والعلم فنذكر منها — مصر وحلب ودمشق وقرطبة واشبيلية والقيروان وخوارزم ونيسابور وبخاري . ومن الامراء الذين اشتهروا بميلهم الى الادب وعطفهم على العلماء ركن الدولة البويهى ومنصور الساماني وشمس المعالي قابوس ومحمود الغزنوي والعزير والحاكم الفاطميان وصلاح الدين الايوبي وغيرهم

## الحركات الهدامة الداخلية

كانت الدولة العباسية منذ نشأتها مرتعاً خصباً للثورات . وتاريخها وثيق الارتباط بها . وهذه الثورات تظهر في مظهرين كبيرين — حركات الخوارج والحركات العلوية

### حركات الخوارج

ويرجع تاريخها كما هو معروف الى ايام صفين والتحكيم . من ذلك الحين ظهر الخوارج ونشأوا حزباً معادياً للخلافة فحاربوا الامام علياً بعد ان كانوا قبلاً من انصاره . ولهم مع الامويين وقائع مشهورة . وقد كانوا من اشد الاخطار على دولتهم حتى قهرهم الحجاج بن يوسف والمهلب ورجالهما فضعف امرهم وتشتتوا في انحاء مختلفة . ولم تقم لهم قائمة بعد ذلك حتى خلافة المنصور العباسي . ففي ايامه خرجوا في عمان بقيادة زعيمهم شيان بن عبد العزيز ولكن المنصور ارسل اليهم جيشاً قوياً فهزمهم وقل جيوشهم .

ولما كانت خلافة المتمد — والعرش العباسي في حال اضطراب من جراء المستبدين به — عادوا الى حركاتهم فخرجوا في ولاية الموصل بقيادة مساور بن عبدالله وتمكنوا سنة ٢٥٥ من دخول الموصل والاستيلاء على كثير من انحاء العراق . وبلغ من امرهم ان زحفوا على بغداد نفسها لكن جيوش الخليفة ردتهم فراجعوا واقام مساور في الموصل حتى اغتيل سنة ٢٥٨ هـ . ولم يبق للحركة الخارجية بعد ذلك من قوة سياسية في العراق . على انها بقيت في الجزيرة العربية وفي افريقيا تحت اسم الاباضية ( وهي فرع منها ) قوة لا يستهان بها . ثم اغتارهم الوهن فتضعفت احوالهم ولم يلبثوا ان انسحبوا من معترك الجهاد السيامي والحربي<sup>(١)</sup>

(١) ومن اراد التوسع في حركات الخوارج فليراجع من المصادر العربية . ابن خلدون ج ٤ . المسعودي . ابن الاثير ج ٧ ص ٦١ و ٦٢ و ٧١ و ١٥٠ —

## الحركات العلوية

وهي اما ثورات قام بها آل البيت انفسهم خروجاً على الخلافة القائمة او حركات هدامة مؤسسة على المبدأ العلوي . وقد بدأت الاولى ( ثورات الائمة ) منذ انتزع الامويون الملك من آل البيت . ومنها قيام الحسين الى الكوفة ومقتله في كربلاء وما تبع ذلك من دعايات وثورات طيلة الحكم الاموي كثورة المختار في العراق ثم الثورة الخراسانية وكانت علوية في اول الامر ثم تحولت الى العباسيين . ولما قام العباسيون وانفردوا بالملك دون العلويين رجع النزاع الى ما كان عليه بين الشيعة والخلفاء فحركات الشيعة حركات عدها العباسيون عصياناً . كخروج النفس الزكية في المدينة ايام المنصور . وخروج يحيى بن عبدالله في الديلم ايام الرشيد . ويحيى بن عمر بن يحيى في الكوفة ايام المستعين . وظهور الكوكبي بقزوين وطرده آل طاهر<sup>(١)</sup> لكن الخلفاء تمكنوا من التأثير وقتلوهم . وفي بدء خلافة المأمون ( وذلك قبل ان يقدم من خراسان الى بغداد ) كثرت حركات الشيعة حتى راي ان يعهد بالامر بعده لعلي الرضا<sup>(٢)</sup> . ولكن استياء العباسيين وموت علي الرضا حالاً دون ذلك . ثم كثرت خروجهم في الحجاز واليمن والعراق وفارس وتابعت دعائهم . وهم ولئن لم يستطيعوا نقويض العرش العباسي فقد احدثوا فيه اضطراباً شديداً كان من جملة الاسباب التي ادت الى انحلال الدولة . ولا يخفى ان الخلافة الفاطمية التي ذكرناها آنفاً كانت من ثمار الحركات العلوية ومن اشدهم الضربات على الخلافة العباسية

\*\*

اما الحركات الهدامة المؤسسة على المبدأ العلوي فقد قامت بها هيئات منظمة احدثت تأثيراً كبيراً في المملكة العباسية . واهمها حركات الزنج والقرامطة والحشاشين ( الباطنية )



## الزنج

حوالى منتصف القرن الثالث الهجري في ايام الخليفة المعتمد قام رجل اسمه علي بن محمد يدعى النسب العاويي . فاستمل اليه قاوب العميد من الزنج بالبصرة ونواحيها وفسدهم على مواليتهم حتى اجتمع اليه منهم ومن سواهم خلق كثيرون وما لبث حتى عظم شأنه واشتدت شوكته واتفقت له حروب وغزوات فنصر بها فتفاقم شره وانبث عسكره السودان في البلاد العراقية والبحرين والاهواز . وفي ٢٥٧ هـ اغاروا على مدينة البصرة فنهبوا واحرقوها واحدثوا فيها فظائع ذكرها ابن الرومي في قصيدة عصماء مطلعها — زاد عن مقتلتي لذيد الممام — وستذكر في كلامنا عن هذا الشاعر . وكانت بينهم وبين جنود الخلافة حروب عظيمة دامت سنتين كثيرة وذهب فيها الوف من القتلى ولكنها انتهت سنة ٢٧٠ هـ بقهرهم وتحرير البلاد من شرهم . وكان قائد العباسيين الاكبر في حروبهم الموفق اخا الخليفة المعتمد . ومن كبار رجاله موسى بن بغا وابراهيم بن المدبر وابو العباس بن الموفق وسواهم ممن يرد ذكرهم في مدائح الشعراء<sup>(١)</sup>.

## القرامطة

كان ابتداء ظهورهم ٢٧٨ هـ بسواد الكوفة . وقد قاموا يدعون لآل البيت . وقوي امرهم هناك ثم ظهر منهم سنة ٢٨٦ جماعة من البحرين وعاثوا في البلاد ينوون البصرة . فخار بهم عمال العباسيين ولكن القرامطة انتصروا عليهم واستفحل امرهم في العراق . فانضم اليه جموع من اعراب الشام وهاجوا دمشق . وكان بينهم وبين عامل الطولونيين فيه وقائع شتى وما زال امرهم يتعاظم ونفوذهم يتسع في العراق

(١) للتوسع في البحث راجع ابن الاثير ٧ — ٨٠٤٧٨ — ٩٧٤٨٥ —

١٣٣ . ابن خلدون ٤ — ١٨ — ٢٢ . الفجري ١٨٥ . الطبري في اخبار سنة

٢٥٥ و٢٦٧ الخ

والشام والجزيرة العربية حتى امتست طرق الحج بأيديهم فصاروا يعتدون على الحجاج وفي سنة ٣١٧ هـ دخلوا مكة فنهبوا اموال الحجاج وقتلوا منهم خلقاً كثيراً ثم اقتلعوا الحجر الاسود من الكعبة وحملوه الى هجر فبقي عندهم مدة طويلة . قال ابن الاثير فلما بلغ ذلك الخليفة الفاطمي المهدي كتب الى زعيمهم ابي طاهر ينكر عليه ذلك ويلومه ويلعنه ويقيم عليه القيامة ويقول قد حققت على شيعتنا ودعاة دولتنا اسم الكفر والاحاد بما فعلت . وان لم ترد على اهل مكة وعلى الحجاج وغيرهم ما اخذت منهم وترد الحجر الاسود الى مكانه وترد كسوة الكعبة فاننا نرى منك في الدنيا والاخرة . فلما وصله هذا الكتاب اعاد الحجر الاسود واستعاد ما امكنه من الاموال

وبقي امرهم الشغل الشاغل لولاة الامر في بغداد اكثر القرن الرابع الهجري ثم ضعف امرهم وتفرقوا في البلاد<sup>(١)</sup>

### المشائون<sup>(٢)</sup>

وهم من الباطنية . ظهوروا اولاً في ساوه ايام ملكشاه السلاجوقي فناضلهم اولو الامر لكنهم لم يستطيعوا قهرهم . فلما مات ملكشاه استفحل امرهم في اصبهان وفي ٤٩٣ هـ استولى زعيمهم ومؤسس فرقتهم الحسن بن الصباح على قلعة الموت وهي من نواحي قزوين وجعلها مقر الحكم الاسماعيلي ومنها تصدر الاوامر الى كل النواحي وكان يدعو للخليفة الفاطمي بمصر . وفي ٤٩٨ هـ ظهر امرهم في الشام فتملكوا حصن

(١) راجع اخبارهم في - ابن الاثير ج ٧ - ١٤٧ ١٦٢ ١٦٤ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٢ ١٧٤ ١٧٨ ١٨٠ - ج ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٥٣ ٥٨ ٦٥ ٦٩ ١١٣ ١٦١ ٢١١ ٢٢٩ ٢٣٦ ٢٤٦ ٢٥٩ - ابن خلدون ج ٤ - ٣٠٩ ٣٨٨ ٤٥٩ - تجارب الامم لابن مسكويه III - ١٠٩ - ١١٠ الطبري اخبار سنة ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ (٢) عن ابن الاثير وابي خلدون وابي الفداء

افاميہ وقطعوا الطرق . واخذت شوكتهم ثعناظم حتى كانت ٥٢٠ هـ فاستولوا على بانياس ثم على اماكن اخرى وكان بطشهم شديداً في المسلمين والافرنج الصليبيين وكان دأبهم اغتيال الامراء والزعماء . ومما يدل على شدة شكيמתهم ان صلاح الدين الايوبي حاربهم في الشام ثم رأى ان يصالحهم . وقد ظلوا اصحاب قوة وبطش وظل نفوذهم عظيماً من تركستان الى البحر المتوسط حتى اواخر الدولة العباسية وقيام دولة النتر . فهاجمهم هولاء في العراق وخرَّب قلاعهم واغار عليهم في الشام الملك الظاهر ملك مصر . وهكذا خضعت شوكتهم وتشتتوا شرادهم في الاقطار الاسلامية . وذلك بعد ان اضطربت لهم ملوك المسلمين والصليبيين نحواً من قرن ونصف . والبا نية التي ينتمي اليها الحشاشون تعضد المذهب الشيعي وكانت لذلك من اكبر انصار الدولة الفاطمية ومن افعل العوامل دينياً وسياسياً في تقويض ساطة الدولة العباسية

### غارات الروم الصليبيين

على اطراف المملكة

### غارات الروم

كانت بلدان الشرق الادنى المتاخمة لبحر الروم قبل الفتح الاسلامي جزءاً من مملكة الرومان الشرقية ( البيزنطية ) . فلما حدث الفتح الاسلامي تقلص ظل الروم امام العرب الفاتحين . فاحتل العرب مصر وسوريا وانتزعوا جزءاً من الاناضول وبقي اكثره تابعاً للروم لان العرب لم يستقروا هناك . ولتأخة الاناضول لسوريا والجزيرة العراقية نشأ بين الفريقين منذ المئة الاولى الهجرية حروب متواصلة كان النصر فيها سجالاً . ففي ايام معاوية مثلاً توغلت جيوش العرب حتى القسطنطينية



ثم تراجعت<sup>(١)</sup>. واضطر معاوية سنة ٣٢ هـ ان يصالحهم على مئة الف<sup>(٢)</sup>. وفي ايام عبد الملك هجم الروم على سوريا فبلغوا حماه وقنسرين والعوادم ثم هاجموا السواحل حتى خضع لهم قسم من الجبل<sup>(٣)</sup>. قال البلاذري وصالح عبد الملك الروم بعدموت ابيه وطلبه الخلافة على شيء كان يؤديه اليهم<sup>(٤)</sup> وفي ايام سليمان بن عبد الملك عاد العرب فهاجموا القسطنطينية<sup>(٥)</sup>. وبقي الحال على هذا المنوال بين الروم والمسلمين اكثر ايام العباسيين. ولا يتسع المقام هنا لذكر الوقائع او لتعداد المدن والحصون التي كانت تتداولها ايدي الفريقين. على انه لا بد من القول انه كان لهذه الحروب اثر كبير في الادب العربي. يكفي ان نذكر من ذلك رواضع ابي تمام والبحتري والمتنبي في انتصارات المعتصم والمتوكل وسيف الدولة. ولم تنج الممالك الاسلامية من خطر الروم الذين كانوا يواصلون الغارات من الشمال حتى استقر الاتراك في الاناضول وحاولوا دون تقدم الروم نحو الجنوب

### غارات الصليبيين

وبينا كان الروم يهددون الدولة العباسية من الشمال الغربي وكان السلاجقة يوطدون نفوذهم في عاصمتها انفق الافرنج على اكتساح الشام وما اليها بمجبة انتزاع بيت المقدس من ايدي المسلمين. وهكذا بدأت الحروب الصليبية واخذ الاوروبيون يواصلون الغارات على الانحاء الساحلية من سوريا وفلسطين ومصر

\*\*

ويمتد عصر الحملات الصليبية من ١٠٩٦ م - ١٢٩١ م - وقد كانت الخلافة العباسية في اوائله متفككة العرى والفاطميون في مصر يتربصون الفرص للايقاع بها. وكانت سوريا - المعترك العام يومئذ - قد خرجت من حكم

(١) الطبري ليدن ٥ - ٢٨٨٨ ابن خلدون ٢ - ٢٢٨ (٢) اليعقوبي ج ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ (٣) عن خطط الشام ج ١ - ١٥٢ الكرد علي (٤) فتوح البلدان ١٨٨ وابن الاثير ج ٤ - ١١٩ (٥) ابن الاثير في حوادث سنة ٩٨

الدولة السلجوقية الرئيسية واصبحت امارات يتنازعها اتابكهم وخلفاء مصر . فاغتنم الافرنج تلك الفرصة وغزوها اولاً عن طريق الروم ثم عن طريق البحر . ولم يعموا ان احتلوا القدس واسسوا فيها مملكة لاتينية بقيت نحو قرن ونصف ( ١١٠٠م — ١٢٤٣م ) . ولم يكتفوا بذلك بل مدوا نفوذهم على القسم الغربي من سوريا الى ما وراء انطاكية فاسسوا الامارات المختلفة وابتنوا القلاع الحصينة . ساعدتهم على ذلك تنازع الحكام في البلاد وضعف الخلفاء في بغداد والقاهرة . ولكن الصليبيين كانوا من عناصر وبلدان شتى فنشبت بينهم منازعات كثيرة ادت اخيراً الى فشلهم وخروجهم من البلاد<sup>(١)</sup> . ومن كان له اليد الطولى في خضد شوكة الافرنج صلاح الدين الايوبي ملك مصر المتوفى ٥٨٩هـ واخوه الملك العادل . ووقائعها مع الصليبيين في مصر والذمام مشهورة . ولصلاح الدين وآله في الادب العربي اثر كبير يظهر في المدائح التي نالوها من شعراء زمانهم . نذكر منهم ابن الساعاتي المتوفى ٦٠٦هـ<sup>(٢)</sup> وابن النبيه وابن قلاقس وابن مفرج النابلسي وابن التماوي يذى المتوفى ٥٢٨هـ وقد ذكره ابن خلكان ذكراً خاصاً في سيرة صلاح الدين وذكر بعض مدائح . ناهيك بالرسائل التي كان يتبارى بها منشئو ذلك الزمان وعلى رأسهم القاضي الفاضل وعماد الدين الاصفهاني<sup>(٣)</sup> .

وبرغم ما كان بين الشرق والغرب في خلال تلك الحروب من العداء المستحرة والنزاع المستمتر خرج الفريقان من صهرها بفوائد اجتماعية وادبية عظيمة . وربما كانت فائدة الغربيين اعظم فانهم رجعوا عن الشرق العربي وقد اقتبسوا من حضارته يومئذ ما كان له اثر كبير في حياتهم الاجتماعية

(١) وقال ابن الجوزي في مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٤٨ سنة ٥٨٢ وفيها ظهر الخلاف بين الفرنج وتفرقت كلمتهم وكان لسعادة الاسلام

(٢) لم ينشر ديوانه ولدينا منه نسخة خطية ستشتر في حينها

(٣) راجع اخبار صلاح الدين في مرآة الزمان للجوزي ج ٨ ص ٢٧٠ — ٢٨٠

في اخبار سنة ٥٨٩

### والخلاصة

ان الدولة العباسية لم يكد يمضي عهد خلفائها الثانية الاول حتى ظهرت فيها عوامل الفساد التي ادت الى انحلالها . وهذه العوامل داخلية وخارجية — فالداخلية (١) ضعف السلطة المركزية لتسلط المستبدين بها من عجم واتراك (٢) استقلال الامارات المختلفة وتنازعها (٣) عوامل الفتن والثورات من خوارج وعلوية والخارجية — غارات التتر من الشرق وغارات الروم والصليبيين<sup>(١)</sup> من الغرب . وهناك عوامل اخرى يرجع فيها الى المطولات التاريخية

---

(١) من اراد التوسع في الحروب الصليبية فليراجع

مراة الزمان للجوزي ج ٨

ماورد في الجزء الخامس من ابن خلدون

اخبار الصليبيين في دوائر المعارف ولا سيما البربطانية

كتاب The Crusaders in the East للحوئرڤ ستيفنسن (Stevenson)

كتاب الاعتبار لاسامه بن منقذ

رسائل الكتاب ايام صلاح الدين في صبح الاعشي

## تطور الحياة الاجتماعية

### في العصر العباسي

#### المضارة في فجر الاسلام

من المعلوم ان بلاد العرب لم تكن في زمن الجاهلية خلواً من حضارة ما . وفي القرآن الذي هو نص تاريخي صادق نجد الدليل على ذلك في ذكر المتاجر البرية والبحرية والشركات والاحتكار والشورى والصنائع والكتابة والملاهي والنقود وبعض المعارف . فاذا اضيفت ذلك الى ما نقله المؤرخون من اخبار اليمن وقريش والامارات العربية القديمة في العراق وحوران وتدمر وسواها عرفت انه كان للعرب قبل الاسلام اتصال بالممرات السائد يومئذ . فلما جاء الاسلام وحدثت الفتوح ازداد هذا الاتصال ونظم . وكان له بعد ذلك آثاره المعروفة . بيد ان الروح الدينية كانت في فجر الاسلام قوية جداً فوقفت بهم قليلاً عن الاخذ باسباب الرخاء الحضري . وكان لها اثر يّ في تنظيم حكومتهم الاولى . حتى كانت بعض امراءهم الاول يسلكون مسلك التقشف ويشددون في تنفيذ احكام الدين . يلبسون الخلق او المرقع من الاثواب ويتجافون عن اطياب الطعام ويسرون في الاسواق كعامّة الناس . والشواهد على ذلك من اقوال المؤرخين كثيرة متعارفة لا يسعها هذا المقام<sup>(١)</sup> . نكتفي منها بمثال رواه لنا الطبري عن عمر قال — ان سلمة بن قيس بعث برسول الى عمر ينبئه بفتح بلاد الاكراد ويحمل اليه حلى وجواهر . قال الرسول فاتيت امير المؤمنين وهو يغذي الناس متكئاً على عصا كما يصنع الراعي وهو يدور على التصاع ويقول يا يرفاً زد هؤلاء لحماً . زد هؤلاء خبزاً . زد هؤلاء مرقّة .

(١) راجع وصف حالهم في مقدمة ابن خلدون ٢٠٤ والفخري ٥٢



فاذا طعام فيه خشونة . ثم اتبعته الى داره فاذا هو جالس على مسح متكئ . على وسادتين من ادم محشوتين ليفا . فنبذ اليه احدهما . فجلست عليها واذا بهو في صفة فيها بيت عليه ستر . فقال يا ام كاثوم ( زوجة عمر ) غذائنا . فاخرجت اليه خبزة بزيث في عرضها ملح لم يدق . الى آخر الحديث <sup>(١)</sup>

على ان هذا التخرج كان على اشده في خلافة عمر . ذكروا انهم استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل . فقال افعلوا ولا يزيدن احدكم على ثلاثة ايات ولا تطأوا في البنيان والزموا الشئمة <sup>(٢)</sup> وماذا يراد بالسنة هنا غير ما عهدوه من مقتضيات التشفي اتباعاً لاحكام الدين . فلما جاء عهد عثمان اخذوا يتساهلون في ذلك فقد روى السعودي ان الصحابة ايام عثمان اقتنوا الضياع والمال وابتنوا الدور ذات الشرفات <sup>(٣)</sup> . ولما حدثت الفتنة على ذلك الخليفة اراد خصومه ان يستغلوا هذا التساهل العمراني فذكروا من جملة ما نتموه عليه بناء الدار <sup>(٤)</sup> . وقد فسر ذلك المستشرق كاسانوف بقوله « ان النوم الذين نشأ فيهم عثمان (اي الامويين) كانوا اقل اهتماماً بامور الدين والآخرة منهم بامور الدنيا فكان همهم الفتح وجمع المال » <sup>(٥)</sup> ولعل الا صوب ان نقول ان التخرج الديني ضد الحضارة والرفاهة امر غير طبيعي فلا يلبث ان يزول . وهكذا كان بعد الحكم العمري برغم ان بعض الصحابة والتابعين ظلوا على سنة عمر

## الدولة الاموية

ولما انتقل مركز الخلافة الى الشام خطا العرب الى الامام في سبيل الحضارة السياسية والاجتماعية . « وكان معاوية مؤسس الدولة الاموية اول من اقام الحرس

(١) الطبري (ليدن) ٥ — ٢٧١٦ (٢) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨

(٣) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨ (٤) اليعقوبي ٢ — ٢٠٢

والشمرط والبوابين في الاسلام وارخى الستور ومشي بين يديه بالحرا ب وجاس على السرير والناس تحته»<sup>(١)</sup>. وقد ظهر على معاوية الميل الى محاكاة الاعاجم في اهتمهم منذ كان عاملاً على الشام . ذكر ابن خلدون انه لما لقي معاوية عمر بن الخطاب عند قدومه الى الشام في ابهة الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية ؟ فقال يا امير المؤمنين اذا في ثغر تجاه العدو وبنا الى مباحاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة<sup>(٢)</sup>. وبعد ان كانوا في المدينة لهدم الاول يحسبون التجاني عن الرفه والرخاء واجباً دينياً صاروا لما استقر ملكهم في الشام يتناقون في اسباب الحياة الحضرية . فلبسوا الخال المزركشة واقاموا الابنية الفاخرة وانصرفوا الا قلائل منهم الى الملاهي . ولم ينحصر ذلك في دمشق بل نراه في كثير من الحواضر كالكوكة والبصرة والمدينة ومكة . ومن البديهي ان يقبل الخاصة ومن يليهم من العامة على ما يقبل عليه امرائهم حتى ان بعض ابناء الصحابة الاول واحفادهم اصبحوا من اكثر الناس استمتاعاً بالملاهي . ومن امثلة ذلك عبدالله بن جعفر بن ابي طالب فقد تشاغل بالفناء والجواري حتى عيب عليه سعيه في هدم مروته<sup>(٣)</sup> . ومنهم الوليد بن عقبة اخو عثمان بن عفان فقد شهد عليه اهل الكوفة انه صلى بهم الصبح ثلاث ركعات وهو سكران<sup>(٤)</sup> . وعبدالله بن عمر بن الخطاب حده عمرو بن العاص بمصر لشرب الخمر<sup>(٥)</sup> . ومنهم الوليد بن عثمان بن عفان<sup>(٦)</sup> وحفيده العرجي الشاعر وابن ابي عتيق حفيد ابي بكر وغيرهم من ابناء الصحابة الذين اقتضت السياسة الاموية منعهم من الاشتغال بالسياسة فاندفعوا في سبل اللهو والمجون . وصار اللهو الشغل الشاغل لبعض المترفين حتى في مناسك الحج<sup>(٧)</sup> . وهذا الاقبال من الامراء ومن دونهم على الدنيا كان له بلا شك تأثير كبير في تنشيط الصناعة والتجارة والادب

(١) اليعقوبي ٢-٢٧١ الفخري ٧٨ (٢) المقدمة ٢٠٣ (٣) الكامل ٣٩٢-١ (٤) العقد الفريد ٤-٣٢٧ نهاية الادب ٤-٨٩ (٥) الاغانى ١٨٦-٤ (٦) الكامل ١-٣٩٣

فاقبل على دمشق وسائر الحواضر العربية عدداً من الصناع والمغنين والجواري والشعراء .  
 مما زاد حركة العمل وحدث فيها حالة اجتماعية لم يعهدها الراشدون .

ومع كل ذلك بقيت البداوة نزعاً في نفوس الامويين . فلم يكن امراؤهم  
 برغم سياستهم التي كانت ترمي الى تعظيم البيت الاموي يرفعون عن معاشره رعاياهم  
 ومخالطتهم والسماح لهم بالكلام عندهم . وكان عبد الملك اول خليفة منع الناس  
 من الكلام عند الخلفاء وتقدم فيه وتوعد عليه<sup>(١)</sup> . ولا غرابة فقد كان بعضهم يكلمه  
 بما لا يُكلم به الملوك كما روى الجاحظ عن رجل من بني مخزوم وكان زبيرياً قال  
 دخل على عبد الملك فقال له عبد الملك اليس قد ردك الله على عتيك : فقال أو من  
 رد اليك فقد رد على عتيه . فاستحي وعلم انه قد اساء<sup>(٢)</sup> . وثبت ذلك انهم كانوا حتى  
 ايام الوليد يسمون خلفاءهم باسمائهم قال اليعقوبي كان الوليد يقول لا ينبغي لخليفة  
 ان ينادى ولا يكذب ولا يسميه احد باسمه وعاقب على ذلك<sup>(٣)</sup> وعن ابن خلدون  
 انهم تجافوا عن التاب التعظيم مع الغضاضة والسذاجة لان العروبة في مزعها لم  
 تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة<sup>(٤)</sup> . وقال كانت  
 اعطيهم اكثرها الابل اخذاً بمذاهب العرب وبدواوتهم . ومثلهم كان عملهم . وقد  
 نقل ابن خلدون حديث الحجاج ووليمته في اختتان بعض ولده قال فاستحضر بعض  
 الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس فقال شهدت بعض مرازية كسرى وقد صنع لاهل  
 فارس صنيعاً احضر فيه صحاف الذهب على اخوة الفضة ارباعاً على كل واحد تحمله  
 اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا اطعموا اتبعوا اربعتهم المائدة بصحافها  
 ووصفائها . فقال الحجاج وقد علم انه لا يستقل بهذه الابهة يا غلام انخر الجزر<sup>(٥)</sup> .  
 ويظهر مما ذكره في موضع اخر ان نظامهم الحربي ظل بدوياً فكانت اسفارهم

(١) البيان والتبيين ٢ - ١٢ والفجري ٨٩ (٢) البيان والتبيين ١ - ١٨٢

(٣) اليعقوبي ٢ - ٣٤٨ (٤) المقدمة ٢٢٨ (٥) المقدمة ١٧٤

لحروبهم وغزواتهم بظهورهم وسائر حلالهم وحياتهم من الادل والولد<sup>(١)</sup> . ومع ما درته الفتوح عليهم من المال وما مهّدت لهم من سبل الحضارة لم يخرجوا خروجا تاما عن منازع البادية في حياتهم . الا انهم توسعوا كثيرا في الملاهي فنظمت في الامصار المختلفة حركة الغناء واللعب على الالات ونشأت في المدن المختلفة ولا سيما مدن الحجاز مجالس خاصة وحلقات خاصة من مغنين ومغنيات اتخذت الغناء مهنة ترتزق بها . وقد بلغ ذلك منهم حتى صار فيهم دور خاصة للملاهي والمطالعة . جاء في كتاب الاغاني ان عبد الحكم بن عمرو الجُمحي اتخذ بيتا في المدينة فجعل فيه شطرنجات ونردات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم . وجعل في الجدار اوتادا فن جاء علق ثيابه على وتد منها ثم جر دفترا فقرأه او بعض ما يلعب به فلب به مع بعضهم<sup>(٢)</sup> . واذا قابلت ذلك بما كانت عليه المدينة ايام ابي بكر وعمر مثلا تجد فرقا كبيرا في اتجاه الافكار نحو الملاهي . اما في دمشق — عاصمة الدولة يومئذ — فقد كان الخلفاء انفسهم الا القليل منهم ينشطون هذه الحركة . وكان يزيد بن معاوية اول من سن الملاهي في الاسلام من الخلفاء وآوي المغنين وشرب الخمر<sup>(٣)</sup> واشهرهم في ذلك سليمان بن عبد الملك<sup>(٤)</sup> . ويزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد وفي ايامهم كثرت الملاهي ولم تنحصر في الخاصة بل تعدتها الى العامة فنشأت طبقة من المتخصصين في صناعة الطرب كان لهم اتباع يدربونهم على الغناء والالات تدربا فنيا . وظهر في الحجاز جماعة من المغنين بلغوا من الشهرة مبلغا عظيما — منهم :

ابن مسحج — (مكي) وابن مُعَرز (مكي) وطُويس (مدني) وابن سُريج (مكي) ومعبد (مدني) وجميلة (وكانت معلمة القينات في المدينة) وعزة الميلاء

(١) المقدمة ٢٦٨

(٢) الاغاني (بولاقي) ج ١٤ — ٥٢ (٣) الاغاني ١٦ — ٧٠

(٤) المستطرف ٢ — ١٨٨



وحُنين والفريض واضرابهم ممن تجد اخبارهم بالتفصيل في كتب الادب<sup>(١)</sup>  
وقد رافق تقدم الغناء في هذا العصر تقدم الشعر الغزلي . ولا غرو فهما ريباً  
عاطفة واحدة . ومن الشعراء الذين عرفوا بالغزل والتشبيب وما الى ذلك من لُهو  
ومجون —

الاحوص وهو مدني من الاوس  
ويزيد بن الطثرية وهو شاعر بدوي  
ونُصيب مولى عبد العزيز بن مروان وقد اشتهر ايضاً بالغناء  
عمر بن ابي ربيعة وهو مشهور واختص شعره بوصف النساء وحاله معين  
والعرجي وقد مر ذكره وكان شغوفاً باللهو والعصيد والتشبيب  
وتجد اخبارهم في الاغاني وابن خلكان والشعر والشعراء . ومن طبقتهم كثيرون  
لا يتسع لهم المقام .

\*  
\* \*

ومن مظاهر التطور الاجتماعي ايام الامويين نشوء دور التعليم وازدياد عدد  
المتعلمين .

فقد كان العرب في اول امرهم اميين الا افراداً قلائل بلغوا في الحجاز اول  
الدعوة الاسلامية سبعة عشر شخصاً<sup>(٢)</sup> . ثم اخذ عدد القراء والكتبة يتزايد . قال ابن  
خلدون . لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا الكوفة والبصرة  
 واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت  
الاجادة فيه<sup>(٣)</sup> . وطبعي ان تقدم القراءة والكتابة وان ينشأ في مساجد الخواضر  
حلقات تعليمية ويكون فيهم معلمون لصبيانهم . وقد ورد ذكر معلم الكتاب في

(١) راجع كتاب الاغاني ج ١ — ١٥٢ ج ٣ — ٨٤ ج ١٤٤٧ واما كن اخرى

فيه . ونهاية الادب للنويري ج ٤ ص ٢٣٢ — ٢٩٠ . والكامل ج ١ — ٣٩٤

(٢) البلاذري ٣٧١ (٣) المقدمة (بيروت) ٣٦٧

شعر جرير اذ قال — «هذي دواة معلم الكتاب»<sup>(١)</sup> . وذكر الجاحظ امثال الناس عن المعلمين وفي دفاعه عنهم جعلهم ثلاث طبقات — مؤدبي اولاد الملوك ومؤدبي الخاصة — ومعلمي كتابات القرى . وذكر بضعة من كبار المؤدبين في العصر الاموي مثل الجهنبي والشعبي وعبد الصمد الاعلى وكيت بن زيد وقيس بن سعد وعطاء بن ابي رباح وعبد الحميد الكاتب والحجاج بن يوسف يوم كان يعلم في الطائف<sup>(٢)</sup> . وبعبارة اخرى فرق بين الاساتذة المؤدبين وبين معلمي الكتابات الذين لم يبلغوا مكانة في العلم والتأديب . وقال ان امثال العامة قد تصدق على بعض هؤلاء لاعلى الطبقة الاولى التي ينتمي اليها كبار العلماء والفقهاء وقادة الافكار وقد نقل ابن قتيبة وصايا بعضهم لمعلمي العصر الاموي فلتراجع في «عيون الاخبار»<sup>(٣)</sup>

ويذكر على انتشار التعليم في هذا العصر نشاط حركة النسخ والتدوين . ذكروا انه في معركة صفين رقت نحو خمسمئة نسخة من القرآن<sup>(٤)</sup> ومع انه لم يصلنا شيء يذكر مما دون في هذا العصر فلا شك ان التدوين سابق للعصر العباسي . ومن ادلة ذلك نقلهم الدواوين الاميرية الى اللغة العربية<sup>(٥)</sup> . ويحدثنا اليعقوبي ان زياد ابن ابيه كان اول من دون الدواوين ووضع النسخ للكتب<sup>(٦)</sup>

وفي هذا العصر بدأت حركة النقل والترجمة واول من فعل ذلك خالد بن يزيد ففي الفهرست نقل له الكيمياء رجل اسمه اسطفان<sup>(٧)</sup> ويقول ابن النديم ان سالماً كاتب هشام نقل بعض رسائل ارسطو وذكر كتباً في مواضيع مختلفة دونت في هذا العصر . فما مر بنا نستنتج

(١) العقد الفريد ٣٧ — ٣٩ (٢) البيان والتبيين ١ — ١٠١

(٣) عيون الاخبار (دار الكتب المصرية) ج ٢ — ١٦٦ (٤) المسعودي

٢ — ٢٠ (٤) المقدمة ٢١٢ (٥) اليعقوبي ٢ — ٢٧٩

(٦) الفهرست ٢٤٢ و ٢٤٤

ان احتكاك العرب بسواهم احدث فيهم ميلا الى الاخذ عنهم فزاد فيهم عدد المتعلمين وكثر الاقبال على القراءة والكتابة واصبح في كثير من المساجد مراكز تعليمية للعلوم اللسانية والدينية

على ان المدارس لم تكن قد تنظمت تماماً وذلك

١ لعدم توفر الادوات الكتابية وانقائها

٢ لقصر مدة الامورين ولاشغالهم بالحروب والفتن

وبقي الامر كذلك حتى قام العباسيون وانتقلوا الى بغداد ثم انصرفوا الى العلوم والمدارس فتنظمت اسباب التعليم والتدوين والتصنيف وحدثت تلك الحركة الفكرية المشهورة

فالعصر الاموي عصر انتقال اجتماعي تطورت فيه نوعاً عادات العرب ومعارفهم ودخل اللغة كثير من المصطلحات الادارية والاجتماعية والعلمية التي لم يكن للجاهلية عهد بها<sup>(١)</sup>

(١) راجع امثلة ذلك في تاريخ اللغة العربية لزيدان ص ٢٠ - ٣٠

## العصر العباسي

وفيه بلغ التطور الاجتماعي اوجهه ويظهر ذلك في ما يلي :

- ١ - نشوء قومية عربية جديدة
  - ٢ - عمران بغداد وسواها من الحواضر
  - ٣ - اتساع الثروة وترف الخاصة
  - ٤ - النهضة الفكرية العامة
- ولتشرح كلاً من هذه الظواهر الاجتماعية ببعض التفصيل

## نشوء قومية عربية جديدة

- واساس هذا النشوء (١) انتشار العرب في الامصار بعد الفتح (٢)  
امتزاجهم عن سبيل الزواج بعناصر اخرى (٣) تعرب الامم المغلوبة

خرج العرب من الجزيرة العربية فاتحين فانتشروا في الاقطار التي افتتحوها كالعراق وفارس والشام ومصر وافريقيا والاندلس وانشأوا فيها مستعمرات خاصة صارت بعدئذ مدناً عامرة كالبصرة والكوفة وواسط والانبار وبغداد والقاهرة والقيروان وسواها . وكانوا في اول امرهم يرحلون في اثر الفتوح قبائل وعشائر فيقيمون في الامصار ويتحضرون . والظاهر ان هذه الهجرة الى الامصار المغلوبة كانت من سياسة القادة والامراء . فقد ذكر البلاذري مثلاً ان ابا عبيدة رتب بيالس (بناحية حلب) جماعة من المقاتلة واسكنها قوماً من العرب الذين كانوا بالشام فاسلموا بعد قدوم المسلمين . وقوماً لم يكونوا من البعوث نزعوا من البوادي من قيس<sup>(١)</sup> وذكر ان مسلمة بن عبد الملك اسكن مدينة الباب في الخزر اربعة وعشرين ألفاً من اهل الشام<sup>(٢)</sup> . وان هرثة اخنط الموصل واسكنها العرب<sup>(٣)</sup> . وقال المقدسي

(١) البلاذري ١٥٠ (٢) البلاذري ٢٠٧ (٣) البلاذري ٣٣٣



كانت تدعى اولاخولان حتى وصل بها العرب عمارتهم ومصرّوها<sup>(١)</sup> . وقد سبق هذه المهجرات الاسلامية الاولى الى الامصار المجاورة لبلاد العرب هجرات قديمة يدلنا على ذلك انه قبل الاسلام وجدت امارات وقبائل عربية في العراق وسوريا وفلسطين كاللخميين والغساسنة والتدمر بين والانباط وسواهم . وكثير من هؤلاء القبائل تحضر واصطبغ بصبغة البلاد الدينية والاجتماعية

واستمر الامر على ذلك شطراً من الدولة العباسية . فقد بنى المنصور ملطية من ثغور الروم ( وكان قد رتب فيها معاوية رابطة من المسلمين ثم خربت ) واسكن فيها اربعين الف مقاتل من اهل الجزيرة<sup>(٢)</sup> . وفي ايام المهدي غزا الحسن بن ققطبة بلاد الروم بجيش مؤلف من اهل خراسان والموصل والشام وامداد اليمين ومطوعة العراق والحجاز وبني طرطوس ( وكانت قد خربت ) ومصرّها<sup>(٣)</sup> . ومما يشعر بسياسة التمسير هذه انه لما اراد المامون غزو الروم قال اوجه الى العرب فاتي بهم من البوادي ثم انزلهم كل مدينة افتتحها حتى اضرب القسطنطينية . على ان الاجل لم يمهل ان يتم هذا الفتح<sup>(٤)</sup> . ومن ذلك تحرك العصبية في الامصار المختلفة كربيعة ومضر ايام الوليد في خراسان والقيسية واليانية ايام المامون في مصر ولخم وجذام سنة ٢٥٧ هـ<sup>(٥)</sup> في فلسطين . ناهيك بمن كان قد رحل من العرب الى افريقيا والاندلس . والى انتشار العرب بعد الفتوح واستقرارهم في الامصار يشير ابن خلدون في قوله — وكان قد وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قدسرين وجند دمشق وجند المواسم وانتقل ذلك الى الاندلس . ولم يكن لا طراح العرب امر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زايدة على النسب . ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل

(١) احسن التقاسيم ١٣٩ (٢) البلاذري ١٨٧ (٣) البلاذري ١٦٩

(٤) اليعقوبي ٢ - ٥٧٣ (٥) راجع اليعقوبي ٢ و ٣٩٩ و ٥٦٧ و ٦٢٣

ودثرت المصيبة بدثورها وبقي ذلك في البدو كما كان<sup>(١)</sup>

واذا نظرت الى هذا الامتزاج من جهة اخرى تجد ان الجزيرة العربية لم تكن مركز الملك العربي الانحوا من ربع قرن . ثم تحول الامر الى دمشق فبغداد ونشأت على اثر ضعف الخلافة في بغداد حواضر لامارات مستقلة . ومعنى ذلك من الوجهة الاجتماعية ان العنصر العربي الفاتح استقر قسم كبير منه بعد الفتح خارج الجزيرة حتى قدّر بعضهم من دخل سوريا منه بنحو ربع مليون<sup>(٢)</sup> . ولا نستطيع ان نجزم بصحة هذا العدد ولكننا لا نشك ان الفتح سمّل العرب الانتشار والاستقرار في البلاد التي افتحوها ولا يعقل ان يحدث ذلك دون امتزاج او احتكاك قوي بالامم الاخرى . ففي الشام كان الروم والسريان واليهود وفي العراق الاراميون والفرس وفي مصر الاقباط وسواهم في سوى ذلك . وقد اتصل العرب بهذه الامم اتصالاً وثيقاً واختمروا بثقافتهم وحياتهم الاجتماعية . وكان اكثر امتزاجهم بالفرس — اولاً لامسراع هؤلاء باعتناق الاسلام وثانياً لما كانت لهم من التأثير السيامي بعد ان اصبحت بغداد عاصمة الخلافة . واذا تحرّيت ذلك من الوجهة اللغوية يتضح لك اوجه الامتزاج — فان اكثر الالفاظ المقتبسة اما يونانية او فارسية . على ان اليونانية راجع الى حياة اليونان العلمية والفلسفية دلالة على ان الامتزاج كان عن هذا السبيل . اما الالفاظ الفارسية فعظمها اجتماعي — وقد تحرّينا اكثر من مئة لفظة فارسية الاصل فوجدنا اكثرها من باب الما كل والمشرّب والملبس والمفرش والملهى ومن الادوات المنزلية والصناعية وما الى ذلك مما يدل على شدة تأثرهم من حياة الفرس الاجتماعية<sup>(٣)</sup>

واذا نظرت الى البلدان العربية اليوم وجدت في الفاظها المعربة الحديثة قياساً منطقيّاً لما حدث في الماضي . فاكثر الفاظها العلمية مقتبس عن لغات اوروبا الحديثة

(١) المقدمة ١٣٠ (٢) la syrie - Lammens 119 - 210

(٣) راجع في اخر هذا الفصل قائمة المقتبسات الاعجمية

اما الاجتماعية ففي العراق تكثر المقتبسات الفارسية والتركية وفي سوريا الايطالية والفرنسية وفي مصر التركية والاوروبية . وما وجود هذه الالفاظ الا دلالة على احتكاك سكانها بالامم التي اقتبسوا عنها . وذلك ما حدث للدولة العربية في بغداد وسواها . وهذا الامتزاج اللغوي الاجتماعي طبيعي بين الشعوب تتبادل فيه الالفاظ كما تتبادل السلع . فكما ان العرب اخذوا اولاً عن الفرس والروم والسريان والاقباط الذين استقروا بينهم كثيراً من الفاظهم ومصطلحاتهم عاد هؤلاء فاخذوا من العربية ما لا يمكن حصره هنا ( ولا سيما الفرس الذين اصحبت لغتهم مزيجاً من الفارسية القديمة والعربية ) وكذلك الاتراك والاسبان وسواهم . وكل ذلك دليل على تبادل اسباب الحياة الاجتماعية . ويكون الاقتباس عموماً على احد سبيلين

(١) الامم المغلوبة من الامم الغالبة

(١) اللغات المتأخرة في نوع من انواع الحضارة من اللغات المتقدمة فيه

### الامتزاج بالزواج

ولم تقف عملية المزج في الاقطار الاسلامية عند هذا الحد بل تعدتها الى ما هو اعمق فقد اختلط الجنس العربي بسواه عن سبيل الزواج . اختلط اولاً بالامم التي اعتنقت الاسلام من فرس وترك وبربر وسوام . ثم بالامم الاخرى عن طريق السبايا والجواري اللواتي لعبن دوراً مهماً في تاريخ الاسلام الاجتماعي . وقد كان الامويون اولاً يتعصبون ضد ابناء الائمة ولا يستخلفونهم . فقد ائتب عبد الملك علي بن الحسين لتزوجه جارية . وعقب هشام زيد بن علي بن الحسين بقوله انت الذي تنازعك نفسك في الخلافة وانت ابن امة<sup>(١)</sup> . ولما زوج ابراهيم بن النعمان بن بشير الانصاري يحيى بن حفصة مولى عثمان بن عفان ابنته على عشرين الف درهم قال قتل يعيره<sup>(٢)</sup>

(١) المسعودي (مروج الذهب) ٢ - ١٣٠

(٢) الكامل (مصر) ج ١ - ٢٨١

لعمري لقد جألت نفسك خزينة <sup>(١)</sup> وخالفت فعل الاكثرين الاكارم  
ولو كان جدك اللذان تابعا . بيدر لما راما صنيع الالام  
على ان ذلك لم يمنع حتى بعض الخلفاء الامويين من الزواج بالاماء . فكانت  
ام يزيد بن الوليد فيروزا شاهي ابنة شيرويه <sup>(٢)</sup> وام يزيد بن عبد الملك شاهفريد  
بنت فيروز بن كسرى <sup>(٣)</sup> . وكانت جدة مروان بن محمد كردية . اما بنو العباس  
فكثرت ذلك بينهم وكان كثير من خلفائهم ابناء اماء <sup>(٤)</sup> . منهم المنصور  
والرشيد وابراهيم بن المهدي والاموي والمنتصر والمستعين والمعز والمعتدي والمقتدر  
والمعتفي والمستضيء والناصر وقس على ذلك سائر الطبقات حيث اختلط  
الدم العربي بسواه اختلاطاً تاماً

### تقرب الامم المغاربة

من هذه الامم من تعرب تعرباً جزئياً وقتياً كفارس والاندلس مثلاً . ومنها  
من تعرب تعرباً كلياً دائماً كمصر والشام والعراق وشمالى افريقيا . وقد حدث هذا  
التعرب فيها تدريجياً . بدأ منذ الفتوح الاولى وقبلها بهجرة العرب واشتد بنشر الاسلام  
ثم بتحويل دواوين الحكومة ايام الامويين وما كان للعرب او للمسلمين من امتيازات  
في المملكة الاسلامية . واخذت حركة التعرب تتقدم مع الايام حتى استقرت  
العربية في هذه الاقطار . والمشهد ان ذلك جرى في الاقطار السامية الاصل او  
التي تمت الى الساميين بنسب متين . اما في سواها فلم يكن الا جزئياً كما ذكرنا  
ولو قد معين . فلما زالت شوكة العرب زالت الصبغة العربية عنهم وبقي اثرها في  
لسانهم ومدنيتهم . وهكذا نشأ في الاقطار الاسلامية العربية ( ما نسميه اليوم بالشرق  
العربي ) قوميات شتى تجمعها جامعة معنوية قوية هي جامعة اللغة والثقافة . وليس  
من نسميهم اليوم ابناء العرب ( خارج الجزيرة العربية ) الا مزيجاً من عناصر شتى

(١) عن الجاحظ ( راجع رسائل الجاحظ مطبعة السعادة مصر ص ٥١ )

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي ( لزبدان ) ٤ - ١٥٣



اصطبغت بالصبغة العربية وارتبطت بتاريخ العرب وميراثهم الادبي . وهذا الامتزاج القومي اللغوي التاريخي اثر في الادب العربي تأثيراً يديناً فكثرت فيه المقتبسات الاجنبية واختمرت فيه الحياة الفكرية اختماراً ادى الى نشوء الحضارة العربية المعروفة في القرون الوسطى

### حضارة بغداد عاصمة العباسيين

كانت بغداد في ايام الفرس قرية يقوم بها سوق لهم فاغار عليها المثنى<sup>(١)</sup> فانفسها . ثم لم تلبث بعد ان اختارها المنصور العباسي مركزاً لدولته وبني فيها مدينته حتى زحرت بال عمران واصبحت من اعظم العواصم في القرون الوسطى ولما نحن نذكرها هنا ذكرآ خاصاً لعلاقتها الكبيرة بالشعراء الذين ندرس حياتهم وشعرهم ولانه فيها تجلى الحضارة العربية في ابهى ظواهرها

وقد مر بنا في عرض كلامنا عن « العوامل السياسية في الدولة العباسية » ما كان من تنازع العناصر المختلفة في بغداد وان اهمها ثلاثة (١) العرب — ويمثلهم البيت المالك وبعض الامراء والعمال (٢) الفرس — ويمثلهم الوزراء والكتبة ومعظم رجال العلم ثم امراء الديلم المتغلبون (٣) الاتراك . وكان منهم امراء الجند ثم اللاجئة ورجلهم . ففي بغداد التقت عناصر شتى واجناس كثيرة تتنافس على السيادة والرزق وكان لهذا التنافس اثره في احوالها الاجتماعية . ولما كانت هذه المدينة عاصمة الخلافة والدولة ولا سيما في القرنين الاولين من العصر العباسي كان من الطبيعي ان تندفق فيها اموال الاقاليم عن طرق شتى اهمها — الجباية والمصادرة والتجارة والزراعة ولتتناول كلاً منها بقليل من الامهات .

### الجباية والمصادرة

بلغت رقعة المملكة العباسية في ابان قوتها حداً عظيماً من الاتساع فكان يجبي اليها مما وراء النهر الى المغرب الاقصى . قيل وقد حسب خراج الروم للمعصم فبلغ

أقل من ثلاثة آلاف . فكتب الى ملك الروم ان اخس ناحية عليها اخس عبيدي خراجها أكثر من خراج ارضك<sup>(١)</sup> . واذا صحت هذه الرواية لم يكن المعتصم مبالغاً فقد ترك لنا قدامة بن جعفر قائمة مسهبة في الخراج لعهد المعتصم يبلغ مجموعها أكثر من ٣٨٨ مليون درهم<sup>(٢)</sup> . واحصى ابن خلدون الخراج ايام المأمون وفصله اقليماً اقليماً فاذا مجموعه يزيد على الاربعمئة مليون درهم<sup>(٣)</sup> . وكانت الخلفاء في صدر الدولة العباسية مطلقي التصرف بالاموال والارواح . تجبى اليهم الاموال الطائلة فينفقونها في رجا لهم وحاشيتهم وملاهيهم ويختزنون منها ما يرونه لحين الحاجة . فان المنصور خلف لابنه المهدي ما يزيد على ٨٠٠ مليون درهم<sup>(٤)</sup> . وخلف الرشيد نحو ٩٠٠ مليون درهم<sup>(٥)</sup> هذا مع كل ما اشتر به من السخاء والاسراف حتى قال الطبري عنه انه لم يكن يعرف للدال قيمة<sup>(٦)</sup> . وكانت غلة امه الخيزران في العام ١٦٠ مليون درهم . وكان عمال الخلفاء ووزراؤهم يحصلون الاموال الطائلة ويتبارون في انفاقها . فقد بلغت عمالة الفضل بن سهل ايام المأمون على ما رواه الطبري نحو ثلاثة ملايين درهم ووهب الفضل بن يحيى البرمكي الف الف درهم لمحمد بن ابراهيم العباسي<sup>(٧)</sup> . والبرامكة مشهورون بكرمهم ورخائهم وكانوا اعحاب الدولة والمجد حتى نكبهم الرشيد واستصفى اموالهم . على ان الكرم والغنى لم ينحصرا فيهم . ومن يراجع اخبار الوزراء والعمال يدعش لكثرة ما كان يصلهم من المال وما كانوا ينفقونه في سبيل ما ربهم وملاذئهم . جاء في سراج الملوك للطرطوشي ان العامل ايام عمر بن الخطاب كان راتبه ٦٠٠ درهم في الشهر . فصار العمال ايام الامويين يتقاضون الرواتب الكبيرة على انهم لم يلقوا عموماً مبلغ زملائهم في العصر العباسي . ولم يكن هذا المال عن طريق الجباية المشروعة فقط بل كان للمصادرة شأن كبير في العصر العباسي .

(١) احسن التقاسيم للمقدسي ٦٣ (٢) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ - ٥٦

(٣) المقدمة ١٧٩ - ١٨١ (٤) المسعودي ٢ - ١٧٧ (٥) ابن الاثير ٦ - ٧٦

(٦) الطبري ٢ - ١٣٣ (٧) الفخري ١٥١

والمصادرة مال يقبضة السلطان من الوزير وهذا من العمال والممّال من الرعية . وقد بلغت في الدولة العباسية ان انشأوا لها ديواناً خاصاً . واخبار بني العباس حافلة بذكر المصادرات وكذلك اخبار وزراءهم وعمّاهم . من امثلة ذلك قائمة بما قبضه ابن الفرات وهي النموذج لانواع المصادرة ومقاديرها وبلغ مجموعها ملايين الدراهم<sup>(١)</sup> . وقد نال ابن الفرات من ذلك ما نال سائر الكبراء . فقد قال عن نفسه تأملت ما صار الى السلطان من مالي فوجدته عشرة آلاف الف دينار وحسبت ما اخذته من الحسين بن عبدالله الجوهري بن الجصاص فكان مثل ذلك .

واليك امثلة اخرى مما يرويه اليعقوبي . قال سخط المتوكل على الفضل بن مروان وقبض ضياعه وامواله ونفاه ثم رضي عليه ورده . وسخط على احمد بن خالد المعروف بابي الوزير فاستصفى ماله ثم رضي عليه . ولما سخط على الكتاب قال لاسحق بن ابراهيم انظر لي رجلين احدهما لديوان الخراج والآخر لديوان الضياع (المصادرة) ثم يذكر ما فعله هذا الخليفة بايتاخ التركي وهرثة عامل مصر ويقول ووجه الى فارس بالحسين بن اسماعيل مكان عمه محمد بن ابراهيم وامره ان يعذبه حتى يستخرج الاموال التي صارت اليه فعذب حتى مات . وفي مكان آخر يذكر قبضه ضياع ابن ابي دواد وامواله وانه احضر الى بغداد فلم يقيم قليلاً حتى مات<sup>(٢)</sup> . وفي الفخري امثلة كثيرة على هذه المصادرات . منها مصادرة المعتمد للوزير ابي الصقر بن بلبل وام المقتدر لكتابها ابن الخصيب . وابن الفرات لابن مقلّة على مئة الف . قال وفي ايام المقتدر وايام وزيره ابي القاسم كثرت المصادرات ولم ينبج الوزير نفسه منها فصادره الخليفة وابعده . واعجب من ذلك ما فعله القاهر بامهات اولاد المقتدر وخاصة بام المقتدر فقد عذبها وصادر منها مئة وثلاثين الف دينار<sup>(٣)</sup> . هذا عدا ما

(١) راجع عصر المأمون للرفاعي ١-٤٣١

(٢) تاريخ اليعقوبي ج ٢ من ٥٩٢-٥٩٧

(٣) كتاب الفخري من ١٨٨-٢٠٣

صادره الاثراك والديلم وكثير من الوزراء وكبار العال مما لا يسمعه هذا المقام<sup>(١)</sup> وكانت هذه الاموال الوفيرة ينفق اكثرها في بغداد فليس من الغرابة ان نسمع عن كثرة البذخ والسخاء في دوائر الخلفاء والامراء . وقد تناول زيدان في الجزء الثاني من التمدن الاسلامي (ص ٦٥ — ٧٢) نفقات الدولة العباسية وبعد ان بحث فيها باسهاب ونقل ما نشره فون كريمير عن احمد بن محمد الطائي وما اشترطه هذا على نفسه ان يقدمه من ضمانات لبيت المال ( وفيه ما كان ينفقه بيت المال ايام المعتضد ) وهد ان مجموع النفقات كانت نحو مليونين ونصف مليون دينار في السنة باعتبار سبعة آلاف دينار لكل يوم . فاذا حسبنا ان النفقات كانت متقاربة ايام المامون والمعتصم والمعتضد واخرجنا ذلك من معدل ارتفاع الجباية كما اوردها ابن خلدون وقدامة استنتجنا ان نحواً من ٣٠٠ مليون درهم كانت تبقى في بيت المال يتصرف بها الخليفة كما يشاء . فهل يستغرب او ينكر بعد هذا دفعهم (حتى في ايام ضعفهم) الوف الدنانير للشعراء والمغنيين والعلماء او في سبيل الجواني وسائر الملاهي التي اشتهروا بها وراجت سوقها في زمانهم . وايضاحاً لذلك ننقل بعض امثلة من بذخهم كما ذكرها مؤرخوهم --

### ملابس الموفى

اشتهر هذا الخليفة بكثرة ما جمعه من الاثواب وبكثرة التأنق في الملابس حتى كان له ستة الاف ثوب من جنس واحد<sup>(٢)</sup>

### جواهر المقدر واسرافه

كانت خزانة الدولة في ايامه مترعة بالجواهر من جماتها حجر الياقوت الذي اشتراه الرشيد بثلاثمائة الف دينار . والدرة اليتيمة التي كان وزنها ثلاثة مثاقيل الى

(١) راجع امثلة ذلك في تجارب الامم لابن مسكويه (اوروبا) II في اخبار سنة

٣٥٠ و ٣٦١ (٢) الفخري ١٨٦



غير ذلك من الجواهر النفيسة ففرقه جميعه واتلفه في ايسر مدة .<sup>(١)</sup> ولا عجب فقد كان له احد عشر الف خادم من الروم والسودان وهم بمثابة حاشيته وحرسه .

### اسراف ام الوائس

كانت غلتها في العام عشرة ملايين دينار تنفقها كلها في جواربها<sup>(٢)</sup>

### بساط ام المستعين

كان فيه نقوش على اشكال الحيوانات والطيور . اجسامها من الذهب وعيونها من الجواهر . وقد قدروا قيمته بنحو ١٣٠ الف الف دينار<sup>(٣)</sup> . ذلك ما نقله الابشيبي عن احمد بن حمدون النديم وفيه على ما يظهر مبالغة كبيرة ولكنه يشير الى غنى ام الخليفة واسرافها

### الرشيد ومطربوه

غنى ابن محرز في حضرة الرشيد بابيات مطاعها «واذ كر ايام الحمى ثم انثني الخ» فاستخف الرشيد الطرب وامر له بمئة الف درهم وفعل مثل ذلك لدحمان الاشقر<sup>(٤)</sup> . وهبات هذا الخليفة لندمائه وشعرائه اكثر من ان تحصى هنا .

### الوائس واسحق الموصلبي

واقندى الوائس بجده فوهب اسحق وقد غنى في حضرته مئة الف درهم<sup>(٥)</sup>

### بنوخ المكنتفي

نقل زيدان قائمة بانواع الثياب التي كانت للمكنتفي وتبلغ ٦٣٠٠٠ ثوب<sup>(٦)</sup>

(١) النخري ١٩١ (٢) الطبري ٣ - ١٧٢ (٣) المستطرف

١ - ١٩١ (٤) المستطرف ٢ ص ١٨٢ - ١٨٤

(٥) المستطرف ٢ - ١٨٥ (٦) راجع تفصيلها في تاريخ التمدن

الاسلامي ٥ - ١٠٧

## الهادي و ابراهيم الموصلی

اعطى هذا المغني في يوم واحد ١٥٠ الف دينار<sup>(١)</sup>

## زفاف بوران الى المامون

ذكروا ان المال الذي انفق على القواد فقط ( في ذلك اليوم ) بلغ نحواً من خمسين الف الف درهم<sup>(٢)</sup>

## وصائف ام جعفر البرمكي

ذكر ابن خلكان انها كانت تمشي في ايام عزها ووراءها اربعمئة وصيفة وقد اشتهر البرامكة بالكرم حتى ضرب بهم المثل واخبارهم معروفة

## وليمة ابي الفضل السمرقندي

ذكر صاحب التكملة انه عمل دعوة انفق فيها الف الف درهم ووهب فيها جواري وغلماناً وضياعاً الخ

## وليمة القاسم بن عبيد الله

يوم زفاني ابنته الى احمد بن المكتفي . انفق فيها ما يزيد على عشرين الف دينار<sup>(٣)</sup>

## دار ابن الفرات

بنى هذا الوزير داراً انفق عليها مئتي الف دينار<sup>(٤)</sup> ومثلها دار ابن مقلة وانما هذه امثلة قليلة سقناها لتوضح ما نحن بصدده من توفر المال لدى الخاصة ولا سيما قبل انحلال الدولة . وفي اخبار العباسيين ورجالهم مما تجده في تضاعيف كتب الادب والتاريخ ما يملأ صفحات عديدة . ولم يكونوا يستطيعوا القيام بهذه

(١) الاغاني ٥ - ٦ (٢) الطبري اخبار سنة ٢١٠ ص ٢٧٢ وتزبين الاسواق

٢ - ١١٧ (٣) الطبري اخبار سنة ٣٠٦ (٤) الطبري اخبار سنة ٣١٨ ص ٧٩

النفقات الطائلة وهذه الابهة العظيمة (مهما كان مبالغاً فيها) لولا تدفق الاموال عليهم من الاقاليم المختلفة . حتى في ايام ضعفهم وخروج السلطة من ايديهم بقي لهم حظ وافر من المال . فان البوهيين لما استولوا على الامر ببغداد عينوا راتباً للخليفة خمسة آلاف درهم كل يوم <sup>(١)</sup> . وفي سنة ٣٣٤ هـ عين للطبيع ٢٠٠٠ درهم <sup>(٢)</sup> وهو مبلغ كبير اذا قيس برواتب الحكام اليوم . ولم يكن ما يقبضه الخليفة المستضف يومئذ الا شيئاً يسيراً بالنسبة الى ما كان يتقاضاه صاحب الامروء ماله . وهذه الاموال الطائلة كان ينفق اكثرها في بغداد . وكان نصيب الادب منها وافراً . ولما تجزئت المملكة الى امارات مستقلة لم يتغير الحال كثيراً على الادباء والعلماء وارباب الفنون اذ أصبحت حواضر هذه الامارات تنافس بغداد في الفنى والبذخ والانفاق على العلم والادب — وان لم تبلغ ما بلغت العاصمة الكبرى في ابان مجدها

### اسمران التجاري والزراعي

لم تكن بغداد مركزاً للخلافة والسلطنة فحسب بل كانت مركزاً كبيراً للتجارة ايضاً . ساعدها على ذلك مركزها الجغرافي على نهر كبير صالح للملاحة وانها في نقطة وسطى بين الشرق والغرب . والمعروف ان المسلمين كانوا في العصر العباسي سلاطين البحار تمخر سفنهم البحور الى سومطره وزنجبار وكلكتا وجزائر الهند والصين ومدغسكر . ونجوب البحر المتوسط الى الاندلس وسواها . وقد تركوا اثر نفوذهم التجاري في المصطلحات التي اقتبستها لغات الغرب عنهم — مثل

Garracca	حرآفه	Cable	جبل السفينة
Tariff	تعريفة	Amiral	امير البحر
Musaline	موصلين	Arsenal	دار الصناعة
Damask	دمقس		

(١) ابن الاثير ٨ — ١٤٨ (٢) ابن مسكويه اخبار ٣٣٤

وما اشبه من الالفاظ التي دخلت اوروبا عن طريق التجارة<sup>(١)</sup>  
ويوازي اساطيلهم التجارية في الاهمية قوافلهم البرية التي كانت تحمل المتاجر  
من كل الجهات . وقد ذكر المقدسي في احسن التقاسيم انواع التجارات من الاقاليم  
المتنوعة واهمها —

الباقوت والاماس والعقاقير والارز	من الهند
الؤلؤ	من البحرين
المنسوجات	من ايران
الحصر والقباطي والقراطيس	من مصر
الزجاج والخزف	من البصرة
المسك والكافور	من الصين
الزقيق الابيض	من تركستان والاندلس وبلاد الصقلية وسواها
الزقيق الاسود	من السودان

وغير ذلك من المتاجر الواسعة التي لا يتسع المقام لذكرها . ولا شك انه كان  
لبعضهم يد كبرى في التجارة . فان جوهرياً من الكرخ ساومه يحيى البرمكي على  
سقط من الجواهر بمبلغ سبعة ملايين درهم<sup>(٢)</sup> وقد عرف من كبار التجار آل  
الخصاص ( مر ذكرهم في باب المصادرة ) والشريف عمر . ذكر ابن الاثير ان دخله  
السنوي كان الفي الف وخمسمئة الف درهم . وكانت ثروات بعض تجار المراكب  
في البصرة تقدر بالملايين . وقد دفعت التجارة بعضهم الى اقصى البلاد . ذكر المقرئ  
ان علي بن بغداد البرمكي قدم الاندلس تاجراً سنة ٣٣٧<sup>(٣)</sup> . وامثال هذا التاجر

(١) راجع كتاب فون كير Orient Under The Caliphs . Tr. Bukhsh 362

وكتاب Hist , facts for The Arabian Mus , Inf , Farmer 9 — 11

(٢) راجع المقتطف ديسمبر ١٩٣٠ ص ٥٣١ (٣) نفع الطيب ٢ — ٨٢



كثيرون . ممن كانوا يرحلون من الشرق الى الغرب وبالعكس . وكان لبغداد نصيب وافر من ذلك تعكسه لنا قصص الف ليلة وليلة فهي وان تكن اساطير لاصحة لها تمثل روح العصر الذي بلغت فيه بغداد والبصرة اوج حضارتهما التجارية

اما الزراعة فقد كانت ايام العباسيين على درجة عظيمة من الارتقاء . فانهم على ما يستدل من اخبارهم جعلوا همهم احتفال الانهر وانشاء الجسور والترع حتى جعلوا ما بين دجلة والفرات سواداً مشتبكاً غير مميّزاً تخترقه انهار الفرات<sup>(١)</sup> . وقد ذكر المؤرخ ابن مسكويه في عرض كلامه عن عضد الدولة تلافيه بغداد بالعمارة بعد ان خربت لكثرة الفتن والمصادرات والاضطرابات قال وكان ببغداد انهار كثيرة ( ذكر منها نحو عشرة بعضها من دجلة وبعضها من الدجيل ) فاندفت مجاريها وعفت رسومها الخ . ثم ذكر مصالح السواد وتعمير القناطر على انهاره وحماية مزارعه وما بلغ بهمة عضد الدولة من العمران بعد الخراب<sup>(٢)</sup> . وفي كل ذلك اشارة الى عهد زراعي راق عرفته بغداد والعراق عموماً ايام زهو الخلافة . ومثل ذلك في كتاب القاضي ابي يوسف الى هارون الرشيد كما نقله فون كيرير في كتابه الشرق تحت حكم الخلفاء<sup>(٣)</sup> . فان ابا يوسف يذكر من واجبات الحاكم تعمير الاقنية للري وتنظيف الانهر التي تحمل المياه من الفرات والدجلة الى السواد وما الى ذلك من الجسور والسدود والقناطر والملاحة . ويؤيد ما ذكرناه من هذا العمران الزراعي ان ارتفاع الخراج من السواد ايام المعتصم ( كما في قائمة قدامة بن جعفر ) بلغ من القمح والشعير نحو ثلث ارتفاع الاقاليم كلها اي حوالى ١١٥ مليون درهم وبقي على هذه النسبة الى اواسط القرن الثالث الهجري ( راجع قائمة ابن خرداذبه ) . وليس ذلك دليلاً على ثقل الجبايات فقط ولكن على عمارة الارض ايضاً وتمكن الناس من القيام

(١) الاصطخري ٨٣ (٢) تجارب الامم (اوروبا) II — ٤٠٦ (٣)

بما يتطلب منهم للدولة . ولم ينحصر هذا العمران الزراعي في السواد بل نراه ايام عز  
العباسيين في اقاليم اخرى كخراسان ومصر وسواهما

فبالجارة والزراعة وبما كان يجبي الى بغداد ايام عزها توفرت فيها اسباب  
العمران حتى فاقت سواها واصبحت عروس الحواضر في القرون الوسطى . او كما  
قالت دائرة المعارف الاسلامية (في كلامها عن بغداد) انها بلغت في ايام زهوها المقام  
الاول بين المدن في العالم التمدن يومئذ . وقد زارها ايام المستنجد السائح اليهودي  
بنيامين الطليطي وقال عنها (ولم تكن يومئذ في ابان مجدها) « انها اخضر مدن العالم لا  
يقابلها الا القسطنطينية <sup>(١)</sup> . وزارها الرحالة ابن جبير الاندلسي سنة ٥٨٠ هـ اي في اواخر  
العصر العباسي وقال عنها « واما حماماتها فلا تحصى عدّة . ذكر لنا احد اشياخ البلد  
انها بين الشرقية والغربية نحو الالف حمام وكذلك مساجدها لا يأخذها التقدير .  
والمدارس فيها نحو الثلاثين وما فيها من مدرسة الا ويقصر القصر البديع عنها .  
واعظمها واشهرها النظامية » . الى ان يقول فثأن هذه البلدة اعظم من ان يوصف  
واين هي مما كانت عليه — هي اليوم داخلة تحت قول حبيب (اي تمام)

لا انت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار <sup>(٢)</sup>

ويحق لابن جبير ان يقول ذلك متأسفاً نادباً عمران بغداد . فقد ذكر الخطيب  
البغدادى بغداد في ايام المأمون وقال كان فيها خمسة وستون الف حمام <sup>(٣)</sup> . ويظهر  
لنا في ذلك بعض المبالغة ولكنه مهما كان فهو يدل على عظمة المدينة واتساع عمرانها  
حتى لقد قدرت مساحتها بنحو ستة عشر الف فدان ودد سكانها بنحو مليون

(١) ١٢٤ Cake — Bagdad the City of Peace (٢) رحلة ابن جبير

(مطبعة السعادة مصر) ٢٠٧ و ٢٠٨ (٣) نقل ذلك زيدان عن ابن خلدون وعن

سير الملوك (راجع تاريخ التمدن الاسلامي ج ٢ — ١٩٠)

ونصف او اكثر<sup>(١)</sup>

ولم ترتق هذا الارتقاء العظيم في مدة لا تتجاوز الستين سنة الا لانها كانت مركز دولة تسيطر على اقاليم وشعوب تضارع ما كانت عليه الدولة الرومانية في عنفوان قوتها . ويؤيد ذلك ما نجده من وصف اقاليمها في كتب الاصطخري وابن حوقل والمقدسي وابن جبير وابن خرداذبه وقدامة وسواهم من ارباب الرحلات وكتاب الخراج

### بعض صور المجتمع بعكسها الادب العباسي

١ — كثرة الجواري والفلان — من نتائج المال والترف في العصر العباسي اقتناء الجواري والفلان . وكان في بغداد — كما كان في البصرة وسواها من الحواضر الكبرى — سوق لبيع الرقيق من عبيد واماء . حكى عن ابي دلامة الشاعر انه مر بنخاس يبيع الرقيق فرأى عنده من كل شيء حسن فانصرف مهموما ودخل الى المهدي فانشده قصيدة منها —

ان كنت لبقي للعيش حلوا صافيا فالشعر اعذبه وكن نخباسا<sup>(٢)</sup>

وذكر الاصفهاني انه كان لرشيد زهاء التي جارية<sup>(٣)</sup> وعن المسعودي كان للتوكل اربعة الاف جارية<sup>(٤)</sup> . ولم يقصر الفاطميون في مصر عن العباسيين في بغداد . فقد كان في قصر الحاكم بامر الله عشرة آلاف جارية وخادم<sup>(٥)</sup> ومثل هؤلاء ملوك الاندلس وسواهم على ان ذلك لم ينحصر في قصور الملوك والامراء بل تعداهم الى منازل الخاصة وارباب اليسار من تجار وملاكين وعلماء ومن يليهم من طبقات

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ — ١٩٠ (٢) الاغانى ٩ — ١٢٨

(٣) الاغانى ٩ — ٨٨ (٤) مروج الذهب ٢ — ٢٧٩ (٥) خطط المقرئ

الشعب . وكانت اثمان الجواري تختلف من عشرات الدنانير الى الالوف وقد يبلغ الشغف ببعض الامراء ان يدفع مئات الالوف من الدراهم في سبيل احداهن . وكانوا يتهادون الجواري فقد اهدى طاهر الى المتوكل هدية فيها ٢٠٠ وصيفة ووصيف<sup>(١)</sup> . بل كانت الامراة احيانا تهدي زوجها بعض الجواري كما فعلت زبيدة مع الرشيد<sup>(٢)</sup> وقد بلغ اهتمامهم بتتقيف الجواري والغلمان وتعليمهم مبلغا عظيما اذ كان ذلك يزيد اثمانهم ويأتي بالربح على التجارين بهم .

ومع اننا نجد في العصر العباسي بضعا من النساء الرقيقات علما وثقافة وبرغم اننا نجد في كتب التاريخ شواهد على انه كان يتاح للفتاة ان تتعلم كالفتى . لا نجد الادب العباسي يعكس لنا من حالة المرأة ما يجعلها في مقام رفيع . خذ الشعر مثلاً تجده من هذا القبيل نوعين - المزلي والجدي . فالهزلي كشعر ابي نواس واضرابه اكثره مقرون بحياة الجواري اللواتي كن يشترين ويتهادين وهو يصور لنا عبث الشباب الماجن . اما الجدي كشعر المتنبي والمعري فمتشائم ينظر الى المرأة في المنزل نظرة سوداء . ولعله متأثر مما بلغته من التأخر الاخلاقي بعد ان زاحمتها الجارية فاعتقلت وحبل بينها وبين الرقي العلمي والادبي . ويظهر ذلك في الادب المشهور كما يظهر من الشعر ولا يستثنى من هذا الحكم الا قلائل لا يبنى عليهن حكم عام .

ومما يذكرها ما بلغه بعضهم من التهلك والانحطاط الاخلاقي الاجتماعي حتى صاروا يستخدمون الغلمان كالجواري ومن ذلك نشأ غزل المذكر كما نراه في شعر بعض من مهتكي ذلك العصر

٢ - مجالس الشرب والغناء . توفرت في الحواضر ولا سيما بين الخاصة في بغداد مجالس الشرب ولم تكن تخلو منها قصور الحكام . وكان بعضهم يتذرع الى ذلك - على مناقضته لاوامر الدين - بان الشرع حلل نبيذ الخمر . وعليه بنى ابن خلدون

(١) المسعودي ٢ - ٢٨٠ (٣) الاغانى ١٦ - ٣٧ (في اخبار دنانير)



دفاعه عن الرشيد اذ قال « وانما كان الرشيد يشرب نبيذ الخمر على مذهب اهل العراق وفتاويهم فيها معروفة . واما الخمر الصرفة فلا سبيل الى اتهامها بها ولا تقليد الاخبار الواهية فيها » . الى ان يقول . وحال ابن اكثم والمأمون في ذلك حال الرشيد شرابهم انما كان النبيذ ولم يكن محظوراً عندهم <sup>(١)</sup> . على ان شرب الخمر على انواعها كان شائعاً كما يتبين من درس الشعر العباسي . وكذلك مجالسة الندماء والمغنين والغنيات . ولم يكن ذلك بدعة في الدولة العباسية فقد سبقهم الى ذلك الامويون واخبار يزيد والوليد وسليمان وغيرهم كافية للدلالة على ما ذكرناه . فبعد ان كان المسلمون ايام الراشدين يتحرّجون من الخمر ويعاقبون شاربيها اصبحوا بعد ذلك يرون في بعض خلفائهم وزعمائهم ما يسهل لديهم معاقبتها . نعم ظلت الشريعة نافذة في حد السكاري ولكن ذلك لم يمنع الناس من تعاطي المسكر وارتياذ الحانات ومهما كان من المبالغة في ما ينقلونه عن الهادي والرشيد والامين والواثق والمتوكل ومن جرى مجراهم من الملوك او نادمهم من الشعراء والمغنين فاجماع اكثر المؤرخين على شربهم الخمر وبلوع بعضهم من ذلك درجة التهلك . حتى روى الابشيهي ان الواثق كان يرقد في المكان الذي يشرب فيه . ويرقد معه نداماؤه <sup>(٢)</sup> . وكان الشراب عادة مقروناً بالفناء . ففي كل مجلس طرب عند الخاصة يحضر اولو الفن فيغنون او يرقصون ويشرب الحاضرون ويقضون وقتهم على ذلك . ومن امثلة ذلك ما نقله ابن الاثير عن الامين انه امر يوماً قيمة جواريه ان تهني له مئة جارية فتصعد اليه عشراً عشراً بايديهن العيدان يغنين بصوت واحد <sup>(٣)</sup> . وكتب الادب ملأى باخبار المغنين والغنيات وما كان يبذل لهم من الاموال الطائلة وسلم بشيء من ذلك في كلامنا عن الشعراء

(١) المقدمة (بيروت) ١٨ (٢) المستطرف ٢ — ١٨٧ (٢) ابن الاثير

٣ - نشوء حركة زهدية مضادة لترف العصر وستكلم عليها في غير هذا المقام  
 ٤ - التألق في الفنون الحضرية . ويدخل تحتها تشييد المنازل ونسج الثياب  
 والمفروشات وطهي الطعام وبناء المراكب وصنع الآلات الموسيقية وما الى  
 ذلك من اسباب الحضارة . وقد بلغت البلدان الاسلامية من ذلك في العصر  
 العباسي مبلغاً عظيماً . يدل على ذلك وصف القصور والمساجد التي كانت بينها  
 الملوك والامراء في الحواضر الكبرى مما يعكس لنا الشعر العربي في ذلك العصر  
 كما سترى عند كلامنا عن الشعراء . وكذلك وصف الولائم والرياش وسائر اسباب  
 الحضارة الصناعية . ذكر ابن خلدون انه كان للوك دور في قصورهم لتسج اثوابهم  
 تسمى دور الطراز وكان القائم عليها ينظر في امور الصنائع فيها وتسجيل الاتهم  
 واجراء ارزاقهم<sup>(١)</sup> . ولما احتك الصليبيون بالشرقيين وجدوا في رقي الشرق  
 الصناعي والاجتماعي والزراعي ما حداهم الى اقتباس كثير من فنونه وعوائده وقد  
 رجعوا الى اوروبا يحملون معهم من الشرق ما كان له تأثير في نهضة اوروبا  
 الاجتماعية في القرون الوسطى - من ذلك تربية دود الحرير وصناعة النسيج والسجاد  
 والسكر والزجاج والخزف والبارود وما الى ذلك مما نجده مفصلاً في المباحث  
 الخاصة عن الحروب الصليبية<sup>(٢)</sup>

٥ - انتشار المدارس والعلوم ذكرنا قبلاً ان الامة كانت سائدة في العرب  
 قبل الاسلام وانهم اخذوا بعد ذلك يخطون في سبل الثقافة وما عثموا ان انشأوا  
 حلقات العلوم الدينية واللغوية في المساجد والكتاتيب البسيطة في القرى . ولما استقر  
 الامر للعباسيين زادت حركة التعليم والتنشيف وتنظمت دوا العلم في الامصار  
 المختلفة ولا سيما في بغداد وسمر . قال المقرئ « والمدارس مما حدث في الاسلام  
 ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وانما حدث عملها بعد الاربعمئة من

(١) المقدمة بيروت (١٨٨٦) ص ٢٣٢

(٢) راجع دائرة المعارف البريطانية تحت Crusades

سني الهجرة»<sup>(١)</sup> ثم يذكر بعض المدارس المهمة ويتناول مدارس مصر خاصة فيصفها مدرسة مدرسة. ولا شك ان المقريري يعني بالمدارس هنا مؤسسات تعليمية خاصة توقف لها الاوقاف والاموال وتجري على نظم معينة كالنظامية في بغداد ودار العلم والازهر في مصر والا فان التعليم سابق للدولة العباسية ولكنه لم ينتظم الا ما بعد القرن الرابع الهجري. واهم مراكز التعليم في العصر العباسي بغداد ودمشق ومصر والكوفة والبصرة وقرطبة والقدس. ويلها حلب وطرابلس ومدائن كثيرة في امصار مختلفة<sup>(٢)</sup>

\*  
\*  
\*

ومن اسباب الرقي العلمي في هذا العصر تلك الحركة الكبيرة - اعني حركة النقل العلمي عن اليونان والفرس والهنود التي عرفت اهل العربية بالعلوم الكونية القديمة واخرجت منهم بعدئذ مشاهير في الطب والفلسفة والفلك والرياضيات والجغرافيا وسواها

ولما كنا قد خصصنا الفصل التالي للبحث في هذه الحركة الفكرية فاننا نجتزئ هنا بالاشارة اليها وبذكر ظواهرها العامة وهي -

- ١ - تنافس الامراء في العالم الاسلامي على بناء المدارس والكليات والسجاء عليها
- ٢ - نمو حركة النسخ والتدوين وازدياد عدد الكتب وانتشارها<sup>(٣)</sup>
- ٣ - انشاء المكتبات العامة والخاصة
- ٤ - حظوة العلماء والادباء لدى الملوك والامراء

(١) الخطط والاثار ج ٢ - ٣٦٣

(٢) راجع هنا القائمة التي نظمها الدكتور طوطع في كتابه The Contribution

of the Arabs to Education 23

(٣) راجع مقدمة ابن خلدون ص ٣١٨ في صناعة الوراقة

- ٥ — الرحلات العلمية من الاندلس الى الشرق وبالعكس
  - ٦ — المذاهب الفكرية المختلفة ونشاط اربابها في الدفاع عنها
  - ٧ — اختار العقلية العربية بالعلوم الطبيعية والفلسفة
- كل ذلك احدث في العصر العباسي تجديداً ظاهر الاثر في الشعر الذي يمثل  
تأثر الامة بما يحيط بها من اسباب العمران





## مجاري الحركة الفكرية

ليس للحركة الفكرية في أمة من الأمم منبتٌ خاصٌ تُدقق منه تدفُّقُ ينباعٍ من جوانب التلال . بل هي كسيول الأودية تدرُّها المياه القليلة المتحدرة من هنا ومن هناك فلا تلبث أن تصير عجاَجة شديدة الشكيمة . كذلك حياة العرب الفكرية . كثيرة الأصول متشعبة الروافد وهيئات أن نحاول الآن البحث عن كل أصل وكل رافد منها فإنها متصلة بظلمات يتبع فيها الاستقراء العلمي والقياس المنطقي . فما تاريخها الذي نبسطه هنا إلا وصف إجمالي للمجاري الكبرى التي تمثل لنا طور البلوغ في حياة الناطقين بالعربية

على أننا لا نرى مندوحة عن التواء نظرة إلى الماضي العريق في القدم لنطلع على بعض العوامل الرئيسية التي كان لها يد في ترقية هذه الحركة الفكرية العربية فتربط الماضي بالحاضر ربطاً يسهل لنا فهم مبادئها والنظر في رجالها ما أخذوا وما أعطوا . وذلك ما حدانا إلى أن نجعل كلامنا في مجتئين رئيسيين .

١ — المصادر الرئيسية التي استمدت منها العربية مجاريها الفكرية

٢ — وصف بعض المجاري الكبرى مما له أثر يذكر في الأدب العربي

### في المصادر الرئيسية

وهو يتناول ما استمدت العرب من فلسفة اليونان ومن الحركات الفكرية في الهند وإيران وهو بحث واسع نلخصه لطلاب الأدب فيما يلي استناداً إلى مراجع تذكر في حينها

## المصدر اليوناني

كان الجوالذي ظهرت فيه النهضة العربية (الاسلامية) مشبعاً بالنظريات اليونانية . فمذاغار الاسكندر على آسيا زاحفاً الى الهند اخذت العلوم اليونانية تنتشر في الشرق <sup>(١)</sup> وتحتّر عقول المفكرين بمبادئ الفلاسفة الذين انجبتهم بلاد اليونان ولما نهض الرومان ومدّوا رواقهم على شاطئ البحر المتوسط — على البلدان التي ورثها خلفاء الاسكندر — قضوا على سيادة العنصر اليوناني السياسية لكنهم لم يقضوا على مدينة اليونان لان الرومان انفسهم كانوا يعدّون اليونان اساتذة لهم في العلم والحضارة . فكان في العالم الروماني مركزان كبيران للحركات الفكرية اثينا في الغرب ، ومجرى الفلسفة فيها ادبي اجتماعي ، والاسكندرية في الشرق ومجرى الفلسفة فيها ديني روجيه <sup>(٢)</sup> . وكان طلاب العلم يقصدون هذين المركزين للتبحر في العلوم والفلسفة حتى الرومان انفسهم كانوا يؤمنونهما لهذه الغاية <sup>(٣)</sup>

وفي اوائل القرن السادس للميلاد اشتد اضطهاد الحكومة الرومانية على مفكري اثينا الذين كانوا يتشيعون للتعاليم اليونانية القديمة ( الوثنية ) فاضطر هؤلاء الى هجرة الاوطان والضرب في رحاب الارض ولسان حالهم ينشد

وفي الارض منأى للكريم عن الاذي وفيها لمن خاف القلي متعزلاً  
فساقتهم الاقدار الى بلاط كسرى انوشروان ذلك العاهل الفارسي المحب  
للعلم والفلسفة فانزلهم على الرحب والسعة ولم يعتمدوا ان احدثوا في بلاده حركة فكرية  
جديدة ظهر آذنها في مدرستي نصيبين وجنديسابور <sup>(٤)</sup> . ولكنها لم تلبث ان ضعفت  
لرجوع هؤلاء المفكرين الى بلادهم

(١) Histoire des Arabes. Huart 263 (٢) Alexander, Short Hist. of

Philasophy 117 (٣) Mosheim, Ecclesiastical Hist. 78

(٤) Arab thought 42 — Les penseurs de l'Islam III - 7

وكأنما قدّر لغير فارس ان تكون الصلة الادبية بين الشرق والغرب — وهذا الفخر الذي فات العنصر الفارسي انقلب الى العنصر البيرياني (السوري) الذي عرّف الشرقين بفلسفة اليونان وعلومهم . ففي اوائل القرن السابع للميلاد كانت بلاد العرب تتمخض بمولود جديد — بمدينة دينية مركزها الحجاز حتى اذا ترعرعت وامتد سلطانها واستولت على سوريا ومصر وسواها من بلدان البحر المتوسط استتربت تطلب غير الفتح المادي من اسباب التقدم والحضارة فانصرفت الى تحصيل العلم والفلسفة واتخذت ادلتها في ذلك واسانذتها مفكري اليونان الذين كانت تعاليمهم كما ذكرنا قد ملأت العالم المتقدم شرقاً وغرباً ولا سيما تعاليم فيثاغورس وافلاطون وارسطو . ذكر ابن القفطي ان خمسة هم اباطين الحكمة وهم ابيدقليس وفيثاغورس وسقراط وافلاطون وارسطوطاليس<sup>(١)</sup> ولا شك ان الاخيرين اشدهما علاقة بحياة العرب الفكرية

قلنا انه كان في العالم القديم قبل الاسلام مركزان رئيسيان للعلم والفلسفة اثينا والاسكندرية على انهما لم يكونا الوحيدين . ففي القرن الخامس للميلاد كان للعلم والفلسفة بضعة مراكز اهمها عدا اثينا والاسكندرية — القسطنطينية وبيروت ورومية والرّها (اورفا وهي في القسم الشمالي الغربي من الجزيرة) ونصيبين في شمالي الجزيرة وجنديسابور في بلاد فارس وحرّان . وكان للفلسفة اليونانية الحظ الاوفر في هذه المراكز العلمية اذ على فلاسفة اليونان كان الممّول في الطبيعيات والالهيات والرياضيات . قال مومسيه في كلامه عن العلم والفلسفة في القرن الخامس بعد الميلاد<sup>(٢)</sup> . كان طلاب الشرائع يوثمون يبروت وطلاب الطبيعيات والكيمياء يوثمون الاسكندرية . وقد اشتهر معلمو القسطنطينية والرّها والاسكندرية في فن التعليم على ان اسانذة البيان والشعر والفلسفة وسواها من الفنون لم يقتصروا في هذين المراكزين

(١) اخبار الحكماء ١٢

(٢) Ecc. Hist. 381

بل انتشروا في كل الجهات وانشأوا لانفسهم نوادي ومدارس اهـ . فالشرق الادنى قبل الدعوة الاسلامية كان تحت تأثير الروح اليونانية الفلسفية . نعم ان تلك الروح كانت ثنباين مظاهرها بالنسبة الى اماكن ظهورها — في مدارس القسطنطينية المسيحية وفي مدرسة حران الصابئية ومدرسة جنديسابور الفارسية والرها السريانية وفي مدرسة الاسكندرية اليونانية الوثنية كان الفكر اليوناني سائداً ولكن سيادته كانت على درجات متفاوتة

في هذا الجو اليوناني نشأت حياة العرب الفكرية مستمدة من الشرق روحها وعواطفها الدينية التي يعكسها لنا الشيخ السجستاني بقوله « ان الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الايات وظهور المعجزات . وفي اثنائها ما لا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه ولا بدء من التسليم المدعو اليه وهناك يسقط لم ويبطل كيف الخ<sup>(١)</sup> — ومن الغرب نظرياتنا الفلسفية ومبادئها العلمية المبنية على المنطق والنواميس الطبيعية . وقد دخلت هذه النظريات الى الآداب العربية عن طريق النقل او الترجمة وكان لها في حياة العرب الفكرية تأثير بعيد المدى . ومن المعلوم ان نقل العلوم او الفلسفة بدأ منذ العصر الاموي<sup>(٢)</sup> . على ان العصر الاموي لم يتسع لتقدم هذه الحركة فلما انتقلت الخلافة الى بغداد اخذت حركة النقل تنمو نمواً سريعاً وزادها نشاطاً تنظيم بيت الحكمة في بغداد والاهتمام بطلب الكتب العلمية من بلاد الروم<sup>(٣)</sup> وبرعاية الخلفاء ولا سيما المأمون اخذ جماعة من نصاري الشام يترجمونها الى العربية وقد اشتهر منهم جماعة كانوا من اركان النهضة العلمية في ذلك الحين . وتبعهم سوام حتى بلغت الترجمة اوجها في القرن الرابع الهجري . ومن اراد الاطلاع على اسماء النقلة والكتب التي نقلوها

(١) الفنطلي اخبار الحكماء ٦٠

(٢) الفهرست (مصر) ٣٣٨

(٣) الفهرست (مصر) ٣٣٩ واخبار الحكماء ١١٩



فليراجع كتاب الفهرست لابن النديم فإنه جمع فاعى<sup>(١)</sup> وقد تناول النقل الطب والرياضيات والفلك واصناف العلوم الفلسفية .

ولم تنف النهضة عند هذا الحد بل اخذ العلماء من الناطقين بالعربية يدرسون هذه المنقولات ويشرحونها ويستفهمون الكتب في موضوعاتها وتوسعوا في بعض الفروع الى درجة بعيدة فجاءوا بما يذكر لهم في تاريخ الفكر العام .

ومع ان اكثر الناقلين عن اليونانية والسريانية كانوا من السرياني واكثر المصنفين يمتون بانسابهم الى غير العرب فان اللسان العربي كان الاداة التي استعملت في النقل والتصنيف فاصبح لغة العلم والثقافة في ظلمات القرون الوسطى وتسرب اليه كثير من الالفاظ الجديدة والمعاني الجديدة مما يعكسه لنا الشعر والنثر في العصر العباسي

ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان الذين تأثروا من ابناء العربية بالفكر اليوناني كانوا فرقتين — فرقة اعتمدت فلاسفة اليونان ولا سيما ارسطو فشرحت اقوالهم وانصرفت الى درس نظرياتهم استكشافاً لاسرار الحكمة وسعياً وراء البحث العلمي . وهؤلاء هم المعروفون بالفلاسفة كالفارابي وابن سينا وابن رشد واضرابهم<sup>(٢)</sup> وفرقة اعتمدت نظرياتهم واساليبهم في النضال الروحي او الكلامي وهم المتكلمون الذين سيمر بنا شيء من اقوالهم وآرائهم

فلتقدم من هنا الى ذكر شيء عن المصادر الشرقية التي استمد منها العرب كثيراً من حركاتهم الفكرية

(١) الفهرست (مصر) ٣٤٠ — ٣٧١

(٢) من اراد الاطلاع على زبدة اراء افلاطون وارسطو والافلاطونية الجديدة فليراجع ما ذكرناه له في ملحق هذا الكتاب

## المصدر الفارسي

قال الأستاذ جاكسون استاذ اللغات الايرانية الهندية في جامعة كولومبيا « ان فتح المسلمين لفارس اشبه بفتح النورمان لانكلترا . وما معركة القادسية ونهاوند الا مثال لمعركة هاستنغس »<sup>(١)</sup> . وكأنه بذلك يعني ان العرب وان يكونوا اخضعوا فارس وحكموا العنصر الفارسي لم يستطيعوا ان يقتلوا الروح الفارسية الفكرية فبقيت متقدة في صدور الشعب تظهر كلما سنحت لها فرصة . ولا شك ان الآداب العربية رجت شيئاً كثيراً من الفرس بذلك على ذلك العدد الكبير من رجالها الذين هم من اصل فارسي . قال ابن خلدون في مقدمته<sup>(٢)</sup> — « ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم المعجم . . . وكان صاحب النحو سيبويه والفارسي والرجاج من بعدهما وكلهم عجم في انسابهم وكذا حملة الحديث . وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف . وكذا حملة علم الكلام وكذا اكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكتاف السماء لئاله قوم من اهل فارس . ولم يزل ذلك في الامصار ( اي حمل المعجم للعلم ) ما دامت الحضارة في المعجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة ذهب العلم من المعجم » اه . والذي يحقق النظر في علاقة المعجم بالعرب سياسياً ودينياً وفكرياً لا يستطيع الا ان يرى ان التيار الفكري من قبل المعجم كان قوياً في حياة العرب واطهر ما يكون ذلك فيما يلي

١ — في ان الاقطار العجمية هي الحقل الذي نمت فيه بذور الشيعة وبانتشار الشيعة بين المعجم اكتسبت اللغة العربية كثيراً من العواطف والافكار الفارسية . قال الدكتور مور استاذ التاريخ الديني في جامعة هارفرد<sup>(٣)</sup> ان ما نراه من الغلو

(١) Early Persian Poetry 14 (٢) المقدمة ٤٩٧ — ٤٩٩

(٣) Hist. of Religion 438

والتفصب عند بعض الطوائف الشيعية ناشئ . بلا ريب عن ان كثيراً من اتباع زرادشت انضوا الى الاسلام تحت لواء الشيعة . وفي ذلك اشارة الى ما تسرب الى اللغة العربية من ديانة المعجم القديمة بانضمام الجوس الى الاسلام وتعريبهم

٢ - في ان زعماء الحركة الفكرية العربية اكثرهم من المعجم وقد تقدمت الاشارة الى ما ذكره ابن خلدون من ذلك ونزید هنا ان ملوك بني ساسان ولا سيما كسرى انوشروان الذي سبق الدعوة الاسلامية بقليل من الزمن كانوا قد اهتموا جداً باحياء العلوم والاداب الايرانية وان العرب انفسهم كانوا ينظرون الى المعجم كقوم متقدمين عليهم في الحضارة والعلم . وعندهم لكسرى المذكور مقام فريد وكان في البلاد العجمية قبل الاسلام مراکز مهمة للعلم اهمها جنديسابور حيث التقت تحت رعاية العرش الفارسي الفلسفة الهندية بالفلسفة اليونانية وقد مر الكلام على هذه المدرسة في كلامنا عن المصدر اليوناني

٣ - في الكتب التي نقلت عن الفارسية . ذكر ابن النديم<sup>(١)</sup> ما يزيد على اربعين كتاباً اكثرها يرجع الى اصل فارسي والباقي كتب تحت رعاية الفرس . ومن اهم ما تسرب من الفرس الى حياة العرب الادبية الرسائل او الكتب التي بُعثت في الفلسفة الادبية ككتاب ابن مسكويه « ادب العرب والفرس » . جاء في كتاب العلامة الروسي انو سترانزف « تأثير ايران في آداب العرب » ترجمة الاديب الفارسي نارمان ان هذا الكتاب يرجع الى اصل فارسي وكذلك كتاب الادب لابن المنفع وكتب اخرى في هذا الباب من اراد مراجعة اسمائها فليراجعها في هذا الكتاب والفريد<sup>(٢)</sup>

وقد ذكر الفهرست اسماء الذين نقلوا من الفارسية الى العربية نخس منهم هنا

(١) الفهرست ٣١٣ - ٣١٥

(٢) Iranian Influence on Moslem lit. 53

ابن المقفع المشهور وآل نوبخت - موسى و يوسف ابنا خالد - ابو الحسن علي بن زيد التميمي - حسن بن سهل الفدكي - البلاذري - جبلة بن سالم كاتب هشام - اسحق بن زيد - عمر بن قرطخان وسوام<sup>(١)</sup> ولو ان المقام يقتضي الاسهاب في ذكر اعمالهم وشرح ما نقلوه لذكرنا هنا الكتب التي نقلوها كتاباً كتاباً ولكن ذلك ليس غرضنا هنا

٤ - في العلاقة الجغرافية والتاريخية التي نراها بين الفرس والجاهلية . من ذلك ان مملكة الحيرة العربية كانت مركز النفوذ الفارسي بين عرب الجزيرة وان ذلك اقتضى ان يكون بين الجئسين احتكاك ادبي اجتماعي . ومما يشير الى هذا الاحتكاك ما ذكره القفطاني<sup>(٢)</sup> عن الحارث بن كادة طبيب العرب ان اصله من ثقيف من اهل الطائف وقد رحل الى فارس واخذ الطب عن اهل تلك الديار من اهل جنديسابور وغيرها ومن يدري انه لم يكن غير الحارث من عرب الجاهلية الذين رحلوا الى فارس في طلب العلم . وهذه الصلة الادبية لم تنقطع بظهور الاسلام فان انتشار العرب بالفتح في الاقطار الفارسية جعل احتكاكهم بالفرس اشد مما كان قبلاً . ومع ان القسم الكبير من كتب الفرس ذهب بعد انحلال دولتهم فقد حافظ الجوس على عدد مهم منها بقي الى الدولة العباسية الى ايام عبدالله بن طاهر الذي اطلق يد التلف فيها<sup>(٣)</sup> والذي يدقق في تاريخ فارس يرى ان الآداب والعلوم والتقاليد الوطنية الفارسية بقيت سالمة بعد الفتح الاسلامي في الولايات الشرقية والجنوبية كخراسان وفارس ويدلنا على ذلك ان خراسان كانت بؤرة الحركات السياسية التي ادت الى اسقاط الامويين

أما ولاية فارس (بومي في جنوبي ايران) فقد كانت حصن الجوس هناك

(١) الفهرست ٣٣٣ (٢) اخبار الحكماء ١١٣

(٣) Browne; Lit. Hist. of Persia 347

حفظت كتبهم ومعتقداتهم الدينية والفلسفية وكان بعض مؤرخي العرب يرجعون اليهم<sup>(١)</sup> وقد وصف جغرافيو العرب كالاصطخري وابن حوقل والمقدسي وياقوت واليعقوبي تلك البلاد وصفاً يدل على ان المجوس (اتباع زرادشت) كانوا يتنعمون بالحرية الدينية في ولاية فارس وانهم كانوا لا يزالون محافظين على الشيء الكثير من الكتب الفارسية القديمة.

وهنا لا يسعنا الا ان نذكر «الشعوية» وهي فرقة من اصل عجمي كانت طبعاً تمصّب للعجم وتفضلهم على العرب. ومن اقوالهم التي يستدل منها على ما كان لفارس من التأثير الادبي ما ذكره الجاحظ<sup>(٢)</sup> «قالوا ومن احتاج الى العقل والادب والعلم بالمراتب الخ فلينظر الى سير الملوك فهذه فارس ورسائلها وخطبها والفاظها ومعانيها الخ». ولا شك ان الشعوية كانت من حملة الروح الفارسية الى اللغة العربية وكذلك كان الزنادقة الذين كان يتهم بمذهبهم بعض من اكابر الادباء والشعراء كبشار وابن المقفع وسواهما. وكانت الزنادقة تطلق بالاكثر على المجوس او الثنوية<sup>(٣)</sup> اي على اتباع زرادشت او اتباع ماني الحكيم وكلاهما فارسيان<sup>(٤)</sup>

### المصدر الهندي

يصعب تعيين السبيل الذي جرى فيه الفكر الهندي الى نفوس الناطقين بالعربية ولكن مما لا ريب فيه انه كان للفلسفة والعلوم الهندية تأثير شديد في تكوين الفلسفة العربية. وقد تقدم معنا ان مدرسة جنديسابور كانت قبل الاسلام ولا سيما في ايام كسرى انوشروان مركزاً علمياً التقت فيه علوم الهند بعلوم اليونان ومنه حمل

(١) Iranian Influence 21, 25-26 (٢) البيان والتبيين ١٢

(٣) لسان العرب والقاموس

(٤) من اراد الاطلاع على مذهب هذين الحكيمين فليراجع ذلك في دائرة المعارف البريطانية وفي كتاب Zoroaster لجاكسون وفي الفهرست لابن النديم



الشيء الكثير الى العرب . ونلح شيئاً من العلاقة الفكرية بين الهند وامم الشرق الادنى قديماً في ما القاه سكرتير المتحف التجاري في فيلادلفيا على الجمعية الفلسفية الاميركية حيث يقول ان الهنود كانوا يرسلون سفراء الى سلوقية وانطاكية واسكندرية وغيرها وكان هؤلاء السفراء ايضاً دعاة دينيين<sup>(١)</sup> . على ان احتكاك العربية لعقلية الهندية لم يبلغ كماله الا بعد الاسلام فان امتداد العرب بالفتح قرّب العناصر الهندية من العناصر السامية العربية وجعل بينها علاقة كبيرة في التجارة والعلم والدين .

من ايام بني امية الى ايام محمود بن سبكتكين ( اواخر القرن الرابع للهجرة ) كان الفتح الاسلامي باباً لتسرّب المبادئ الفلسفية الهندية الى نفوس العرب . وقوام الفلسفة الهندية التي ظهر اثرها في تاريخ الفكر العربي الزهد والفناء الروحي وقد انتشرت هذه المبادئ الروحية بانتشار البوذية في ولايات ايران الشرقية واحتكاكها هناك بالاسلام بعد الفتح<sup>(٢)</sup> . واذا اعتبرنا ما اخذه افلاطون وفيثاغورس من فلسفة الهنود يحق لنا ان نقول ان شيئاً من فاسفة الهنود وتعاليمهم وصلت الى العرب عن طريق اليونان ايضاً

وفي الفرست لابن النديم<sup>(٣)</sup> ذكر الكتب الهندية المشهورة والذين نقلوا منها الى العربية ومنها كتب الطب والخرافات والاسمار والاحاديث والتوهم او السحر والمواعظ والحكم . ومنها كتاب ملل الهند واديانها . وجاء فيه نقلاً عن الكندي « حكى بعض المتكلمين بان يحيى بن خالد البرمكي بعث برجل الى الهند ليأتيه بعقابر موجودة في بلادهم وان يكتب له اديانهم فكتب له هذا الكتاب . قال محمد ابن اسحق الذي عني بامر الهند في دولة العرب يحيى بن خالد وجماعة البرامكة واهتمامها بامر الهند واحضارها علماء طبها وحكائها<sup>(٤)</sup> . اه . ويذكر الجاحظ ان

(١) Early Communication between China and the Medit, 1921

(٢) Moore - Hist. of Religion 447

(٣) الفهرست ٣٠٥ و ٣٠٩ و ٣١٥ - ١٧

(٤) ٣٤٥

يحيى بن خالد اجتلب اطباء الهند مثل منكه وبازيكر وقليرقل وسندبار وفلان وفلان<sup>(١)</sup>

والخلاصة ان مجرى الفكر العربي له روافد ثلاثة كبرى اليونان وهو اهمها والفرس والهند وان ما اكتسبه العقل السامي العربي من هذه المصادر غير السامية ايقظ فيه حركة قوية ظهرت ثمارها الفلسفية والعلمية في ابان التمدن الاسلامي وسنشير الى كل من هذه المصادر في سياق كلامنا على المجاري الرئيسية في حياة العرب الفكرية

.....

### المجاري الفكرية

لحركة الفكرية عند العرب ثلاثة مجاري - الكلام والفلسفة والتصوف - وغاية الكلام استخدام المنطق والعقل لتأييد المبادئ والنصوص الدينية ويقابل اصحابه عند الاوربيين اصحاب الفلسفة المدرسية (Scholasticism) اما الفلسفة فيراد بها التوصل الى المبادئ الاولى عن طريق العلم واصحابها اتباع اليونان في الغالب والكلام مجار شتى نخص منها بالذكر هنا المعتزلة والاشعرية

### المعتزلة

ظهر الاسلام فاعتنقه العرب وامتد بالفتوح الاولى الى غير العرب ولم يكن كل الذين اعتنقوه وقاموا بفروضة ونوافله في درجة واحدة من خلوص الايمان والاعتقاد بل كان شأنهم في ذلك شأن المسيحيين ايام قسطنطين الكبير فان انقلاب الدولة الرومانية بغتة من الوثنية الى المسيحية ليس بدليل على ان كل الذين دانوا يومئذ بالدين الجديد استأصلوا من اعماق نفوسهم مبادئ مذاهبهم الاولى بل بقي بعضهم محافظين باطناً على معتقدات غير مسيحية لم تآبث ان ظهرت في تاريخ المسيحية واشتد

(١) البيان والتبيين ١ - ٤٠

خطرها على المبادئ الحقيقية حتى كان ما كان من الاصلاح وما نجم عنه من التطورات الجديدة

هكذا الاسلام اعتنقه كثيرون ممن بقي في نفوسهم اثر من غيره ولكن ذلك الاثر لم يظهر الا بعد ان صلح له الجو ولا سيما بعد ان خرجت الدولة العربية تدريجيا من بساطتها الاولى الى حياة الحضارة والعلم . هذه امور ليس بالهيّن اقامة الدليل التاريخي عليها لانها من قبيل العوامل الخفية التي ندرکها بالاجتهاد والاستنتاج ولكن لا بد من ذكرها قبل التبسط في الحقائق الراهنة . والذي لا جدال فيه انه في الدولة الاموية بدأت تبشير حركة فكرية لم تعهد في ايام الراشدين وما ذلك الا لان العقل كان قد بدأ يستنير بانوار جديدة . وصحب هذه الاستنارة تطورات فكرية منها حركة المعتزلة التي نحن بصدها . واول معتزل حسب النص التاريخي هو واصل بن عطاء وكان من اتباع الحسن البصري . ثم اخذ مذهبه في الانتشار حتى بلغ اثنائه في ايام المأمون العباسي ولكنه عاد الى التقهقر والضعف حتى قصي عليه ولم يعد الى الظهور كذهب خاص

وقوام المعتزلة اخضاع النظريات الدينية لحكم العقل فهي بلا ريب نتيجة منطقية لاحتكاك الفلسفة بالدين . فقد جاء الاسلام وتعاليمه واضحة ونصوصه محدودة وهي مبنية كمائر النصوص الدينية على التسليم لله والايان بوحية المنزل . ولم يخامر قلوب المؤمنين الاولين شك فيها ولا شغلهم بحث عن اسرارها . فلم يهتم ازاء نقواهم البسيطة الخالصة من شوائب الرب ان يحكموا النقد العقلي في كل ما آمنت به قلوبهم واطأنت اليه نفوسهم . وتلك مزية الايمان الحقيقي . وانك اذا استقصيت اخبار الدعوات الدينية لتجده من الصفات الملازمة للدعاة الاول . فلما لعبت في الجو الاسلامي رياح الفلسفة وتسرب الى العقول شيء من نظريات الحكمة اليونانية<sup>(١)</sup> ولا سيما المشائية (الارسطوية) شرع المفكرون يبحثون وقيسون ويقولون علام ولم ؟

(١) راجع فلسفة ارسطو في ملحق الكتاب وراجع الكلام عن النظام في كتاب الفرق بين الفرق للبغدادى ١١٣ . وعن الجاحظ في الملل والنحل للشهرستاني

فقداهم ذلك الى مسائل ابعدهم عن بساطة المعتقد المبني على التنزيل<sup>(١)</sup> . من هذه المسائل . مسألة خلق القرآن ومسألة صفات الله وحرية الارادة وقدمية الكون وكيفية المعاد وما شاكل

وقد رفض المعتزلة ازلية القرآن وجعلوه مخلوقاً<sup>(٢)</sup> . وكان من اهم انصارهم في ذلك المأمون<sup>(٣)</sup> وامره مشهور . واما الصفات الالهية وهي العلم والحياة والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام فقد نفوها . قل ابن خلدون في كلامه عن المعتزلة « قمتوا بنفي صفات المعاني لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم (راجع مقدمة ابن خلدون تحت علم الكلام ) ذلك لانهم نظروا الى الصفات كموجودات يلزم عنها تحديد وجود الله المطلق وهذا عندهم منافي للاحكام العقلية » . على ان منهم من لم ينكر صفات الله وانها سرمدية بل ذهب مذهب ابن العلاف ( المتوفى ٥٢٢٨هـ ) ان صفات الله ليست بشيء خارج عن جوهر الله بل هي اشكال يتشكل فيها ذلك الجوهر وكان يقول ان علم الله هو الله وان قدرة الله هي الله<sup>(٤)</sup> . فالارادة مثلاً ليست صفة خارجية يتصف بها الخالق بل هي صورة اخرى لعله وهكذا جميع الصفات . مظاهر مختلفة لجوهر واحد . وقد زاد على ذلك احد ائمتهم سيار النظام المتوفى ٥٢٣١هـ فقال ان الله لعله السرمدي بالخير لا يريد غيره فعبّر عن ارادة الله بعله . فالناطق عندهم ( الله ) لا يوصف بنفي ولا اثبات فلا يقال هو واحد او اكثر ولا يوصف بالقدم عندهم غير الله . ومع ان بعضهم اثبتوا لله احوالاً اربعة هي العالمية والقادرية والحشية والموجودية فقد فرقوا بين الثبوت والوجود بالذات وقالوا انها موجودات غير موجودة<sup>(٥)</sup> . فكانهم يعنون بذلك ان هذه الصفات حالات تظهر فيها الذات لا صفات زائدة عليها . وهذا قريب من مذهب ابي هاشم بن الجبائي المتوفى

(١) في نقد العلم والعلماء لابن الجوزي ٩٠ والبغدادى ٩٤ (٢) مقدمة ابن خلدون ٤٠٦ (٣) فلسفة ابن رشد (طبعة مصر) ٥٧ (٤) نقد العلم والعلماء لابن الجوزي ٨٨ (٥) شرح تهذيب الكلام ١١١

٥٣٢١ . اذ جعل لجوهر الله احوالاً شتى يظهر فيها . ومع ان هذه الاحوال لا توجد بنفسها ولا تُتصور بدون الجوهر فهي تتنازع عنه وبها يعرف الجوهر<sup>(١)</sup> . ومنهم من يذهب الى ان الله يعلم جمل الاشياء ولا يعلم تفاصيلها وانه لا يقدر ان يخلق الذات وانما هو قادر ان يخرجها من العدم الى الوجود<sup>(٢)</sup>

فالمعتزلة تخالف الصفاتية ( اي التي تثبت الصفات ) في اثبات الصفات لله . والارادة عندهم حرة وقد فسر الجاحظ ( وهو معتزلي ) الارادة بانها حال من احوال المعرفة وحرية العمل او الارادة ان يعرف العمل من فاعله . فالانسان عند المعتزلة مخير لا مسير وهو مسئول عن اعماله وانه على اكتسابه يترتب العقاب والثواب<sup>(٣)</sup>

ويضادهم في ذلك الجبرية . فقالوا لا علة ولا معلول في الاشياء التي نراها او نشعر بها لان كل شيء مسبب مباشرة عن الله فاذا نعست فالنعاس وضع في العمل خاص من الله واذا كتبت فتعريك القلم وارادة الكتابة وما يتعلق بهما قد اتصل اليه رأساً من الله ولا دافع لما يريد الله ، وما الانسان الا واسطة لتنفيذ ارادة الله<sup>(٤)</sup> . وعلى ذلك الاشاعرة الذين يذهبون الى ان الله يخلق كل عمل . وزاد عليهم الباقلاني نظراً بقوله بل الله يحدد كل شيء ( حتى اللون مثلاً ) كل لحظة فما يفعله الله الان وما يخلقه قد يجيء في اللحظة التالية ما يناقضه . كل شيء ، كل عمل ، كل حركة في الكائنات متوقف مباشرة على ارادة الله

هذه التعاليم التي ترجع كل شيء الى ارادة الله مباشرة تبرز لنا شريعة القضاء والقدر في اعظم مظاهرها . وليست المعتزلة على ذلك لان القول بحرية الارادة وبمسئولية الانسان يناقضه . وحجتهم انه لو كان العبد غير خالق لافعاله الاختيارية

(١) الملل والنحل للشهرستاني هامش ابن حزم ١٠٢

(٢) نقد العالم والعلماء ٨٨ (٣) فلسفة ابن رشد ٨٧ والبغدادي ٩٤

(٤) الشهرستاني هامش ابن حزم ١١٠



لكان القول بالتواب والعقاب لغواً<sup>(١)</sup>

### قدمية الكون

وهذه المسألة نراها في كل نظام فلسفي . فالفلسفة المادية مثلاً تجعل الكون قديماً ( اي ازلياً لا بداية له ) والروحية تجعله محدثاً . وواضح ان الدين والكلام يذهبان الى حدوث الكون بقوة الخالق المبدع المريد . فما قول المعتزلة في هذا الشأن؟ قل ابن رشد في كلامه عن المعتزلة<sup>(٢)</sup> . واما المعتزلة فانه لم يصل اليها من كتبهم في هذه الجزيرة ( الاندلس ) شيء نقف منه على طريقهم في هذا المعنى ويشبه ان يكون طريقهم من جنس طرق الاشعرية . فكانه يقول ان المعتزلة والاشعرية سيان في نظرهما الى قدم الكون وهو على ما ارى غاية ما يصل اليه الباحث عن معتقدهم فانهم وسائر المتكلمين سواء في هذا الصدد . الا ان نظرهم الى الله غير نظر اهل السنة فهم اميل الى جعله عقلاً فحلاً . وهذا يجعل الجنة والخلود والحجيم في نظرهم غير الاحوال المحسوسة التي يصورها الدين . ولا ريب ان الفلسفة اليونانية تأثيراً ظاهراً في مبادئهم فالقول في ازلية صفات الله وتفسيرهم تلك الصفات بانها هي نفس جوهر الله او انها اعراض لجوهر واحد وقول شيخهم النظام ان النفس بحجم الجسد وعلى شكله تتخلل دقائقها كما تتخلل الزبدة دقائق اللبن مأخوذ من قول ارسطو في المادة وصورتها وقول معمر السلمي في صفات الله ومطلقته يقود الى الرأي الاتحادي ( اي ان الله والكون واحد ) الذي هو اثر من آثار الافلاطونية الجديدة مصبوغ بالصبغة الهندية وامامبدهم العمومي ان الله لمعرفته الكافية بالخير لا يستطيع ان يريد غيره لعباده فيقرب ان يكون نفس ما علم به الرواقيون<sup>(٣)</sup> . والنظام راي في الخلق يكاد يكون نفس الافلاطونية الجديدة

(١) جامع البدائع ٤٥ (٢) فلسفته ٣٦

(٣) راجع النظامية في مختصر الفرق بين الفرق ١٠٢

والخلاصة ان الاعتزال مبدأ فكري يحاول ان يستنير بالعقل ويخضع كل شيء لاحكامه لكنه اراد ان يجمع بين العقل والنقل متمسكاً بكليهما فلم يوفق تماماً ولذلك كثرا ضداً ومنتقدوه<sup>(١)</sup>

### الاشعري

وهم ينتسبون الى ابي الحسن الاشعري المتوفي ٩٥٣ م وكان من تلاميذ المعتزلة في بغداد ولكنه لم يبق كذلك بل انقلب عليهم واصبحت فرقته اشد الفرق في مناضلتهم<sup>(٢)</sup> واليك بعض اوجه النضال بين الفرقتين

### في ماهية الله

كان الجمهور من المؤمنين ينظرون الى ما ذكره الكتاب المنزل عن اعضاء الله الجسدية كاليد والعين والاذن الخ نظراً حرفياً . اما المعتزلة فاتخذت ذلك من قبيل التأويل فقالوا لا يد حقيقة لله وانما هي اشارة الى قوته وبسطه وهكذا فسروا سائر الاعضاء . فقام الاشعري وعلم ان اعضاء الله يجب ان ينظر اليها النظر الحرفي فله يد وعين واذن<sup>(٣)</sup> الخ ولكن ماهية تلك الاعضاء خارجة عن معقول الانسان فلا سبيل الى الكلام فيها

### المعاد

ذهبت المعتزلة الى ان العقل هو الهادي الذي يهتدي الى معرفة ما وراء الطبيعة<sup>(٤)</sup> وان حالة النفس من عذاب او نعيم انما هي حالة عقلية لا جسدية . فقال الاشعري بل العقل لا يستطيع الهداية فما علينا الا التصديق والايمان بالوحي المنزل وان الامور التي ذكرها الكتاب كجلوس الله على العرش والحوض والموقف والفردوس

(١) الفرق بين الفرق — للبغدادى ١١٩ (٢) وابن خلكان تحت حرف العين

(٣) الشهرستاني هامش ابن خزم ١٣١

(٤) راجع مناقشات ابن تيمية في ذيل فلسفة ابن رشد ١٠

والملاكين المنكر والنكير وما شاكل - كل ذلك حقيقة راهنة لا صور خيالية كما يدعي  
المعتزلة

### صفات الله

في هذا الباب يسلك الاشعري مسلکاً وسطاً بين السنة والمعتزلة فهو يرفض ان  
تكون صفات الله وحدات ازلية قائمة بنفسها وفي الوقت نفسه ينكر نفياً باتناً عنه  
ورايه ان صفات الله اشكال او تكيفات لجوهره لا هي مستقلة عنه ولا هي نفس  
جوهره

### خلق القرآن

سلك في ذلك مسلکاً اصبح معول اهل الكلام وهو ان للقرآن كفكر الهي  
ازلي لم يخلق ولكن الكلام الذي يبرز ذلك الفكر الى حيز الحس مخلوق . فليس  
القرآن بالفاظه واحرفه سابقاً لمبعث النبي بل بما تمثل تلك الالفاظ والحروف من  
الافكار الالهية

### المجد والافئدة

(القضاء والقدر وحرية الارادة) . ليس عند الاشاعرة من ارادة حرة فالله  
(القديم الازلي) عندهم هو المطلق المدبر لكل حركة<sup>(١)</sup> - خالق الانسان واعماله  
وما الانسان الا آلة في يد الله . عقله وجسمه مسيران بارادته الالهية وليس الانسان  
من عمل الا الكسب وهو كما في القاموس «تعلق قدرة العبد وارادته بالفعل المقدور»  
اي تطبيق ارادة الله على العمل . وهذا طبعاً يقود الى الاعتقاد بان الله خالق الخير  
والشر وهو مخالف لمبدأ الاعتزال القائل بان الله لا يستطيع ان يريد غير الخير وان

(١) الكشف عن مناهج الادلة لابن رشد . تحت فصل الاشعرية ٣٣ و ٩٢

الخير والشر يدركهما الانسان بالعقل وعلى ذلك فهو مسئول عن اعماله ومبدأ الاشعرية ينفي من الطبيعة نظام العلة والمعلول كما يقول به الفلاسفة<sup>(١)</sup> لانه يجعل الله علة كل شيء صغيراً كان ام كبيراً—جسدياً ام عقلياً . فاذا مسست النار مثلاً لم تحرق النار لان الحرق من طبيعتها بل لان الله يخلقه عند مسك اياها . وعليه لا يستغرب او لا يستحيل ان يجعلك تشعر بالبرودة عند مسك النار لان نوع الحس راجع رأساً الى ارادته . فما العجائب اذن بخوارق لنظام الكون بل هي من اعمال الله غير المألوفة عندنا

قلنا ان المبدأ الاشعري معول اهل الكلام والنضال الذي احتدم بين الاشعرية والمعتزلة انتهى بانتصار الاولى ولم ينتقض القرن الرابع للهجرة حتى انقضى معها عصر المعتزلة

### التصوف

تباينت الاراء في اصل هذه الكلمة فذهب بعضهم الى انها من صفاء النفس وهو قول المتصوفية وقال غيرهم بل هي من اصل يوناني معناه الحكمة . على ان ابن خلدون يرى كما يرى كثيرون غيره ان اشتقاق اسمهم من الصوف<sup>(٢)</sup> كان المؤمنون الاولون من الصحابة والتابعين معروفين بالقناعة عاكفين على الصلاة والعبادة معرضين عن زخرف الدنيا وزينتها . فلما تقدم المسامون في الحضارة ومالوا الى الترف في العصر الاموي وما بعده نشأت بين اهل الدين حركة مرماها الرجوع الى بساطة الايمان الاولى ونبت الشهوات العالمية . على ان هذه الحركة لم تكن الا توطئة للتصوف الحقيقي الذي عرف بعدئذ . فاننا نراه في ابانه نظاماً روحياً خاصاً يمت بشيء من القرابة الى انظمة روحية سابقة . فما هي هذه الانظمة ؟ قال

(١) راجع مناقشات ابن تيمية في ذيل ابن رشد ١٢

(٢) راجع المقامة الصوفية لابن الوردي المقدمة ٤٠٨ ودائرة المعارف البريطانية

المستشرق فون كرمير<sup>(١)</sup> ان اصل الصوفية عربي يرجع الى نظام الزهد والتنسك الذي كان شائعاً في المسيحية قبل الاسلام والدليل على ان عرب الجاهلية احتكوا بزهاد المسيحيين وعرفوهم ما ورد في اشعارهم عنهم

والذي يظهر لنا ان في كلام فون كرمير بعض الحقيقة لا كلها فان نساك المسيحية قد يكونون المثال الذي تحده متصوفو الاسلام ولكن النظام اللاهوتي الصوفي لا يقف عند ذلك بل يرجع الى مصادر يونانية وهندية وفارسية . فالافلاطونية الجديدة التي مر ذكرها آنفاً كانت قد خمرت الفكرة الشرقية بكثير من المبادئ اللاهوتية ومنها التجسد وعودة النفس الى اصلها ( العقل الفعال او الله ) . اما الاثر الهندي في التصوف فتراه واضحاً في فكرة الاتحاد الروحي المبنية على تعاليم الفيدانتا ( Vedanta ) الهندية وخلاصتها<sup>(٢)</sup> ان الروح الاعظم والعالم المادي واحد ( وحدة الوجود ) وكل ما في العالم يجري من ذلك الروح واليه يعود — هو الموجود الساطع الذي ير — في قرص الشمس كما يرى في عين الانسان — هو النور الوضاء الذي يضيء في السماء وفي الارض وفي نفس الانسان . هو الذات العاقلة الخالدة السعيدة — هو انا على ان الرجوع الى الروح الاعظم يقتضي فهم اسفاره المقدسة ( الفيدا ) وممارسة الطقوس والعبادات الخاصة ولا سيما مراسيم التقوى والتوبة . وانما يطهر العقل من كل فساد بممارسة الفضيلة لنفسها دون النظر الى ثواب . ولا يستحق الاتحاد بالروح الاعظم ( برهما ) الا الذي يتصف بالصفات التالية —

- ١ — التمييز بين ما يبقى وما يفنى
- ٢ — عدم الاكتراث لثواب او مسرة
- ٣ — الحصول على السكوت التام وضبط النفس
- ٤ — الرغبة في الخلاص

هناك شبه بين الاتحاد الصوفي والفناء الهندي « النرفانا » ولكن الاختلاف بينهما يتن لان الاول يقضي باستقلال ذاتية النفس في الوجود الاعظم وان يكن



قد توغل بعضهم في القول<sup>(١)</sup> بالوحدة . والثاني يقول بتلاشيها وسرى في شرح الصوفية بعد ان فيها اثرًا كبيراً من التعاليم الهندية التي كانت منتشرة في العجم والهند قبل الاسلام والتي جعلت للتصوف صبغة غير الصبغة الزهدية التي عرف بها اتقياء المسلمين الاولين . لان هؤلاء لم يؤسسوا لاهوتاً جديداً ولا خرجوا عن نصوص القرآن في ماهية الله وحالة النفس بعد الموت

اما الاثر الفارسي فقد ذهب بعضهم الى انه يرجع الى المانوية والمزدكية<sup>(٢)</sup> اللتين كان للزهد فيهما شأن يذكر . ولعل اهم اثر فارسي في الصوفية وفي سواها من الحركات الفكرية في الاسلام ان الذين قاموا بهذه الحركات اكثرهم من اهل فارس فهم ورثة العقليّة الفارسية التي كانت قد تأثرت من تعاليم الهند ومن تعاليم الزعماء الروحانيين كابي الحكيم وسواه . وماني ثنوي وخلاصة تعليمه كما شرحه ابن النديم<sup>(٣)</sup> ان للكون مبدأين النور والظلمة ولكل من هذين المبدأين اجزاء وباشتباك الاجزاء النورانية بالاخري حدث الكون . فانخلاص ( او السعادة ) قائم على تطهير العالم من اجزاء الظلمة المشتبكة باجزاء النور . وسيظهر اثر ذلك في الصوفية

### مبادئ الصوفية

يؤخذ من تعاليم ائمة المتصوفين ان نقطة الدائرة في نظامهم هي الوحدة<sup>(٤)</sup> اي اتحاد النفس بالله . وهذا المبدأ يوافق المبدأ الهندي كما مر معنا والمبدأ اليوناني ( الافلاطونية الجديدة ) الا انه يختلف عن هذا بان الحصول على الوحدة لا يتوقف بالاكثير على العقل بل على التقوى وقمع الشهوات . وقال الجنيد البغدادي التوحيد معنى تضمحل فيه الرسوم وتندرج العلوم ويكون فيه الله كما لم يزل<sup>(٥)</sup> واخذ عنه الحلاج المتوفى ٣٠٩ وذهب مذهب الغلاة من الشيعة وقال بالحلول اي حلول الله

(١) راجع ابن خلدون ٤١٣ (٢) Arab Thought 190 (٣) الفهرست ٢٩٠ (٤) ابن خلدون ٤١٣ (٥) الرسالة القشيرية ١٣٥

في الاجسام وبالتناسخ وقد قتل باقتناء اكثر علماء عصره .<sup>(١)</sup>

وفكرة الحلول ظاهرة تماماً في كلام ابي يزيد البسطامي وهو اول من قال بالفناء<sup>(٢)</sup> او الذي خطا الخطوة الاولى من التصوف الى الحلول<sup>(٣)</sup> ومن مبادئهم ان الله هو الموجود الحقيقي — لا وجود حقيقي سواه (افلاطونية) ولكن في الانسان نفساً عاقلة هي صورة معكوسة عن نفس الله وهي قادرة ان تقترب من الحقيقة الالهية وبما انه لا وجود حقيقي لغير الله فعرفة الله لا تحصل بواسطة مادية (بالكسب او الدليل) بل بالهام روحي وان هذا الالهام يحصل في حالة التجرد عن الدنيا<sup>(٤)</sup> . ومع انه لا وجود حقيقي لغير الله نجد هذا الوجود ممتزجاً بالغير الحقيقي وهذا الامتزاج اساس العالم المادي (قابل ذلك بالمناوية) فالشر نتيجة لازمة لامتزاج هذين الوجودين . وغاية النفس الاتحاد بالله وكل ما يساعد على بلوغ هذه الغاية فهو صالح وكل ما يحول دونها فهو شرير (وبهذا تتفق جميع الاديان والمذاهب) وهذا الشوق الى الاتحاد بالحقيقة الالهية هو الحب الذي يتغنى به الصوفيون ويجعلونه اساس ايمانهم (راجع اشعار ابن الفارض اكبر شاعر متصوف عند العرب)

ومع اتفاق الصوفية واصحاب السنة في اكثر المبادئ الدينية نجد هؤلاء ينظرون الى التصوف نظر الارتياب ولا بدع فان التصوف لم يعظم امره الا في حقول الشيعة من غير العرب — في المواطن التي نشأت فيها قبلاً تعاليم روحية اخرى ابقت لها اثر في نفوس الذين انضموا تحت لواء الاسلام . فزاد ذلك نفور اهل السنة من الصوفية او من زعمائها (واكثرهم من المعجم) وقد شرح ابن خلدون في مقدمته اختلاط الصوفية بالاسماعيلية والرافضة وذكر مراتب الترقى عندهم وما خلطوا بفعالهم من السيمياء والطلمات فليراجعها من شاء هناك

(١) ابن خلكان ١-٢٠٦ وابن النديم ١٩٠ (٢) دائرة المعارف البريطانية

تحت Sufism (٣) Nicholson, Lit. Hist. of Arabs 390 (٤) الكشف

عن مناهج الادلة وابن خلدون ٤٣٣-٤٤

ومن اكابر المنصوفين في العرب (الاندلس) محيي الدين بن العربي المتوفى ٦٣٨ هـ كان اولاً من اتباع ابن حزم المشهور وفي تعاليمه يظهر مبدأ الحلول والوحدة تمام الظهور فمن اقواله في الله

« فلذلك قال تعالى انا عند ظن عبدي بي — اي لا اظهر له في صورة معتقدة فان شاء اطلق وان شاء قيد . فانه المعتقدات تأخذه الحدود وهو الاله الذي وسعه قلب عبده فان الاله المطلق لا يسمعه شيء لانه عين الاشياء وعين نفسه والشيء لا يقال فيه يسمع نفسه ولا يسمعاها<sup>(١)</sup> »

ومن شراح ابن العربي عبد الرزاق المتوفى ٧٣٠ هـ وهو يقول بحرية الارادة لان النفس البشرية عنده فيض من روح الله فهي تشارك الله في القدرة على الاختيار وان العالم على احسن ما يمكن ان يكون وان الاشياء ستفنى اخيراً في وجود الله الكائن الحقيقي الوحيد . ويقسم البشر الى ثلاثة اصناف وهم

### العالمون

اي محبو الذات الذين تدور حياتهم حول نفوسهم وهؤلاء لا يكتثرون للدين والمبادئ الروحية

### المقلبون

وهم اهل الفكر الذين يرون الله بنور العقل في مظاهر الوجود

### الروحيون

وهم الذين يرون الله بالكشف اي بالهام روحي يوافيهم من الحضرة الربانية

\*\*\*

والخلاصة ان الصوفية بدأت مظهرًا من مظاهر الورع الديني ولكنها انتهت في غلاتها بتعاليم بعيدة عن تعاليم السنة . ومحور مذهبهم الكشف الرباني بالتجريد عن العالم والحب الالهى . وقد علق عليهم من تعاليم الهند والروم الوحدة والحلول والفناء في وجود الله . على انهم تبادوا في مسألة الكشف والكرامات الى حد ان بعضهم صار يستعمل لذلك طرق الشعوذة والسحر والتدليس

من اراد التوسع في درس الحركة الفكرية في هذا العصر فليراجع

Lit. Hist. of Persia

نيرون

Le Dogme et la loi

كولدزير

Arabic Thought

اوليري

Les Penseurs de l'Islam

كارا دى فو

The Mystics of Islam

نكلسون

الملل والنحل للشهرستاني ولاين حزم

الفرق بين الفرق للبغدادي

نقد العلماء لابن الجوزي

مقدمة ابن خلدون

دائرة المعارف البريطانية ودائرة المعارف الاسلامية .





# القصير الثاني

## الشعر في العصر العباسي

---

مزياه — امراؤه ( دراسات تحليلية و نقدية ) — المختار من دواوينهم

## بحث تمهيدي

سيفي

## خصائص الشعر العباسي

إذا وازنت بين الشعر القديم والشعر المولد فلا شك أنك تجد في الأخير اثر التقدم ظاهراً للعيان . على أن ذلك لم يبلغ به مبلغاً يخرج به عن المناهج التي اختطها الاقدمون . خذ الوصف مثلاً تجده عريقاً في الشعر يرجع الى ما قبل الاسلام . على انه بينما كان قديماً ينحصر في البداوة وما يشاكلها صار — بعد ان اتسع الافق العمراني لدى المسلمين وبعد ان طابح الرقة على بغداد وسواها من حواضر العصر العباسي — يتفنن في نعت اسباب الحضارة كالقصور والبرك والجنانن والولائم والجيوش والافلاك . ومثل ذلك توسعه في الخمر وانواع الغزل والمدح وما الى ذلك من ضروب النظم . ولا ينكر ان المولدين فاقوا الاقدمين في ذلك ولكنهم لم يبتدعوا اساليب جديدة او مواضع جديدة تجوز لنا ان نقول ان الشعر طرأ عليه في زمانهم تطور كبير .

والشعر نوعان رئيسيان وجداني وموضوعي . فالوجداني يدور على نفس الشاعر — على تأثره من امر ما واطهار ذلك التأثير بالكلام المنظوم . ومن ذلك مدحه لاميظه او تغزله بفتاته او هجاؤه لعدوه او وصفه لما تقع على عينه او تحريضه على ما يشعر بصلاحه

اما الموضوعي فيدور على شيء خارج عن نفسه — على صفات يتخيلها او يراها فيما حوله من ظواهر الطبيعة او النظر في حياة الانسان وما الى ذلك من المواضع الاخلاقية والادبية التي تمثل للجمهور ما يشعرون به في الحياة او تحلمهم على اجنحة الخيال الى ما وراء المحسوسات فتستفز فيهم حب الجمال وتدفعهم في سبل الكمال

وانت اذا رجعت الى معظم دواوين الشعر في العصر العباسي ثم دقت في المقاييس الادبية التي وضعها علماء البلاغة ونقده الشعر امثال الجرجاني والعسكري والامدي والتمالي وقدامة والاصفهاني وابن الاثير واضراهم رايت ان التجدد الشعري في العصر العباسي لم يتعد في الاغلب صناعة الشعر وانه منحصر في الوجداني منه وهو يظهر لنا في ثلاثة مظاهر

(١) رقة العبارة (٢) التفنن في المعاني (٣) التوفر على البديع اللفظي وقد يضاف اليها التوسع في المصطلحات اللفظية على انه من الانصاف ان نقول ان الشعر المولد يمثل لنا ايضاً تجدداً في الناحية الروحية من الشعر . ناحية الزهد والورع والاصلاح وتلك حركة خاصة سنتناولها في غير هذا المقام

### رقة العبارة

وحكمنا من هذا القبيل اجمالي لا حصر فيه . فلا العهد القديم تفرد بخشونة الاسلوب وضخامة الالفاظ ولا المولد بالنعومة والسلاسة وعذوبة العبارة . ومن البين ان العبارة كثيراً ما تتوقف على الموضوع . فالشاعر القديم ( بدوياً كان ام حضرياً ) اذا تغزل او رثى او تأمل جاء بالزريق الناعم كقول عروة يصف ما فعل به الوجد

جعلت لعراف اليامة حكمة	وعرفان نجد ان هما شفياني
فقالا نعم نشفي من الداء كله	وقاما مع العواد يتدرا
فما تركا من رقية يعلمانها	ولا سلوة الا وقد سقياني
فما شفي الداء الذي بي كله	ولا ذخرا نصحاً ولا ألواني

وقول عمر بن ابي ربيعة من قصيدته المشهورة في فتاته نعم

وبت اناحي النفس اين خباؤها وكيف لما آتي من الامر مصدر  
فدل عليها القلب رياء عرفتها لها وهوى القلب الذي كاد يظهر

وقول ابي ذؤيب في رثاء بنيه

والنفس راغبة اذا رغبته      واذا ترد الى قليل تنفع  
واذا المنية انشبت اظفارها      الفيت كل تيمة لا تنفع

الى ما يجري مجراه من الشعر العذب الذي لا يمكن حصره هنا . فاذا تعديت ذلك الى ما يختص بمعيشة الاعراب ووصف منازلهم وادواتهم اصبح الشعر خشناً متوعراً كالذي تجده في صفات الطول والجمال والقسي واوابد القفر وما الى ذلك مما يمج به الشعر القديم

وكذلك الشعر المولد تجده في ادوار تختلف باختلاف مواضعه واحوال قائله . فنه الذي يسيل عذوبة و يبلغ الدرجة العليا من الاناقة و سيمر بنا كثير منه . ومنه ما يمت بنسب متين الى العهد القديم . قرأه فوجد فيه عبقرية البداوة وتوعرها كقول ابن دريد يصف حصانه

ومشرف الاقطار خاط فحضره      حابي القصيرى جرشع عرد النسا  
سامي التليل في ذسيع منعم      رجب اللبان في امينات العجي  
ركبتين في حواشب مكتنة      الى نسور مثل ملفوظ النوى  
ومنها في وصف حاله —

ما خلت اب الدهر يثني على      ضراء لا يرضى بها ضب الكدى  
ارمق العيش على برض فان      رمت ارتشافاً رمت ضعب المرثى  
في كل يوم منزل مستوبل      يشف ماء مهجتي او مجتوي

وقول المعري في سقط الزند

لعل نواها ان تريع شطونها      وان يتجلى عن شمس شطونها  
اذا ما انحنأ حرة فوق حرة      بكى رحمة الوجناء فيها وجينها

وللمعري ولا سيا في شعر شبابه كثير من هذا الضرب ومثله ابو تمام وسنتناول ذلك في دراسته وتحليل شاعريته وانما تكفي هنا بآياته

التالية في وصف قتال حدث في الشتاء

ولعمر القنا الشوارع تمري / من تلاحق الطلائع صبيها  
لقد انصمت والشتاء له وجه يراه الرجال جهما قطوبا  
سبرات اذا الحروب أُنِيخت / هاج صندرها فكانت حروبا  
فضربت الشتاء في اخدعيه / ضربة عاودته قوداً ركوبا  
وهذا ابونواس وهو في طليعة المولدين ديباجة ورونقا لا يخلو شعره احيانا من  
النزعة الاعرابية كقوله —

إنّا اليك من الصليق فداسم / طلع النجاد بنا وجيف الأيتق  
يُبعمن / مائرة الملاط كأننا / ترنوبعيني مقلت لم تفرق

وسنرى ذلك في درس شعره

فنحن اذن في نعمتنا الشعر المولد بالركة لا ننفي الخشونة الاعرابية من بعضه ولا  
نحصر النعومة والسلاسة فيه . على اننا برغم ذلك نجد ان التطور الاجتماعي قد انشأ  
في العصر العباسي جواً حضرياً رائقاً قفى على الفاظ وتعابير وانشأ عوضها ما هو  
اشد ملائمة لروح العصر . ومن ذلك ميل الادباء عن اسلوب النظم القديم وهو كما  
وصفه ابن قتيبة « ان يبتدىء الناظم بذكر الديار والدمن والآثار فيشكو ويبكي  
ويخاطب الربع ويستوقف الرفيق . . . . ثم يصل ذلك بالنسيب فيشكو شدة الشوق  
والم الوجد والفراق ثم يرحل ويشكو النصب والسهر وسري الليل وانضاء  
الراحلة الخ » .<sup>(١)</sup> ومع ان هذا الميل الى التجدد لم يكن شاملاً فان له اثرأ يينا في المباحث  
النقدية التي عني بها علماء الشعر في ذلك العصر . ويوضح لنا ذلك ما ذكره ابن رشيق  
يصف الحالة الشعرية في زمانه اي في القرن الخامس الهجري وقد سبقه الى ذلك نقدة  
الشعر منذ القرن الثالث — قال

« وليس بالمحدث من الحاجة الى اوصاف الابل ونعوتها والفقار ومياها وحمر



الوحش والبقر والظلمات والوعول ما بالاعراب واهل البادية. لرغبة الناس في الوقت عن تلك الصفات وعلمهم ان الشاعر انما يتكلفها تكلفاً ليجري على سنن الشعراء قديماً» ٠٠٠ الى ان يقول والاولى بنا في هذا الوقت صفات الحجر والقيان وماشاكلها وما كان مناسباً لهما كالكووس والقناني والاباريق ونفاح التحيات وباقات الزهر الى ما لا بد منه من صفات الخدود والقودود ٠٠٠ ثم صفات الرياض والبرك والقصور وما شاكل المولدين<sup>(١)</sup>. وله في العمدة مقابلة جيدة بين طريقة القدماء وطريقة المولدين في «باب المبدأ والخروج والنهاية» فنراجع هناك<sup>(٢)</sup>

ومن دلائل التجدد اللفظي في العصر العباسي ظهور «النقد البياني» الذي جعل اساس البلاغة في الالفاظ السهولة والحلاوة والجرالة. وامثلة ذلك ما جاء لابي هلال العسكري في كتابه «الصناعتين» اذ قال — «فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجرالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة. واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من حيف التأليف وبعد عن سماحة التركيب وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يردّه وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يمجّه. والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ وتثقل من الجامعي البشع ٠٠٠٠٠ والفهم يأنس من الكلام بالمعروف ويسكن الى المألوف». الى اخر كلامه<sup>(٣)</sup> ومثل ذلك قول الجرجاني «واما رجوع الاستحسان الى اللفظ فلا يكاد يعدو نمطاً واحداً وهو ان تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ويتداولونه في زمانهم ولا يكون وحشياً غريباً او عامياً سخيفاً»<sup>(٤)</sup> ولا ينكر ان «النقد البياني» لم يصبح فناً ذا قواعد مرعية الا في القرن الرابع الهجري وما بعده بيد ان الروح النقدية التي تمثل التطور الصناعي في الشعر قديمة ترجع الى اوائل العصر العباسي

(١) العمدة ٢ — ٢٢٧ (٢) العمدة ١ ص ١٤٥ — ١٦١

(٣) كتاب الصناعتين ٤١

(٤) اسرار البلاغة ٣

## النقن في المعاني

ويعنون بالمعاني الشعرية ضروب التمثيل والتشبيه والاستعارة  
 اما التمثيل فيراد به ان يعمد الشاعر الى حكمة عقلية ادركها الناس بالفطرة او  
 عرفوها بالاختبار ويسبكها في قالب لفظي جميل . كقول المتنبي  
 على قدر اهل العزم تاتي العزائم وتاتي على قدر الكرام المكارم  
 وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم  
 والمثل في الشعر العربي كثير وقد تفننوا فيه في العصر العباسي فتركوا لنا من  
 اقوالهم جواهر غالية . ويكثر ذلك في شعراي العتاهية وابي تمام وابن الرومي والمتنبي  
 والمري واضرابهم وسنلم بالكثير منها عند درسنا هؤلاء الشعراء . وهو داخل عند  
 الجرجاني في قسم المعاني المعقولة . . ويقابله عند ذلك الامام القسم التخييلي وهو  
 كما قال « مفن المذاهب كثير المسالك لا يكاد يحصر الا تقريبا ولا يحاط به  
 تقسيما وتبويباً ثم انه يجيء طبقات وياتي على درجات فمنه ما يجيء مصنوعا قد تلطف  
 فيه واستعين عليه بالرفق والخذق حتي اعطي شبيها من الحق وغشي رونقا من  
 الصدق <sup>(١)</sup> . . الى ان يقول وجملة الحديث الذي اريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه  
 الشاعر امرأ هو غير ثابت اصلاً ويدعي دعوى لا طريق الي تحصيلها ويقول قولاً  
 يخدع فيه نفسه ويربها ما لا يرى <sup>(٢)</sup> ومع انه يخرج الاستعارة من هذا الحد ترى  
 معظم امثله تدور على ضروب من التشبيه والاستعارة والمجاز  
 ولا بن الاثير في المثل السائر بحث ضاف في توليد المعاني بسط فيه المراد بسطاً وافياً  
 وخلاصته <sup>(٣)</sup> ان المعاني على ضربين : ما ينتزع من شاهد الحال . وما ينشأ من

(١) راجع اسرار البلاغة ٢١٦ (٢) اسرار البلاغة ٢٢٣

(٣) المثل السائر ١٨٧ - ١٩٧

غير شاهد الحال . واليك امثلة ذلك . فمن القسم الاول  
 بكروا واسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مربوط النجار  
 لا يبرحون ومن رآهم خالهم ابداً على سفر من الاسفار  
 وهذا المعنى (اي تشبيه المصلوبين بالفوارس الراكبين ولا يبرحون مكانهم)  
 استخلصه ابو تمام من روءية بعض القائميين على الخليفة المعتصم مصلوبين على اخشاب  
 عالية

مثال ٢ --

وزائرتي كان بها حياء فليس تزور الا في الظلام  
 بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي  
 كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها باربعة سجام  
 شعر المتنبي بالحمى وشاهد كيف كانت تزوره ليلاً وتدب في جسمه وكيف  
 كانت تهبط صباحاً ويبتل جسمه بالمرق من جراء ذلك فوصفها كزائرة ذات حياء  
 لا تزور حبيبها الا ليلاً . وتخيل الصبح يطردها فتعطل لذلك مدامعها .

مثال ٣ --

ضربت لسيف الدولة خيمة عظيمة فهبت ريح شديدة فسقطت وكان المتنبي  
 حاضراً فقال في ذلك

أيقدح في الخيمة العذل وتشم من دهرها يشمل  
 الى ان يقول

رأت لون نورك في لونها كاون الغزالة لا يغسل  
 وان لها شرفاً باذخاً وان الخيام بها تخجل  
 فلا تنكرن لها صرعة فمن فرح النفس ما يقتل

فانظر كيف جعل سقوطها مسبباً عن شدة ما نالها من الفخار والزهو ثم ساق  
 الكلام الى قوله

ولما امرت بتطنيبها اشيع بأنك لا ترحل  
فما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعل  
فجعل تقويض الله لها تكذيباً لما اشيع عند تطنيبها من انك لا تنوي غزوا لعدو  
وقد اجاد المتنبي في انتزاع هذا المعنى والبأسه توب المجاز والخيال  
ومن القسم الثاني (اي المعاني المبكرة من غير شاهد حال) قول علي بن جبلة  
مادحاً

تكفل ساكن الدنيا حميداً فقد اضحت له الدنيا عيالا  
كأن اباہ آدم كان أوصى اليه ان يعولهم فعلا  
اراد ان ينعت ممدوحه بالكرم العظيم الشامل فجعل العالم عياله وتخيّل ان آدم  
ابا البشر اوصاه باعالتهم ففعل

وقول ابي تمام يمدح اميراً اقام على بابه حاجباً يمنع الناس  
يا ايها الملك الثاني برويته وجوده لمراعي جوده كثر  
ليس الحجاب بمقص عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحتجب  
وقوله في الحامد والمحسود

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت . اتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود  
ومثل ذلك في الحسن قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرأاً لنواله واطال فيه فقد اساء هجاء  
للمدح يقدّر ثم بعد المستقي عند الورود لما اطال رشاء

ومن لطيف المعاني قول ابن بقي الاندلسي

بابي غزلاً فازلته مقلتي بين المذنب وبين شطي بارق  
حتى اذا مالت به سنة الكرى زحزحته شيئاً وكان معانقي  
ابعدته عن اضلع تشاقه كي لا ينام على وساد خافق

وامثلة ذلك كثيرة في الشعر المولد . واذا تأملتها تجد اكثرها او كلها من قبيل  
 التفنن في المجاز والتشبيه . ولعلّ للاخير النصيب الاوفر مما يدخل في باب المعاني .  
 وقد خصه ابن رشيق بالذكر اذ قال « ان المعاني انما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا  
 وانتشار العرب بالاسلام في اقطار الارض فمضروا الامصار وحضروا الحواضر  
 وتأنقوا في الملابس والمطاعم وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلّتهم عليه بداهة العقول من  
 فضل التشبيه وغيره . وانما خصصت التشبيه لانه اصعب انواع الشعر وابعدها متعاطي <sup>(١)</sup>  
 وقال في موضع آخر يقابل المحدثين بالقدماء « واذا تأملت ذلك تبين لك ما في اشعار  
 جرير والفرزدق واصحابهما من التوليدات والابداعات المحيية . تم اتى بشار بن برد  
 واصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا اسلامي .  
 والمعاني ابدأ تتردد وتولد . والكلام يفتح بعضه بعضاً » <sup>(٢)</sup> ولم يرد ابن رشيق بالمعنى  
 الشعري غير ما ذكرنا من التصرف في وجوه الصناعة المعنوية واهمها عنده التشبيه .  
 والذي يطالع دواوين كبار الشعراء في العصر العباسي ويقابلها بما نظم في العهد  
 الاموي وما قبله يجد صحة ما ذهب اليه ابن رشيق وسواه من تفوق المولدين في  
 ذلك . ولا ننظر الا ان هذه المعاني التخييلية اخذت تتضاءل بعد عصر الشعر الذهبي وقد  
 ضعفت جداً بعد القرنين الثالث عشر والرابع عشر للميلاد وبقيت كذلك الى اواخر  
 القرن التاسع عشر ثم اخذت بالانتعاش على يد شعراء القرن العشرين

### النوفر على البديع اللفظي

وما يقال عن رقة العبارة واختراع المعاني من حيث ان المولدين فاقوا بها  
 الاقدمين يقال عن البديع اللفظي . فقد جعلوا الاخير فناً معروفاً وجروا فيه الى الغاية  
 وانواع البديع كثيرة وقد اُلفت فيها كتب تدارسها الطلاب في كل جيل واول

(١) العمدة ١ - ١٨٣

(٢) ٢ - ١٨٥



من صنف فيها عبدالله بن المعتز الشاعر المشهور ( في القرن الثالث الهجري ) ثم جعفر بن قدامة فجمع منها نحو عشر بنوعاً . وجاء العسكري في القرن الرابع فجعلها خمسة وثلاثين . واخذ البيهقيون والبيديون يتفننون فيها حتى بلغت ما يزيد على المئة والخمسين . واصبح للبديع في اواخر القرن العباسي سيطرة كبيرة لا على الشعر فقط بل على النثر ايضاً كما يتضح من الرسائل الديوانية والادبية في القرنين السادس والسابع على ان المولدين لم يبتدعوا البديع ابتكاراً بل توسعوا فيه حتى بزوا سواهم . قال العسكري في كتاب الصناعتين رداً على الذين يعزون فضل ابتكاره للمحدثين ( اي ادباء العصر العباسي ) « فهذه انواع البديع التي ادعى من لا روية ولا رواية عنده ان المحدثين ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها وذلك لما اراد ان يفخم امر المحدثين لان هذا النوع اذا سلم من التكلف وبرى من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة » <sup>(١)</sup> والعسكري كما مر بنا من اهل القرن الرابع الهجري وكان الشائع في زمانه على ما يفهم من دفاعه ان ادباء العصر العباسي هم الذين ابتكروا انواع البديع فتفى ذلك وقال بوجودها في الشعر القديم . وذلك معلوم ولكنه لا ينبغي ان هذا الفن الكلاسي لم ينظم ولم ينضج الا في العصر العباسي . ولا نعرف عصراً بلغ فيه ولوع المنشئين والشعراء بالبديع اللفظي كذلك العصر فنذ ايام مسلم وابي تمام الى ايام ابن الفارض وصفي الدين الحلي تجدد ولع الناس بالبديع يزيد مع الاجيال وبقي كذلك الى ايام ابن معنوق ثم الى مستهل النهضة الاخيرة لم يقض عليه غير ما اصاب الادب في اواخر القرن التاسع عشر للميلاد وفي القرن العشرين من التطور اللفظي والخيالي ولا يتسع المقام لذكر كل انواع البديع والتمثيل عليها بيد انه لا بد من القول ان الطباقي والجناس هما الركنان الاساسيان وعليهما يحوم اكثر الشعراء . ويليها رد المعجز على الصور والعكس والترصيع وسائر الانواع وقد تناول ابن رشيقي امر المقابلة بين القدماء والمحدثين فقال « ان المحدثين اكثر

ابتداعاً لأن الملك الاسلامي عظم في ايامهم « وأكثر النقاد يقولون ذلك . ويعنون به ان اتساع الحضارة فتحت للشعراء ابواباً جديدة للمعاني كوصاف الحضر والنساء والعلماء والفناء وسائر اسباب اللهو والقصف وان ذلك انشأ في نفوس البعض شعوراً ماعكساً مال بهم الى الزهد والتصوف وانكار الملذات . وفي ذلك ما فيه

على اننا عند التحقيق نجد ان هذا التجدد في المعاني انحصر بالاكثر في مجاريه البيع المفظي لم يتعداهما الى الفنون الخيالية العليا المبنية على معرفة اوسع في الكون والانسان وعلى نظرات ادق في الطبيعة والعمران . ولم تكن الاشعار الروحية والادبية عموماً تأملات فلسفية في الحياة . بل خطرات تأتي في سياق وعظ او انتقاد او لغبر ذلك من المناسبات

### التوسع في المصطلحات اللفظية

وهذا باب واسع يفسر الخوض فيه هنا . وهو بمباحث تاريخ اللغة وتطورها اولى . على ان الناظر في تطور الشعر المولد لا يسمع الا ان يقف قليلاً عند هذه الظاهرة الادبية العامة . وهي تمثل لنا امرين - (١) اختلاط العرب بالاعاجم (٢) الميل الى التحرر من بعض القيود اللغوية . اما الاول فقد مر معنا في الكلام عن تطور الحياة الاجتماعية . فلا لزوم لاعادته . ويكفي هنا ان نقول ان هذا الاختلاط كان له اثره في الالفاظ الشعرية . قال الجرجاني في الوساطة . ان المحدثين قد اتسعوا فيه حتي جاوزوا الحد لما احتاجوا الى الافهام وكانت تلك الالفاظ اغلب على اهل زمانهم واقرب من افهام من يقصدون افهامه وقد افراط ابو نواس حتي استعمل زجرده - وبازبنده وباريكنده الخ .<sup>(١)</sup> ومن ذلك لابن الرومي شير وهي الاسد في الفارسية . زرياب اي ماء الذهب - الدوشاب وهو النبيذ الاسود . الكوش اي الاذن . وامثال هذه الالفاظ كثيرة وقد كان القدماء يستعملون الفاظ العجم عند

(١) الوساطة ٣٤٧-٣٤٨

لحاجة ولكنهم لم يبالغوا من ذلك ما بلغه المولدون<sup>(١)</sup> وعن الجاحظ كان الشاعر يتملح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان<sup>(٢)</sup>

واما الخروج عن نصوص اللغة فما يلفت النظر وقد اشتهر بذلك بعضهم كالمثنوي وابن الرومي فمن كلام الاول قوله

ادلت له بدل ادلته من

اخاطره في روعي اراهنه

فريص جمع فرائص

يتفارسن اي كل يطلب اقتراس الآخر

فرد رجل اي رجل واحدة

الحدور والجلوب والتروك وما يشاكل هذه الصيغ

العلم المبرح (وهو اول من وصف العلم بالتبريح)

الزطوق اي اللسن

وعشرات مثلها تجدها في تضاعيف ديوانه

ومن امثلة الثاني

مفاتش — يرنديقون — الاشربات — الأذهاب — ههيج — نهارك انهر —

الايام الاطاول — العلاجم — اللباء جمع لاءب

وكثير غيرها

وليست هذه الظاهرة شاملة ولكنها تكون عامة في العصر العباسي ولما اسباب لا تدخل في بحثنا الان . ويدخل فيها المصطلحات والسميات الجديدة التي انشأت بتقدم الحضارة . وهذا التجدد اللفظي بدأ في اللغة منذ اقدم عهودها وظهر بظهور كبير في العصر العباسي ولا يزال مستمراً الى الآن

## امراء الشعر المولد

ابو نواس - ابو العتاهية - ابو تمام - الجعفي - ابن الرومي - المتنبي - المعري

يختلف الباحثون في من المقدم من شعراء العصر العباسي ولا سبيل الان الى البحث في اختلافاتهم والنظر في اسبابها فلكل نظره الخاص . ولكل آراء يدعمها بحجج مقبولة . على اننا قد اخترنا منها لدراساتنا التحليلية سبعة هم بلا جدال اشهر المولدين . وقد كان يجدر بنا ان نضيف اليهم ابن الفارض ولكننا تركناه لرسالة خاصة لتناول عهده واسلوبه . وخصصنا هذا الكتاب بهؤلاء الشعراء الذين يمثلون في انفسهم وشعرهم حضارة العصر العباسي افضل تمثيل



ابونواس

الحسن بن هاني

ولد بين ( ١٤١ و ١٤٥ ) هـ — وتوفي بين ( ٢٠٠ و ١٩٦ )

حوالي ( ٧٦٠ — ٨١٦ ) م

مصادر دراسته — يثنته — ميله الشعوبي — مقامه الادبي — شخصيته الشعرية

\*  
\* \*



## مصادر دراسته

- تاريخ الطبري ج ١٠ تحت اخبار سنة ١٩٨  
 كتاب الاغانى ج ١٨ ص ٢ - ٨ ومجلات متفرقة في الجزئين ١٦ و ٦  
 الوساطة للجرحاني ص ٥٠ - ٥٨  
 وفيات الاعيان (ميري) ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٢  
 ابو نواس واخباره لابن منظور ٩ وهو اوفى ما جمع من اخباره  
 الفهرست (مصر) ٢٢٨  
 خزنة الادب للبغدادى ج ١ ص ٢٣٧ - ٢٣٨  
 طبقات الادباء ٩٦  
 مقدمة حمزه الاصفهاني لديوان ابي نواس (المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٨)  
 وفي مواضع شتى من المممة لابن رشيق والفخري لابن الطقطقى والكامل  
 للبرد وزهر الآداب للحصري ومختصر مقدمة الشعر لابن منقذ ومعاهد التنخيص  
 للعباسي (تجد زبدة الاخيرين في ذيل ديوان مسلم بن الوليد لغوجي Goeji)  
 وقد تناوله مؤرخو الادب المتأخرون كالبستاني في دائرة المعارف وزيدان في  
 تاريخ آداب اللغة وكثيرون سواهما. والاستاذ طه حسين في حديث الاربعاء بحث  
 ضاف في ابي نواس فليراجع هناك

## يُثَمِّرُهُ وَعَمْرُهُ

ولد شاعرنا في خوزستان من بلاد العجم وانتقل به والدا وهو طفل الى البصرة  
 قسماً فيها . ويظهر ان اباه مات وتركه صغيراً في كفالة امه فسلمته الى عطار ليتعلم  
 تلك المهنة . ولا نعرف شيئاً كثيراً عن عهده « المطأري » فان التاريخ يتخطى  
 ذلك سريعاً ويبرزه لنا في صحبة الشاعر والبة بن الحباب . ثم لا نلبث ان نراه حوالى  
 الثلاثين من عمره وقد استقر في بغداد ومدح الرشيد واتصل ببلاطه . ويقول ابن  
 رشيقي انه كان نديم الامين طول خلافته .<sup>(١)</sup> اما كتاب الفخري فينقل لنا انه كان من  
 شعراء الفضل بن الربيع المنقطعين اليه .<sup>(٢)</sup> وليس من لناقض بين القولين فان الفضل  
 كان حاجب الرشيد ومن رجال دولته والوزير المقرب في دولة الامين فقد يكون  
 اتصل به اولاً ثم نادى الامين ومدحه . وتوفي في الفتنة قبل قدوم المأمون من خراسان

نشأ ابو نواس في العصر الذهبي للخلافة العباسية — عصر القوة والرخاء وقدرائنا  
 في كلامنا عن تطور الحياة الاجتماعية كيف كانت بغداد في ذلك العصر من حيث  
 غناها وعمرانها وبذخ المترفين فيها . ومن يطالع اخبار الامراء والوزراء ومن اليهم من  
 ارباب الفنى وكيف كانوا يتمتعون باسباب الحضارة من عبيد وجوار وقصور  
 ويسترسلون في سبل اللهو من شرب وغناء ورقص يعرف شيئاً عن الجو الذي وجد  
 فيه شاعرنا والذي اثر في اخلاقه ايماً تأثير . طبع ابو نواس على الظأرف والمجون وواقفته  
 الاقدار في صحبة ابن الحباب فاخذ عنه مذهبه في الشعر والحياة . وكان الشعر آنئذ  
 في ايدي عصبة من اهل الاسراف والخلاعة نذكر منهم — مطيع بن اياس — حماد  
 عجمي — مسلم بن الوليد — داود بن رزين — الواسطي — الحسين بن الضحاک —  
 الفضل الرقاشي — عمرو الوراق — الحسين الخياط — علي بن الخليل — اسماعيل  
 التراطيسي وامثالهم . وفي التراطيسي يقول الاصفهاني « كان مألفاً للشعراء فكان

ابو نواس وابو العتاهية (طبعاً قبل تزهده) ومسلم وطبقتهما يجتمعون عنده ويقتصفون  
وبدعوا لهم القيان وغيرهن من الغلمان<sup>(١)</sup>

في عصابة كهذه العصابة وقع شاعرنا . وليس شهره لدى التحقيق الا امرأة لحياته  
واحوال معاصريه . ولقد بلغ من التماذي في عبثه وتهتكه ان صار مثلاً في ذلك

روى الحصري « انه لما خلع المأمون اخاه الامين ووجه بطاهر بن الحسين  
لمحاربته كان يعمل كتباً بعبوب اخيه تقرأ على المنابر بخراسان . فكان مما عابه به ان  
قال انه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هاني استخلصه ليشرب  
معه الخمر ويرتكب المآثم ويهتك المحارم » ثم يقول . . « ويقوم بين يديه رجل فينشد  
اشعار ابي نواس في المجون » .<sup>(٢)</sup> واننا لنظلم ابا نواس اذا حصرنا حياته وادبه في هذه  
الدائرة التي وضعته فيها كتب المأمون . فقد كان غير ذلك ( كما سنذكر في كلامنا  
عن قدرته اللغوية ) ولكن المجون غلب عليه وفي سبيله صرف مواهبه

كان الرجل واسع المعرفة — متصلاً بحياة عصره السياسية والفكرية ولكن  
انصرافه الى الخمر واسترساله في الموبقات حالاً دون ان يترك لنا اثرأ ادبياً كبيراً في  
غير سخائف الحياة

### سبله في ادبه الى الشعورية

قد تعجب من هذا الزعم بعد ان عرفت انه كان يلزم الفضل بن الربيع والامين  
بن الرشيد وهما معقد العصبية العربية في ذلك الوقت . ولكن لا عجب فابو نواس كما  
مر معنا من ام فارسية وقد ولد في بلاد فارس ونشأ لا تعرف له عصبية واضحة في  
العرب . وهم ينسبونه الى قبيلة حَكَمَ اليمينية فيقولون الحكمي ولكن ابن منظور  
صاحب اخباره يقول : « كان ابو نواس دعياً يخلط في دعوته »<sup>(١)</sup> اي انه لم يكن

(١) الاغانى ج ٢٠ ص ٨٨

(٢) زهر الاداب ج ٢ — ١١١

ثابت الانتساب الى اصل من الاصول، فهو تارة يدعي النسب الياني كقوله في حديث له مع الحنّار

فلما ان رأى زقي امامي تكلم غير مذعور اللسان

وقال امن تميم قلت كلا ولكنني من الحلي الياني

وتارة يهجو اليمنية كقوله في هجاء هاشم بن حديج وهو كندي من صميم اليمن يا هاشم بن حديج لو عدت اباً مثل القلّس لم يعلق بك الدنس

والقلّس احد رؤساء كنانة وهي من غير اليمن كما هو معروف . وفي هذه القصيدة يعدد كرماء نزار الذين يفتخر بهم ويستغرب ذلك ممن له عصبية شديدة في اليمن . ونقل ابن منظور « انه كان يتنزر ويدعي للفرزدق ثم انقلب على التزارية وادعى انه من حاء وحكم فزجره يزيد بن منصور الحيري خال المهدي وقال له انت خوزي ( اي من خوزستان ) فمالك ولحاء وحكم . فقال انا مولى لهم فتركوه . وقال بعضهم لبعض انه ظريف اللسان غزير العلوم فدعوه . وبهذا الولاء يتعصب لنا ويكايد عنا ويهجو البزارية فكان كما قالوا . وكان يكنى اولاً بابي فراس فعدل عن ذلك واكتنى بابي نواس تشبهاً بكنية ذي نواس كما كانت اليمن تكنى وقبل غير ذلك .<sup>(٢)</sup> ويدكر في محل آخر انه كان في دعاويه يتاجن ويعبث ويخفي اسمه واسم امه لئلا يهجي وذلك مشهور عنه . والمذكور من امره انه كان مولى الحكميين يفتخر باليمن ويمدحهم لذلك ويمدح العجم ويدكرهم لانه منهم<sup>(٣)</sup>

فما ذكر آنفاً نستدل ان ابا نواس كان من اصل وضع وانه كان ينتسب الى الحكميين بالولاء . والامر الراهن انه فارسي الضلع ياخذ اخذ الشعوبية في الاستخفاف الحياة العربية . والى ذلك يذهب ابن رشيق اذ يقول « وكان شعوبي اللسان وما

(١) اخبار ابو نواس ١٦

(٢) اخبار ابى نواس لابن منظور ٣٧ وخزانة الادب ١ — ٢٣٧

(٣) ٤٧ ء ء ء ء ء

ادري ما وراء ذلك وان في اللسان وكثرة ولوعه بالشيء لشاهداً عدلاً لا ترد  
شهادته. <sup>(١)</sup> ونقل الطبري ان الرشيد حبسه لهجائه قريش <sup>(٢)</sup> وانك لتلمس في شعره  
استهزاءه بالعرب كقوله

عاج الشقي على رسم يسائله      وبث أسأل عن خسارة البلد  
يكي على طلل الماضين من اسد      لا در درك قل لي من بنو اسد  
ومن تميم ومن قيس ولفها      ليس الا غريب عند الله من احد  
سخرية اليمه تظهر فيها شعوبيته الشعرية . وهو يكثر من هجائه الاعراب  
والاعرايات ولا سيما اذا قابل حالهم بحضارة الفرس الغابرة كقوله

دع الرسم الذي دثرا      يقاسي الريح والمطرا  
وكن رجلاً أضاع العلم      في اللذات والخطرا  
الم تر ما بنى كسرى      وسابور لمن غبرا  
منازه بين ذجلة والفرات اخصها الشجرا  
لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا <sup>(٣)</sup>  
ولم يجعل مصايدها      يرايها ولا وحررا <sup>(٤)</sup>  
ولكن حور غزلان      تراعي بالملابقرا  
فذاك العيش لا سيد      بقفرتها ولا وبررا <sup>(٥)</sup>  
اذا ما كنت بالاشياء في الاعراب معتبرا  
فانك ايما رجل      وردت فلم تجد صدرا

ويأخذ من هنا بدم اهل البادية رجالاً ونساء . وشعره يعج بما يدل على شغفه

(١) الممثلة ج ١ - ١٥٥

(٢) الطبري (ليدن) ج ١٠ - ٩٥٩

(٣) من اشجار القفر (٤) الوحر من العطاء (٥) كالجراذين وسام ابرص

والنيد الذئب والوبر حيوان اصغر من السنور



بتاريج الفرس واناقة الحضرة ونفوره من الحياة البدوية التي كان يتغنى بها الاقدمون  
ومن ذلك ايضاً قوله

دع المعلنى يبكي على طائلة  وخل عوفاً يقول في جملة  
وقل لكثوم<sup>(١)</sup> المفضل بالشعر يطيل الاعراض عن رحله  
واغدُ على اللهو غير متئد  عنه فهذا اوان مقبلة  
اما ترى جدّة الزمان وما  ابدع فيها الربيع من عمله  
وافى وجوه الزمان غادية  عند اقتراب الشتاء من اجله  
فاشرب على جدّة الزمان فقد  وافى بطيب الهوى ومعتدله  
من قهوة نُنذِر السرور ونُنسي الهم  عند اعتراض مشكله

وقوله

لقد جُنّ من يبكي على رسم منزل  ويندب اطلاقاً عفوت بيجرول  
فان قال ما يبكيك قال حمامة  تنوح على فرخ باصوات مُمول  
تذكرني حياً حاللاً بفقره  وأخية شخت بفهر وجندل<sup>(٢)</sup>  
وما يشعر بيله الى الفرس وانجرافه عن مذاهب العرب قوله من قصيدة  
دع الاطلال تسفيها الجنوب  وتبكي عهد جدتها الخطوب  
وخل لراكب الوجناء ارضاً  تحت بها النجبة والنجيب  
ولا تاخذ عن الاعراب لهواً  ولا عيشاً فغيثهم جديب  
ثم يعصف خشونة عيشهم ويقابل ذلك بصفاء العيش في الحضارة والتمتع بالخير

الى ان يقول

فهذا العيش لا عيش البوادي  وهذا العيش لا اللبن الحليب  
فأين البدو من ايوان كمر  واين من الميادين الزروب

\*\*\*

(١) هو العتابي الشاعر المشهور

(٢) أخية شخت الخ اي عود دقيق يوضع بين حجارة الحائط لتشد اليه الدابة

كان النضال في عصره مستمراً بين المحافظين والمجددين — بين الذين يرون  
التمسك بمقاييس الشعر القديمة وبين الذين يرومون استبدالها بمقاييس أخرى فوقف  
الى جانب هؤلاء . على انه لم يفعل ذلك في كل شعره وسنرى انه تابع المحافظين حينما  
وجرى معهم في بعض سبلهم المعهودة

قلنا ان ابا نواس كان يأخذ في شعره اخذ الشعوبية . وعلى ذكر الشعوبية نقول  
انه حركة قام بها في صدر الدولة العباسية جماعة من المثمنين الى اصل فارسي وغايتهم  
تعظيم الفرس وحضارتهم ومقاومة ما كان قد نشأ في نفوس العرب ( ولا سيما ايام  
الامويين ) من روح التفوق والاستئثار بالمجد . وقد قام من الفريقين جماعة يناضلون  
عن مذهبهم ويرمون خصومهم باليم سهامهم . نذكر من الفريق العربي ابن قتيبة  
والجاحظ ومن الفريق الشعوبية ابا عبيدة وسهل بن هرون . ولقد كان لهذه الحركة  
السياسية الاجتماعية تأثير ملموس في الادب . وقد اشرنا الى تأثيرها على ابي نواس

### مقام الادبي واسلوبه الشعري

ذكرنا سابقاً انه كان واسع المعرفة متصلاً بحياة عصره الفكرية وفي شعره ما  
يشعر باطلاعه على آراء الفلاسفة والمتكلمين . على ان اهم ما يذكر له هنا تبخّره في  
العلوم اللغوية والاسلامية حتى قال الجاحظ « ما رأيت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس  
وافصح لهجة مع مجانبه الاستكراه »<sup>(١)</sup> وقال بعض الرواة « كان اقل ما في ابي نواس  
قول الشعر وكان فحلاً راوية عالماً »<sup>(٢)</sup> وقال عن نفسه « ما قلت الشعر حتى رويت  
لستين امرأة من العرب غير الخنساء فما ظنك بالرجال . واني لا روي سبعة ارجوزة  
لا تعرف »<sup>(٣)</sup> . ولقد تزول دهشتنا واستنكارنا ذلك اذا عرفنا ان اسانذته كانوا من  
مشاهير العلماء والمحدثين منهم ابو زيد الانصاري وابو عبيدة بن المثني وعبد الواحد

(١) اخبار نواس لابن منظور ٦

(٢) = = = = ٥٣

(٣) = = = = ٥٤

بن زياد وازهر السمّان ويحيى القطّان . ومنهم خلف الاحمر الذي لزمه مدة غير يسيرة<sup>(١)</sup> . ولم يكتف بذلك بل قصد بادية بني اسد واخذ اللغة عن اعرابها<sup>(٢)</sup> وقد روى عنه جماعة من ادباء ذلك العصر وعلمائه

اما النظم فيشهد بعلو كعبه فيه كبار اهل العربية . حدث الآمدي عن المبرد قال ما تعاطى الشعر احد من المحدثين احذق من ابي نواس . وحكى ابن الجراح عن ابن عكرمه عامر الضبي عن ابن السكيت ان ابا عمرو الشيباني قال لولا ما اخذ فيه ابو نواس من الارفاث لاحتجبت شعره لانه كان يحكم القول ولا يخطئه<sup>(٣)</sup> . ولابن الاعرابي وابي عبيدة وابن خالويه شهادة كهذه الشهادة<sup>(٤)</sup> . واذا علمت ان الرواة وعلماء اللغة لم يكونوا يحتجون بما بعد العصر الاموي علمت منزلة شاعرنا في نفوسهم .

وقد نقل عن العتابي قوله والله لو ادرك هذا الخبيث الجاهلية لما فضلت عليه احدا .<sup>(٥)</sup> واكفي تعرف شيئاً عن نفسية اللغويين في ذلك العصر ونظرهم الى المحدثين فنقل لك عن الحصري القصة التالية<sup>(٦)</sup>

كان ابو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي يطعن على ابي نواس ويعيب شعره ويضغه ويستلينه . فجمعه مع بعض رواة شعر ابي نواس فجلس والشيخ لا يعرفه فقال له صاحب ابي نواس اتعرف اعزك الله احسن من هذا وانشده شعراً . فقال لا والله فلن هو؟ قال للذي يقول

(١) ابن منظور ٢٣ و ٢٧

(٢) = = ١٢

(٣) = = ص ٢ و ٥٨

(٤) راجع هذه الشهادات ايضاً لحزه الاصفهاني في مقدمة ديوان ابي نواس (مصر)

(٥) ابن منظور ٥٧

(٦) زهر الآداب ١ - ٢١٨

رسم الكرى بين الجفون محيل عفى عليه بكاءً عليك طويل  
يا ناظرًا ما اقلعت نظراته حتى تشحط بينهم قتييل  
فطرب الشيخ وقال ويحك لمن هذا فوالله ما سمعت اجود منه لقديم ولا لحدث  
فقال لا اخبرك او تكتبه . فكتبه . فقال للذي يقول

ركب تساقوا على الاكوار بينهم كاس الكرى فانتشي المسقي والساق  
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة حتى اناخوا اليكم قبل اشراق  
من كل جائلة الطرفين ناجية مشتاقه حملت اوصال مشتاق

فقال لمن هذا وكتبه . فقال للذي تدمه وتعيب شعره ابي علي الحكمي . فقال  
الشيخ اكتبتم علي فوالله لا اعود لذلك ابداً

وهذه القصة اذا صحت تدل على تعصب «الأعرابيين» (اي الميالين الى شعر  
الاعراب) على المحدثين كابي نواس واضرابه . وهذا التعصب تجده في كل عصر وفي  
كل جيل . اما ان الشيخ حفظه الله لم يجد في كل شعر ابي نواس ما يحمله على الطرب  
غير هذه الايات فما يوجب الدهشة ولعل تعصبه منعه من ان يسمع شيئاً قبلها  
فمن كل ما ذكر يوخذ ان ابا نواس كان من كبار اهل اللغة وما منعهم من  
الاحتجاج لقوله الا ارفائه وانه من المحدثين . وقد وصف اسلوبه الفني بالسلاسة وبعده  
عن التكلف . قال محمد بن داود الجراح كان ابو نواس اجود الناس بديهةً وارقهم  
حاشية اسناً بالشعر يقوله في كل حال والردى من شعره ما حفظ عنه في سكره<sup>(١)</sup>  
ومثل ذلك قول ابن رشيق «لم يكن يؤثر التصنع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة  
وانما يجيء بالشعر على سجيته<sup>(٢)</sup> . ووصفه المبرد بالتفنن واتساع المذهب<sup>(٣)</sup>

ومع ما في اقوال هؤلاء العلماء مما يهمننا في درس شاعرنا لا نستطيع ان نعتمد  
عليها كل الاعتماد لانهم كثيراً ما يكون الكلام جزافاً وكثيراً ما يدفعهم الى القول

(١) عن حمزه الاصفهاني مقدمة الديوان (مصر ١٨٩٨)

(٢) العمدة ١ - ٢٠٠ (٣) مذهب الكامل ٢ - ٣٦

نكتة في شعر او جمال رصف في عبارة . ولسنا نرى اراءهم — على صحة الكثير منها —  
مستندة الى دراسة نقدية يصح قبولها . فلا بد اذن من الرجوع الى ديوان الشاعر  
والتحقيق فيه . وقد ظهر لنا منه ان ابا نواس يقف في شعره موقفين متناقضين —  
موقف المقلد وموقف المجدد . ففي فئة من قصائده يسير على سنن القدماء حتى كأنه  
احدهم . وفي فئة اخرى ينزع الى التجدد فينكر الاساليب القديمة ويذهبها ويحاول  
القضاء عليها . ولنتقدم الى تأييد ذلك بادلة من ديوانه

### الموقف الاول

وفيه اكثر شعره في المديح والثناء . يتكلف الاسلوب الاعرابي فيقف — في  
مدحه على الطاول ويركب النياق ويقطع الهواجل ويأتي بمتوعر الالفاظ مما يدل على  
سعة معرفته باوارد اللغة وانه متأثر من محفوظاته الواسعة . وربما كان موقفه هذا هو  
الذي حمل الشيباني وسواه من علماء اللغة على التنويه بمقدرته اللغوية واحلاله المحل  
الرفيع بين اربابها . قال من قصيدة يمدح الرشيد

يا حبذا سفوان من متربع	ولربما جمع الهوى سفوان
واذا مررت على الديار مسلماً	فاغبر دار اميمة المهجرات
اناً نسبنا والمناسب ظنة	حتى رُميت بناوانت حصان <sup>(١)</sup>
لما نزعت عن الغواية والصبا	وخذت بي الشذية المذعان <sup>(٢)</sup>
سبط مشافرها دقيق خطمها	وكان سائر خلقها بنيان
واحتازها لون جرى في جالدها	يقق كقرطاس الوليد هجان

ثم يصل على هذه الناقة الى الممدوح ويعدد فضائله

وله من قصيدة يمدح الامين

اقول والعيس تعروري الفلاة بنا . مضر الاعنة من مثني ووحدان

(١) نسبنا اي تشبيها في الشعر

(٢) الشذية المذعان اي الناقة السلسة الرأس



لذات لوث غفنة عذافة<sup>(١)</sup> كأن تضبيرها تضبير بنيان<sup>(٢)</sup>  
 ياناق لا تسألني أو تبغني ملكاً<sup>(٣)</sup> ثقبيل راحته والركن سيان  
 وقال يمدح العباس بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور من قصيدة مطلعها — «أيها  
 المتتاب من عُمُرِه»

ذا ومغبر مخارمة تحسر الابصار عن قُطْرِه  
 لا ترعى عين البصير به ما خلا الاجال من بقرِه  
 خاض بي الجنيه ذو جرز<sup>(٢)</sup> يفعم الفضلين من ضُمْرِه<sup>(٣)</sup>  
 يكنتسي عشونه زبدًا فنصيلاه الى نخرِه  
 ثم يعمئ الحجاج به كاعتمام القوف في عُشْرِه  
 كل حاجاتي تناولها وهو لم تنقص قوى أشْرِه  
 ثم ادناني الى ملك يامن الجاني لدي محبْرِه  
 ومثل ذلك ارجوزته في الفضل بن الربيع واولها « وبلدة فيها زور »  
 وهي طويلة يصف ركو به ورحيله الى المدوح في عدة ابيات منها

عسفتها على خطر<sup>(١)</sup> وغرر من الفَرَرِ  
 يبازل حين فطّر<sup>(٢)</sup> بهرّه جنّ الاشْرِ  
 لامتشكّ من سدر ولا قريب من خور  
 كأنه بعد الضّمّر<sup>(٣)</sup> وبعدهما جال الضّمّر  
 وانمّج فيّ فخر<sup>(٤)</sup> جاب رباع المشّر<sup>(٥)</sup>

وكلها على هذا المنوال

فانت ترى في كل هذه القصائد محاكاة للشعراء الاعراب من وصف ناقة او  
 فرس يركبها توصلاً الى اميره . وربما كان يقصد ذلك احياناً تعريضاً لمركزه الادبي

- (١) ذات لوث اي ذات شدة غفنة شديدة كالاسد . تضبيرها اي اكتناز  
 اللحم فيها (٢) ذو جرز اي ذو قوة وغلظ يقصد جملة وستذكر هذه القصيدة بعد  
 (٣) الجأب حمار الوحش

بين ادباء ذلك العصر . قال ابن رشيقي بعد ان ذكر ان الموائد كان يتكلف ذلك ليحري على سنن الاقدمين » وقد صنع ابن المعتز وابو نواس قبله ومرت معها في تلك الطرائق ما هو مشهور في اشعارهم<sup>(١)</sup>

ويظهر ذلك في رثائه لاستاذه خاف الاحمر ولراويته ابي البيداء الرباعي .  
فمن مرثاته للاول -

لا تتل العصم في الهضاب ولا شغواء تغذو فرخين في لجف  
تحنو بجوشوشها على ضرر كعدة النخعي من الخرف  
ولا شبوب باتت تؤرقه النثرة منها ابواب قصف  
غدا كوقف الملوك ينهت القطقط عن منبته والكثف<sup>(٢)</sup>

وفي مرثاته لابي البيداء يقول -

هل مخطي لا حتفه عفر بشاهقة رعى باخياها شدا وطباقا  
او لقوة ام انهمين في لجف شبيبتها شفا خطم واما<sup>(٣)</sup>  
او ذو شياه اغن الصوت ارقه وبل سرى ماخض الودقين غيدا  
او ذو نحائض اشباه اذا نسقت مناسجا وثنت ملطأ واطباقا  
شتون حتى اذا ما صفن ذكرها من منهل موردا فاشتقن واشتاقا  
يوئم عينا بها زرقاء طامية يرعى عليها لجين الماء اطراقا  
زار الحمام ابا البيداء محترما ولم يغادره في الناس مطراقا  
الى آخر هذه الايات وهذا الكلام الاعرابي القح . تأمل ذكره في الرثاء  
للعفر ترعى الشث والطباق والقوة ام الانهمين في لجف عال . والوبل الغيداق  
الماخض الودقين والشغواء تحنو بجوشوشها على ضرر . والشبوب ينهت القطقط عن

(١) العمدة ٢ - ٢٢٧

(٢) الشغواء العقاب . الجوشوش الصدر . الضرر فرخ العقاب . الشبوب الثور .

النثرة اسم لثلاثة كواكب . القطقط المطر

(٣) لقوة عقاب . وما يلي وصف لبعض حيوانات القفر

كتفه فترى ان شاعرنا الظريف خرج هنا عن « حضارته البغدادية » الى خشونة البداوة ولم يكتف بمجارة الاولين في الفاظهم بل اخذ اخذهم في تشابههم وصورهم الشعرية . ولا نرى تعليلاً منطقياً لذلك الا ان نقول ان ابا نواس على ميله الى الاسلوب الحضري الجديد وعلى كرهه للاعراب وحياتهم لم يتحرر حالاً من اسلوبهم اما لشدة ما عاق في ذهنه من محفوظات الشعر القديم او اثباتاً للرواة واللغويين متدبرته في اللغة . والذي يطالع ديوانه بتدقيق ويعارض ذلك باراء العلماء فيه يرى مئانة النظم وحسن الصناعة في مدائحه ومراثيه ولكنه لا يراه هناك ذا شخصية شعرية مستقلة — في هذا الموقف من شعره يظهر لنا الشاعر مقيداً بقيود الزمان خاضعاً لاحكام العادة سائراً في مجرى « التقليد » العام . ولما ابو نواس ابو نواس في موقفه الثاني

### الموقف الثاني

وهو مجلى عواطفه الطبيعية ووجدانه الحقيقي . واكثر ما يكون ذلك في مجالس اللهو والسرور . وقد صدق اذ قال عن نفسه . « لا اكاد اقول شعراً جيداً حتى تكون نفسي طيبة واكون في بستان موثق وعلى حال ارتضيها من صلة او وصل او وعد بصلة . وقد قلت وانا على غير هذه الحال ابيناً لا ارضاها . »<sup>(١)</sup>

فالشاعر الذي يجي<sup>٢</sup> بالوصف الشائق والظرف الساحر فيجري الكلام من قلمه بلا كلفة ولا تصنع انما يتجلى لنا عند ما يجاري طبيعته . كما يتجلى ابو نواس في خمرياته وملاهيته . هناك يترك التحذلق والتنطس ويرسل عواطفه عبارات راقية كقوله

اترك الاطلاع لا تعباً بها <sup>٣</sup> انها من كل بوئس دانيه  
واشرب الخمر على تحريمها انما دنياك دار فانيه

من عقار من رآها قال لي صيدت الشمس لنا في باطيه  
وقوله

وخمار انخت اليه رحلي اناخة قاطن والليل داج  
فقلت له اسقني صهباء عرفاً اذا مُزجت توفد كالسراج  
فقال فان عندي بنت عشر فقلت له مقالة من يناجي  
اذقنيها لاعلم ذاك منها فابرز قهوة ذات ارتجاج  
كأن بنان ممسكها اشيت خضاباً حين تلمع في الزجاج

ومع انصراف ابي نواس للعبث النسائي والغلماني لا نجد له في ذلك من جمال  
الشعر ما يقارب شعره الخري . فغزله النسائي متخذت ضعيف يدل على قصر باع في  
هذا الباب . ويراه بعض المتقدمين الحديثين في غزله الغلماني ادق صنفاً واصدق لهجة  
ولكن غزله عموماً — المذكر والمؤنث — لا يحلو لنا غير الغرائز الحيوانية السفلى التي تنم  
عن تحرق شهواني يصل الى درجة الاسفاف احياناً . وشتان ما بينه في ذلك وبين  
كبار شعراء الغزل من عذريين وغير عذريين . ففي اشعار هؤلاء قد تجدد ما يثير  
فيك عواطف النفس ويريك جمال الحب . ويصور لك المرأة تصويراً يروقك او  
او يستهويك . اما في غزل شاعرنا النواسي فلا ترى غير جوار متهتكات وغلمان  
فاسدين واوصاف تدل على ما بلغه بعض القوم يومئذ من الانحطاط الاجتماعي . ولا  
ينكر ان له ابياتاً في غاية الرقة والعذوبة ولكن شعره الغزلي العام منبعث من دركات  
الحياة ولولا أنفة الادب لا ثبتنا هنا كثيراً . من الشواهد التي يعج بها باب الغزل  
والبحون في شعره

اما خمرياته فبرغم ما يشوبها احياناً من سوء المحور — تدل على خفة روح  
عرف بها ابو نواس في عصره . وقد وصفه بعض معاصريه بقوله بانه كان اظرف الناس  
منطقاً . . . مليح الكلمة حسن الاشارة فصيح اللسان عذب الالفاظ حلو الشمائل<sup>(١)</sup>

وقيل «ولم يكن شاعر في عصره الا وهو يحسده ليل الناس اليه وشهوتهم معاشرته»<sup>(١)</sup> ويقرن هذه الخفة الروحية بجمال فني يستهوي القاري، ويستثير فيه حاسة الطرب والاعجاب .

اتبعه الى حانة وانظر كيف يدخلها - مع رفاقه - خفية . ( والحانات عادة في ضاحية منزوية واصحابها من اليهود والنصارى ) ها هو يلاطف صاحبها وقد تدون من اسمح النساء فيداعبها ويسترق منها قبلة او يربت على ظهرها وفي يده الدنانير يضعها امامها ويستحقها الى تقديم افضل الخمر المعتمة . ثم انظر كيف يقودك معه الى قبو قديم تحت الحانة فيريك نسيج العنكبوت على الدنان ثم يريك الخمار وقد ضرب بالمبزل بعضها فخرجت الخمر صهباء مشرقة تطرد الظلام

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ولست اشك ان الشاعر يصف حوادث واقعية في غراته الخمرية . وان اكن اميل الى الاعتقاد انه احياناً يتخترع الحديث ابهاجاً لزملائه . وفي كلتا الحالتين ترى شعر ابي نواس الحقيقي وترى تدفق شعوره الصريح . واليك تلخيص خمرية اخره توضح ما نقصد اليه

وليلة مظلمة قصدت ورفاقاً لي الى بيت خمار . فاخذنا نسير من زقاق الى زقاق حتى وصلنا اليه وقد هجع هو واهل بيته . قرعنا الباب فاستيقظ مذعوراً وتوجس شراً من ادلاجنا في مثل تلك الساعة . فلم يشأ ان يجيئنا بل

تناوم خوفاً ان تكون سعاية      وعاوده بعد الرقاد وجيب  
ولما دعونا باسمه طار خوفه      وايقن ان الرجل منه خصيب  
وبادر نحو الباب سعياً ملبياً      له طرب بالزائرين عجيب

ثم فتحه هاشاً منخياً امامنا وهو يقول . رحباً بالكرام . وجاء بالاصباح فقلنا له اسرع لم يبق من الليل الا بقية قليلة . هات لنا خمرك الطيبة



فأبدى لنا صهباء تمّ شبابها      ذا مَرَحٍ في كاسها ووُثوب  
 فلما اجتلاها للندامى بدا لها      نسيم عبير ساطع وهيب  
 ثم جاءت جارية بيدها مزهر فاخذت تغني لنا ونحن نشرب . وما زلنا على هذي  
 الحال كأس تذهب وكأس تجيء حتى غنت لنا « سرى البرق غرباً فحنّ غريب »  
 ففاضت مدامع العشاق منا وامسنا ما بين مسرور بنشوة الخمر وبالك من شدة الهوى  
 حتى لاح الصباح  
 وقد غابت الشعرى العبور واقبلت      نجوم الثريا بالصباح تؤوب

\*\*

ولنسمعه يقص علينا بلسانه الخاص حديث زيارة اخرى الى بعض هذه الخانات  
 ويصف لنا الخمار وامراته وميزانها الغشوم وخمرها المعتمة وكيف حمل الخمر الى رفاق  
 كانوا ينتظرونه في بستان . فاقاموا ردها من الزمن يمتعون النفس بين الرياحين  
 بعيدين عن اعين الرقباء والحاسدين . قال =

اذا خطرت منك الموم فداوها      بكأسك حتى لا تكون هموم

الى قوله

فشمّرت اثوابي وهرولت مسرعاً      وقلبي من شوق يكاد يهيم  
 الى بيت خمار افاد زحامه      له ثروة والوجه منه بهيم  
 وفي بيته زق ودنّ ودورق      وباطية تروي الفتى وتنيم  
 ودهقانة ميزانها نصب عينها      وميزانها للمشتري غشوم  
 فاعطيتها صفراً وقبّلت رامها      على اني فيما اتيت مُلميم  
 وقلت لها هزّي الدنان قديمة      فقالت نعم اني بذاك عليم  
 وبعد ان تحضر له الخمر من قبو قديم      عتقت فيه يقول

فرحت بها في زورق قد صكمتها      ومن ابن المسك الزكي كتوم  
 الى فتية نادمتهم فحمدتهم      وما في ندامي ما علمت لثيم

فتمت نفسي والندامى بشرها فهذا شقاء مرّ بي ونعيم  
لعمري لئن لم يغفر الله ذنبا فان عذابي في الحساب اليم

ولو سألت نفسك ما الذي يستحق في حديث كهذا — حديث الحمر والعبد  
والجحون لصعب عليك الجواب ولكنه في الحقيقة مستتر في تضاعيف الايات — هو هذه  
الخفة الروحية في الشاعر . هذا الظرف الادبي الذي كان يجيبه الى الناس . ولو انه  
كان غير ذلك — لو كان سمح الروح واللسان لاستثقلته ولاشتمأزت نفسك من  
استماع احاديثه

### شخصية في شعره

ليس لابي نواس في غير شعره الطبيعي ( الغزلي والطردي والخمري ) شخصية  
خاصة . وقد مرت بنا صورته في غزله وانه هناك يجولنا ضعف النفس والنزعات  
البهيمية السافلة . اما طردياته فاراجيز تصف الكلاب والفهود وطيور الباز وما الى  
ذلك من اسباب الصيد والطرود . وهو فيها شاب مرح يتنعم بقوة الشباب وعشرة  
اهل الرخاء ويقرن ذلك بجمال في الوصف ورشاقة في التعبير . واليك مثالين من  
طردياته — قال

لما تجلى الليل وابيض الافق وانجاب ستر الليل عن وجه الطرق  
باكرني سهل الحياء والخلق ندب اذا استندبته شهم لبق  
يدعو الى الصيد ألا — قات انطلق باكب غضف صحيجات الحدق  
من اصفر اللون ومبيض يقق كأنما اذناه من بعض الخرق  
لو يلصق الخد باذن لالتصق

وقال ينعت كلبا لسعته حية فات

يا بؤس كلابي سيد الكلاب قد كان اغناني عن العقاب

وكان قد اجزى عن القصّاب      وعن شرائي جلب الجلاب<sup>(١)</sup>  
 ياعين جودي لي على "خلاب"      من للظباء العفر والذئاب ؟  
 خرجت والدنيا الى تباب      به وكان عدتي ونابي  
 اصفر قد خرج بالملاب      كأنما يدهن بالزرياب<sup>(٢)</sup>  
 فينما نحن به في الغاب      اذ برزت كالحة الانياب  
 رقتله جرداه من الثياب      لم ترع لي حقاً ولم تحاي  
 فخرّ وانصاعت بلا ارياب      كأنما تنفخ من جراب  
 لا أبت ان أبت بلا عقاب      حتى تذوق اوجع العذاب

وكل طردياته على هذا النمط يصف فيها ما كان يتسلى به اهل الرخاء من صيد  
 الغزلان وسواها . وهي صور رشيقة للبيئة التي كان يعيش بها الشاعر

\*  
\*\*

قلنا انه في غزل ابي نواس تجلّى لنا « بهيمية » وفي طردياته مرحة وترفه . على  
 ان في شخصيته شيئاً اعمق من ذلك تنفذ اليه من خلال اقداحه ومجالس سكره .  
 ففي شعره الخمر يقرن البهيمية والمرح بتشاؤم قائم يذهب باناقة الحياة ويجرّدها  
 من كل قيمة وجمال . وانك اذ دقت في تحليل شعره لتعرف به الى نفسيته الحقيقية  
 تجده — على حبه للحياة — مستحقاً بها فهو من طلاب اللذة السانحة ينصرف الى الملاهي  
 ليخدر اعصابه فلا يرى الام الحياة ومتاعها قال :

غدوت الى اللذات منهتك الستر      وافضت بنات السرمي الى الجهر  
 وهان علي الناس فيما اريده      بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر  
 رايت الليالي مرصداً لمدي      فبادرت لذاتي مبادرة الدهر

(١) جلب الجلاب اي العيد

(٢) الزر ياب ماء الذهب

## وقال

فدع الملامة قد اطعت غوايتي      ونبتت موعظتي وراء جداري  
ورأيت ايثار اللذاذة والموعدة      وتمتعاً من طيب هذي الدار  
اخرى واحزم من تنظر آجل      ظني به رجم من الاخبار  
ما جاءنا احد يخبر انه      في جنة مذمات او في نار

ومن قوله -

أعاذل اقصري عن بعض لومي      فراحي توبتي عندى يخيب  
تعيّرني الذنوب واي حرم      من الفتيات ليس له ذنوب  
غرّبت بتوبتي ولججت فيها      فشقي الآن جيبك لا اتوب  
هذي هي روح ابي نواس يرى الدهر واقفاً له بالارصاد - يرى الموت نهاية كل  
شيء فيقول لنفسه وما نفع الحياة وماذا نجد فيها غير الشقاء . ويشعر بقوته وشبابه  
فيشب الى غمار المسرات الزائلة ويخوض فيها وهو يقول

طربت الى الصنج والمزهر      وشرب المدامة بالاكبر  
والقيت غني ثياب الهدى      وخضت بجوراً من المنكر  
واقبلت اسحب ذيل المجون      وامشي الى القصف في مثرر

ولا يقف عند الاستخفاف بقيمة الحياة بل يقرنه باستخفاف بنواهي الادب  
والشريعة كقوله

ولاح لحاني كي يجبي ببدعة      وتلك لعمري خطة لا اطيعها  
لحاني كي لا اشرب الخمر انها      تورث وزراً فادحاً من يذوقها  
فازادني اللاحون الا لاجابة      عليها لاني ما حيت رفيقها  
ارفضها والله لم يرفض اسمها      وهذا امير المؤمنين صديقها  
فخن وان لم نسكن الخلد عاجلاً      فاخلدنا في الدهر الا رحيقها  
وقوله :

بكيت وما ابكي على دمن قفر وما بي من عشق فابكي على المهجر  
ولكن حديثاً جاء عن نبينا فذاك الذي اجري دموعي على الخمر  
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا فلما نهى عنها بكيت على الخمر  
فاشربها صرفاً واعلم انني اعزّر فيها بالثمانين في ظهري  
ولم يقل هذه الاستخفاف فيه تقدّمه نحو المشيب فثله لا يقف عن اعتبار او  
نظر في العواقب بل عن ضعف او كلال . اسمعه يذكر ايام الشباب وكانك تشعر  
باسفه ان الدهر لم يبق له غير القوة على معاقرة الخمر —

كان الشباب مطيّة الجهل ومعدن الضحكات والهزل  
كان الجمال اذا ارتدبت به ومشيت اخطر صيّت النعل  
كان المشقّع في مآربه عند الفتاة ومدرك التبل  
والباعثي والناس قد رقدوا حتى ايتت خليفة البعل  
والامري حتى اذا عزمتم نفسي اعان يديّ بالفعل  
فالآن صرت الى مقاربه وحططت عن ظهر الصبارحلي  
والراح اهواها وان رزأت بلغ المعاش وقلت فضلي  
الى ان يقول

فاعذر اخاك فانه رجل مرنت مسامعه على العذل

\*\*\*

ولكن هل ادرك الشاعر ما يتوخاه من الدنيا . نحن هنا امام مسألة عقلية لا  
يسعنا الاغضاء عنها والجواب عليها يتناول احد امرين  
١ — ان الحياة اثنان ما في ايدينا وان سعادتها قائمة على تفهم قيمتها الحقيقية  
والسعي لادراكها

٢ — او ان الحياة مهزلة لا قيمة لها وما على العاقل الا ان يتناساها بالانفاس  
في الملذات الدنيوية

ولسنا الان في مقام يمكننا من تحليل هاتين النظريتين تحليلاً فلسفياً وافياً على



انه لا بد من القول ان الاولى منها نظرة جدية الى الحياة - نظرة الى جمالها الخفيف  
وفرصها الثمينة وان الثانية نظرة استخفاف اليها وانصراف الى سخافتها

في الاولى يحاول الانسان ان يسعى نحو مرمي عال قد لا يحصل عليه ولكن  
السعادة كل السعادة في هذا السعي المتواصل وبعبارة اخرى في شعور الانسان  
بالتقدم نحو المثل العليا وفي الثانية يمتلك الانسان خوار العزيمة فيقف فشلاً ويحاول  
ان يستر فشله بمخدرات الحياة الباطلة . ومن افضل الامثلة على ذلك ما نراه في  
رباعيات عمر الخيام من ميل الشاعر المفكر الى نسيان الوجود وآلامه بالخمر ولعل  
الخيام تأثر بشعر ابي نواس ومذهبه وجرفه تيار التشاؤم الى هذه الحالة السلبية . وانك  
لتجالس ابا نواس في مجالس لهو فتسمع قهقهته ونكاته ويظربك ظرفه وجمال حديثه  
وتعجبك خفة روحه بين اقداحة وندمانه ولكنك تستشف من وراء ذلك مرارة  
وتشاؤماً ربما كانا سبب عبثه بمخائلق الحياة واسترساله في اسباب الملاهي . ولا يظهر  
ذلك في ابان قوته وريعان شبابه ظهوره بعد ان اضعفه الدهر وحط عن ظهر الصبا  
رحله كما قال . ذلك الاستخفاف الذي عرف به وهو في نشاط العمر تحول ايام  
الضعف الى اسف مؤلم لا عن تقوى ولكن عن شعور بالفشل . كانت يشرب  
الخمر ويقول غير مبالٍ

الراح شيء عجيب انت شاربه يا فاشرب وان حملتك الراح اوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعني اسكن النارا  
ثم خدت فيه قوة الشباب فرأى ماضياً منهتكاً وفرصاً ضائعة ونفساً شائبة  
بالمعاصي فصاح آسفاً

دب في الفناء سفلاً وعلوا واراني اموت عضواً فعضوا  
ليس من ساعة مضت لي الا تقصني بمرها بي جزوا  
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا  
لهف نفسي على ليال وابام تملتين لبعاً واروا

قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفواً

قابل هذه الايات بما ذكرناه سالفاً وقابلها بقوله

رداً علي الكاس انكما لا تدرين الكاس ما تجدي  
خوفتاني الله ربكما وكخيفتيه رجاؤه عندي  
لا تعذلا في الراح انكما في غفلة عن كنه ما تسدي  
ان كنتما لا تشربان معي خوف العقاب شربتها وحدي

وقوله من قصيدة

الم ترني ابحت الراح عرضي وعض مراشف الطي الملبح  
واني عالم ان سوف تنأى مسافة بين جثائي وروحي  
ترى كيف تحول اشره الى ضعف واستخفافه الى شعور بالفشل . وقد ذهب  
بعضهم انه كان يقترب ما يقترب انكالا على الله . ويستشهدون على ذلك بقوله  
لا تحظر العفو ان كنت امرأاً حرجاً فان حطركه بالدين ازراء

وقوله

حتى اذا الشيب فاجاني بطلعه اقبع بطلعة شيب غير مبخوت  
عند الغواني اذا ابصرن طلعه اذن بالصرم من ود وتشتيت  
فقد ندمت على ما كان من خطل ومن اضاعة مكتوب المواقيت  
ادعوك سبحانه اللهم فاعف كما عفوت ياذا العلي عن صاحب الخوت  
او قوله من قصيدة

بادر شبابك قبل الشيب والعار وحشث الكاس من بكر لا بكار  
الى قوله

فذاك قبل نزول الشيب عادتنا لكننا نرتجي غفران غفار  
الى آخر ما نراه من كلامه الزهدي . وليس ذلك بادل على التوبة وحب التزهد  
والتجدد مما هو على الشعور بالضعف والخور والخوف

جاء في الاغانى عن محمد بن ابراهيم الصوفي قال :

دخلنا على ابي نواس نعوده في علته التي مات فيها . فقال له علي بن صالح الهاشمي  
يا ابا علي انت في اول يوم من ايام الآخرة وآخر يوم من ايام الدنيا وبينك وبين  
الله هنات فنب الى الله عز وجل . فبكى ساعة ثم قال ساندوني ساندوني . ثم قل  
أخوف بالله عز وجل وقد حدثني حماد بن مسلم عن زيد الرقاشي عن انس بن مالك  
قال رسول الله ( صلعم ) لكل نبي شفاعة واني اختبأت شفاعتي لاهل الكباثر من  
امتي يوم القيامة . اقتراني لا اكون منهم ؟

هذا الشعور بفشل الابطال هو الذي كان يدفع شاعرنا في اواخر ايامه الى الندم  
والتحسر وقد صدق الجرجاني اذ قل « فلو كانت الديانة عاراً على الشعر وكان سوء  
الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر لوجب ان يمحى اسم ابي نواس من الدواوين ويحذف  
ذكره اذا عدت الطبقات <sup>(١)</sup> »

اجل لم يزهده ابو نواس لتجدد في طبيعته فقد مات كما عاش وترك لنا شعراً يحفظ  
لا لسمو العواطف فيه . ولكن لخفة روحه وجمال صناعته . ولتمثيله الصريح لناحية من  
نواحي يئنه <sup>(٢)</sup>

(١) الوساطة ٥٨

(٢) فائنا ان تذكر من مصادر دراسته كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

(لندن) ٥٠١-٥٢٥

# المختار من شعر ابي نواس

١ - خمر ياته ومجالس لهوه

وداوني بالتي

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء  
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لومسها حجر مسته سراء

...

قامت بابرقيها والليل معتكر	فلاح من وجهها في البيت لآلاء <sup>(١)</sup>
فارسلت من فم الابريق صافية	كأنما اخذها بالعين اغفاء
رقت عن الماء حتى ما يلائمها	لطفة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها	حتى تولد انوار واضواء
دارت على فتية دار الزمان بهم	فما بصيهم الا بما شاؤوا
لتلك ابكي ولا ابكي لمنزلة	كانت تحمل بها هند واسماء <sup>(٢)</sup>
حاشا لدرّة ان تبني الخيام لها	وان تروح عليها الابل والشاء
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة	حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء <sup>(٣)</sup>
لا تحظر العفوان كنت امرءاً احرجا	فان حظركه في الدين ازراء

(١) قبل هذا البيت بيت محذوف يصف به فتاة ساقية

(٢) اي انا ابكي عليها لا على الطلول البالية كما يفعل بعض الشعراء

(٣) تبرع بالنظام احد رؤساء المعتزلة

## لها مرح في كاسها

دع الربع ما للربع فيك نصيبُ      وما إن سبتني زينبُ وكموبُ  
 ولكن سبتني البابليةُ انها      لمثلي في طول الزمان سلوبُ  
 جفا الماء عنها في المزاج لائها      خيال لها بين العظام ديبُ  
 اذا ذاقها من ذاقها حلفت به      فليس له عقل بعد ادبُ<sup>(١)</sup>  
 وليلة دجن قد سررت بفتية      تنازعها نحو المدام قلوبُ  
 الى بيت خمّار ودون محله      قصور منيفات لنا ودروبُ<sup>(٢)</sup>  
 ففرّغ من ادلاجنا بعد هجمة      وليس سوى ذي الكبرياء رقيبُ<sup>(٣)</sup>  
 تناوم خوفاً ان تكون سعاية      وعاوده بعد الرقاد وجيبُ  
 ولما دعونا باسمه طار ذعره      وايقن ان الرجل منه خصيبُ  
 وبادر نحو الباب سعياً ملياً      له طرب بالزائر عجبُ  
 فاطلق عن نايه وانكب ساجداً      لنا وهو فيما قد يظن مصيبُ  
 وقال ادخلوا حييتم من عصابة      فنزلكم سهل لدي رحيبُ  
 وجاء بمصباح له فاناره      وكل الذي ينبغي لديه قريبُ  
 فقلنا أرحنا هات ان كنت بائعاً      فان الدجى عن ملكه سيغيبُ  
 فابدى لنا صهباء تم شباهها      لها مرح في كأسها ووثوبُ

(١) ادب نعت عقل اي ليس له عقل ادب بعد في القول

(٢) كانت الحانات عادة في محلات بعيدة عن اعين الناس

(٣) ذي الكبرياء اي الله ذو الكبر



فلما اجتلاها للندامى بدا لها نسيم غير ساطع ولهيب  
 فجاء بها تحدو بها ذات مزهر يتوق اليها الناظرون ريب  
 فما زال يسقين بكأس مجدّة ثولي واخرى بعد ذلك ثوب  
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجم «سرى البرق غريباً فحن غريب»  
 فمن كان منا عاشقاً فاض دمه وعادده بعد السرور فحبيب  
 فمن بين مسرور وباك من الهوى وقد لاح من ثوب الظلام غيوب  
 وقد غابت الشعري العبور واقبلت نجوم الثريا بالصباح ثوب

## ومسبك ضوها مصباحا

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا  
 اوفى على شرف الجدار بسدفة غرداً يصفق بالجنح جناحا<sup>(١)</sup>  
 بادر صبا حك بالصبوح ولا تكن كسوفين غدوا عليك شمحا  
 ان الصبوح جلاء كل مخمر بدرت يديه بكأسه الا صبا  
 وخدين لذات معلل صاحب يقات منه فكاهة ومزاحا  
 نبهته والليل ملتبس به وازحت عنه تقابه فانزاحا  
 قال ابغني المصباح قلت له انشد حسبي وحسبك ضوها مصباحا  
 فسكبت منها في الزجاج شربة كانت له حتى الصباح صبا  
 من قهوة جاءك قبل مزاجها عطلاً فالبسها المزاج وشاحا  
 صهبا تفترس النفوس فما ترى منها بهن سوى السبات جراحا

(١) بسدفة اي قبيل الفجر

شكّ البزال<sup>(١)</sup> فودها فكأنما      اهدت اليك بريهما ثقّاحا  
 عمّرت يكاتمك الزمان حديثها      حتى اذا بلغ السامة باحا  
 فاشاع من امرارها مستودعاً      لولا الملامة لم يكن ليباحا  
 فانتك في صور تداخلها البلى      فازالمن واثبت الاشباحا  
 فكأنها والكأس ساطعة بها      صبح تقارب امره فانصاحا

### رومان في جسد

ما زلت استلّ روح الدنّ في لطف      واستقي دمه من جوف مجروح  
 حتى اثبتت ولي روحان في جسد      والدنّ منطرح جسماً بلا روح

### لا جفّ دمع الذي يبكي على حجر

عاج الشقيّ على رسم يسائله      وعجت اسأل عن خماره البلد<sup>(٢)</sup>  
 يبكي على طلل الماضين من اسدي      لا درّ درّك قل لي من بنو اسدي  
 ومن نميم من وقيس ولقهما      ليس الاعارب عند الله من احد  
 لا جفّ دمع الذي يبكي على حجر      ولا صفا قلب من يصبو الى وتد  
 كم بين ناعت خمر في دساكرها      وبين بالك على نوي ومتضد<sup>(٣)</sup>  
 دع ذا عدمتك واشربها معتقة      صفراء تفرق بين الروح والجسد  
 من كف مضطمر الزنار معتدل      كأنه غصن بان غير ذي أود

(١) حديدة يفتح بها الدنّ

(٢) يريد بالشقي هنا الشاعر الذي يبكي على الطلول

(٣) ما اعظم الفرق بين من يصف الخمر ومواطنها وبين من يبكي على الاثار والنوي الحفرة حول الخيمة والمتضد المقام او ما تضد من متاع الخيمة

أما رأيت وجوه الأرض قد نفُثت      وألبستها الزرابي نثره الأسد<sup>(١)</sup>  
 حاك الريغ بها وشياً وجللاًها      يانع الزهر من مثني ومن واحد  
 واستوفت الخمر أحوالاً مجزّمةً      وافترّ عيشك عن لذاتك الجدّد  
 فاشرب وجد بالذي تحوي بدالكها      لا تدخر اليوم شيئاً خوف فقر غد  
 يا عاذلي قد انتني منك بادرةً      فان تعمدها عفوي فلا تبعد  
 لو كان لومك نصيحاً كنت أقبله      لكنّ لومك موضوعٌ على الحسد

نفث عن درر

خفيت عليك محاسن الخمر      ام غيرتك نوائب الدهر  
 فصرفت وجهك عن معتقة      نفث عن درر وعن شذر  
 يمي بها ذو غنة غنج      متكحل اللحظات بالسمر  
 ونسيت قولك حين تشربها      فتزول مثل كواكب النسر<sup>(٢)</sup>  
 لا تحسبن عقاراً خاية      والمهم يجتمعان في صدر

فذاك الذي أجرى دموعي

بكيت وما أبكي على دمن فقر      وما بي من عشق فأبكي على المجر  
 ولكن حديثاً جاءنا عن نبينا      فذاك الذي أجرى دموعي على النجر  
 بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا      فلما نهى عنها بكيت على الخمر

(١) نثر الأسد اسم لثلاثة كواكب يريد بذلك أن مطرها البس الأرض بسطاً

من الأزهار

(٢) كوكب النسر اسم نجم أي فتغيب في الفم غياب ضوء النجم وراء الأفق

فاشربها صرفاً واعلم اني أعزّرُ فيها بالثمانين في ظهري<sup>(١)</sup>

### اقمنا بها

ودارٍ ندأى عطلوها وادخلوا	بها اثرٌ منهم جديد ودارسٌ
مساحبٌ من جرّ الزقاق على الثرى	واضغاتٌ ريمانٍ جنّيّ ويابس
ولم ار منهم غير ما شهدت به	بشرقيّ ساباط الديار البساس <sup>(٢)</sup>
حبستُ بها صبحي فحدثتُ عهدهم	واني على امثال تلك الحابس
اقمنا بها يوماً وبومين بعده	وبوماً له يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبّتها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهيّ تدرى بالقسيّ القوارس
فلنخمر ما زُرّت عليه جيوبها	وللأما ما دارت عليه القلائس

### اهبت اباعمر فيرد لنا انمرا

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم	الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار ان ليس مسلما	ظننا به خيراً فظنّ بنا شراً
فقلنا على دين المسيح بن مريم؟	فاعرض مزوراً وقال لنا هجراً
ولكن يهوديٌ يحبك ظاهراً	ويضمّر في المكنون منه لك الفدرا
فقلت له ما الاسم قال مموأل	ولكنني أكنى بعمرو ولا عمرا

(١) أعزّر بالثمانين اي اجلد ثمانين جلدة وهي قضاا السكارى الشرعي

(٢) ساباط مكان بالمدائن وهذه الايات قيلت في مجلس لهو هناك (زهر الاداب

وما شرفني كنية عربية      ولا اكسبني لائثاء ولا نفرا  
ولكنها خفت وقل حروفها      وایس كالخري انما جعلت وقرا  
فقلنا له عجباً بظرف لسانه      اجدت ابا عمرو فجود لنا انمرا  
فادبر كالمزور يقسم طرفه      لارجلنا شطراً واوجهننا شطرا  
وقال لعمرى لو نزلتم بغيرنا      للناكم لكن سنوسعكم عذرا  
فجاء بها زيتية ذهبية      فلم نستطع دون السجود لها صبرا  
خرجنا على ان المقام ثلاثة      فطابت لنا حتى اقمنا بها شهرا  
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم      وان كنت منهم لا برياً ولا صفرا  
اذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم      يحثونها حتى تفوتهم سكرا

### رضيت من الدنيا بكأس وشادن

غدوت على اللذات منتهك السر      وافضت بنات السر منى الى الجهر  
وهان علي الناس فيما اريده      بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر  
رايت الليالي مرصديات لمدني      فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر  
رضيت من الدنيا بكأس وشادن      تحير في تفصيله فظن الفكر  
مُدام ربت في حجر نوح يديرها      علي ثقل الردف مطمر الخصر  
صحيح مريض الجفن مدين مباعده      يميت ويمحي بالوصال وبالهمجر  
كأن ضياء الشمس نيط بوجهه      وبدر الدجى بين الترائب والنحر  
اذا ما بدت ازرار جيب قيصره      تطلع منه صورة القمر البدر  
فاحسن من ركض الى حومة الوغى      واحسن عندي من خروج الى النحر<sup>(١)</sup>

(١) ذاك عندي افضل من جهاد الحرب وافضل من ان اخرج الى الذبح



فلا خير في قوم تدور عليهم      كؤوس المنايا بالثقف السمر  
تجباتهم في كل يوم وليلة      ظبي المشرفيات المزيرة للقبر

### واهتدي ساري الظلام بها

يا شقيق النفس من حكم      نمت عن ليلى ولم أنم<sup>(١)</sup>  
فاسقني البكر التي اختمرت      بخمار الشيب في الرحم<sup>(٢)</sup>  
نمت انصات الشباب لها      بعد ما جازت مدى الهرم  
فهي لليسوم التي بزلت      وهي ترب الدهر في القدم  
عتقت حتى لو انصلت      بلسان ناطق وفم  
لاحبت في القوم مائة      ثم قصت قصة الامم  
فرعتها بالمزاج يد      خلقت لل سيف والقلم  
في ندامى سادة زهر      اخذوا اللذات من أمم  
فتمشت في مفاصلهم      كتمشي البرء في السقم  
فعلت في البيت اذ مزجت      مثل فعل الصبح في الظلم  
واهتدي ساري الظلام بها      كاهتداء السفر بالعلم<sup>(٣)</sup>

### فهذا سقاء مر بي ونعيم

اذا خطرت منك المهموم فداوها      بكاسك حتى لا تكون هموم

- (١) حكم اسم القبيلة التي كان ينتمي اليها  
(٢) لهذا البيت عدة تفاسير منها : خمار الشيب نسج العنكبوت الذي حول الدن  
وقد كنى عن الدن الرحم . ومنها ان الشيب اشارة الى ما يعلو الكرم من الورا لايبض  
والكرمه رحم الخمر على المجاز  
(٣) كما يهتدي المسافرون باعلام الطريق

أدراها وخذها قهوةً بابليةً      لما بين بصرى والعراق كروم  
ولا عرفت ناراً ولا قد رطابيح      سوى حرّ شمسٍ اذ تهبّج مسموم  
لها من ذكيّ المسك ربح زكيةً      ومن طيب ربح الزعفران نسيم  
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعا      وقلبي من شوق يكاد يهيم  
الى بيت خمار افاد زحامه      له ثروة والوجه منه بهيم  
وفي يته زقٌ ودنٌ ودورق      وباطية تروي الفتي وتيم  
فازقاه سود وجرٌ ودناه      ففي البيت حبشان لديه وروم  
ودهقانةٌ ميزانها نصب عينها      وميزانها للشقوين غشوم<sup>(١)</sup>  
فاعطيتها صُفراً وقبلت راسها      على انني فيما اتيت مُليمٌ  
وقلت لما هزّي الدنان قديمةً      فقالت نعم اني بذاك زعيم  
الست تراها قد تعفّت رسومها      كما قد تعفّت للديار رسوم<sup>(٢)</sup>  
فيحوم عليها العنكبوت بنسجها      وليس على تلك الدنان تخوم  
ذخيرة دهقان حواها لنفسه      اذا ملك اخي عليها غشوم  
فقلت بكم رطلٌ فقالت باصفر      فحزت زقاقاً وزرهن عظيم  
فرحت بها في زورق قد كتمتها      ومن اين للمسك الذكي كتوم  
الى فتية نادمتهم فخدمتهم      وما في ندامي ما علمت لئيم  
فتمتعت نفسي والندامي بشرها      فهذا شقاء مرّ بي ونعيم  
لعمري لئن لم يغفر الله ذنبها      فان عذابي في الحساب اليم

(١) دهقانة اي سيدة قروية وهي البائنة هنا (٢) هذا البيت وما بعده يصف

قدم هذه الخمر وانها كانت محفوظة لدهقان في دنان نسج عليها العنكبوت نسيجه فاصبحت لا يميز احداهما من الاخر

## فسلها بالراح والريحان

لا تخشمن <sup>١</sup> لطارق الحدثان	وادفع همومك بالشراب القاني
او ماترى ايدي السمائب رقت	حلل الثرى ببذائع الريحان
من سوسن غصن العطف واخزم	وبنفسج وشقائق النمان
وجني ورد يستبيك بحسنه	مثل الشموس طلوع من اغصان
حمرًا وبيضًا يجتني واصفرًا	وملونا ببذائع الالوان
كمعقود ياقوت نظمن ولؤلؤ	اوساطهن فرائد العقيان
ومن الزبرجد حولن <sup>٢</sup> ممثلاً	سمطاً يلوح بجانب البستان
فاذا الموم تعاورتك فسلها	بالراح والريحان والندمان

## دبني نفسي ودين الناس الناس

اني عشقت وما بالعشق من باس	ما مرّ مثل الهوى شيء على راسي
مالي وللناس لم يلحوني سفهاً	دبني نفسي ودين الناس للناس
ما للعادة اذا ما زرت مالكتني	كان <sup>١</sup> اوجههم تطلّي بانقاس <sup>٢</sup>
الله يعلم ما تركي زيارتك	الا مخافة اعدائي وحرّاسي
ولو قدرت على الاتيان جئتكم	سعيًا على الوجه او مشيًا على الراس
وقد قرأت كتابا من صحائفكم	لا يرحم الله الا راحم الناس

## نشقي وبلتد فبالانا

اذا التقى في النوم طيفانا      عاد لنا الوصل كما كانا

(١) انقاس جمع نقس وهو الخبر الاسود

يا قرّة العين فما بالنا نشقى ويلتذّ خيالنا  
 لو شئت اذ احسنت لي نائماً اتممت احسانك يقظانا  
 يا عاشقين التقيا في الكرى فاصبحا غصبي وغضبانا  
 لذلك الاحلام غرارة وانما تصدق احيانا

دعنى

الراح شيء عجيب انت شاربه فاشرب وان حملتك الراح اوزارا  
 يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعنى اسكن النارا

## ٢ - مدائح واوصافه

وهو لا يخرج فيها عن مذاهب الشعراء المتقدمين

قال بمدح الامير

يا دار ما فعلت بك الايام؟ ضامتك والايام ليس تضام  
 عزم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين، وللزمان عرام  
 ايام لا اغشى لاهلك منزلا الا مرافبة عليّ ظلام  
 ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم واسمت مروح اللهو حيث اساموا  
 وبافت ما بلغ امره بشبابه فاذا عصارة كل ذاك اثم

.....

واذا المطيُّ بنا بلفن محمداً      فظهورهن على الرجال حرام  
 قربنا من خير من وطئ الثرى      فلها علينا حرمة وضمَام  
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر      قمر نَقَطَعْ دونه الاوهام  
 ملك اذا علفت يداك بحبله      لا يعتريك البؤس والاعدام  
 ملك اغرُّ اذا شربت بوجهه      لم يعدك التجيل والاعظام  
 فالبهو مشتمل يدر خلافة      لبس الشباب بنوره الاسلام  
 ان الذي يرضي الاله بهديه      ملك تردى الملك وهو غلام  
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به      راي يفلُّ السيف وهو حسام  
 فسلمت للامر الذي ترجى له      وتقاعت عن يومك الايام

وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن ابي جعفر المنصور

ايها المتتاب من عفرة      لست من ليلى ولا سمره<sup>(١)</sup>  
 لا اذود الطير عن شجر      قد بلوت المر من ثمره  
 فانصل ان كنت متصلاً      بقوى من انت من وطره  
 خفت مأثور الحديث غداً      وغد دافٍ لمنتظره

خاب من امري الى بلد      غير معلوم مدى سفره<sup>(٢)</sup>  
 وسدته ثني ساعده      سنة حأت الى شفره<sup>(٣)</sup>  
 فامض لا تمن علي يداً      منك المعروف من كدره

(١) المتتاب المصاب ، العفر الظباء كناية عن القتيات الحسان . والمعنى ايها المصاب

يهوى الغايات لم يصيبك من هواهن ما اصابني .

(٢) معنى البينين ، من سافر الى بلد ولا غاية له فهو خائب ، وناله مشقة لحقه من

جرائها نوم بشغل اجفانه ، اي من لا غاية له ، عاش خائباً خامل الذكر



زباً فتيان رباًتهم<sup>(١)</sup> مسقط العيوق من مخمره  
 فانقوا بي ما يريهم ان تقوى الشيء من حذرهِ  
 وابن عم لا يكاشفنا قد لبسناه على غمرهِ  
 كن الشنان فيه لنا ككون النار في حجرهِ  
 ورضاب ب<sup>(٢)</sup> ارشفه ينقع الظمان من خصرهِ<sup>(٣)</sup>  
 علّيه<sup>(٤)</sup> 'خوط اسجله لان متناه لم تحصرهِ<sup>(٥)</sup>

.....

ذا ، ومغبر<sup>(٦)</sup> مخارمه تحسر الابصار عن قطره<sup>(٧)</sup>  
 لا ترى عين البصير به ما خلا الاجال من بقرهِ  
 خاض بي لجية ذو جرز يفعم الفضلين من خضرهِ<sup>(٨)</sup>  
 يكتسي عشونه زبدآ فنصيبلاه الي فجرهِ<sup>(٩)</sup>  
 ثم يعتم<sup>(١٠)</sup> الحجاج به كاعتمام القوف في عشرهِ<sup>(١١)</sup>

(١) العيوق نجم ، ومعنى البيت زب رفاق طلعت عليهم مباحراً عند الصباح . الخصر البرد

(٢) سقاني من له قد كالفصن وخصران تحيلان لينان ، وخوط اسجلة اي غصن

من شجر الاسجل

(٣) يصف اتساع الصحراء ويريد بمغبر المخارم اي قفر كالح الطرق تكل

الابصار دونه

(٤) ذو جرز اي جمل مكنتز اللحم شديد . الضفر جمع خضار وهو خزام الرجل

(٥) العشون الذقن ، النصيل ، الخنك

(٦) الحجاج ، ما حول العين ومعنى الايات : قطعت الى الممدوح ضحراء واسعة لا

يسكنها غير البقر الوحشي و كنت متمطياً جلاً لقي من المشاق والحرم ما لقي وهو مع

ذلك لم يزل في نشاطه حتي بلغت به الى ملك ٠٠٠ الفخ

ثم تذروه الرياح كما      طار قطن الندف عن وزره  
كل حاجاتي تناولها      وهو لم تنقص قوى أثره  
ثم ادفاني الى ملك      يأمن الجاني لدسي حجرة  
كيف لا يدنيك من امل      من رسول الله من نفره  
فاسل عن نوء تومله      حسبك العباس من مطره  
ملك قل الشبيه له      لم تقع عين على خطره  
واذا معج القنا علقا      وتراى الموت في صورهِ<sup>(١)</sup>  
راح في ثنبي مفاضته      اسد يدمي شبا ظفرهِ<sup>(٢)</sup>  
تأتني الطير غدونه      ثقة بالشبع من جزره

.....

وترى السادات مائلة      لسيل الشمس من قمره  
فهم شتى ظنونهم      حذر المكنون من فكره  
يا كريم الحال من بين      وكريم العم من مضره  
قد لبست الدهر لبس فتى      اخذ الاداب عن عبره

(١) العلق اي الدم

(٢) ثنبي المفاضة اي طيبي الدرع

## ٣ - من شعره الطري

وهو يمثل شعوره وقد عجز وسمّ حياة الخلاعة والمجون

## إذا امتحن الدنيا لبيب

ايا ربّ وجه في التراب عتيق	ويا رب حسن في التراب رقيق
ويا رب حزم في التراب ونجدة	ويا رب رأي في التراب وثيق
ارى كل حيّ هالكاً وابن هالك	وذا حسب في المالكين عريق
فقل لتقريب الدار انك ظاعن	الى منزل نائي المحل سميق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت	له عن عدوّ في ثياب صديق

## وعليك القصص

خلّ جنبيك لرام	وامض عنه بسلام
مت بداء الصمت خير	لك من داء الكلام
ربما استفتحت بالمر	ح مغاليق الحمام
ربّ لفظ ساق آجا	لّ نيام وقيام
انما السالم من الجم	فاه بلجام
فاليس الناس على الصحة	منهم والسقام
وعليك القصص ان	

والمنايا آكلات شاربات للانام

## كأني لا اعود

الم ترني ايجت اللهو نفسي      وديني واعتكفت على المعاصي  
كأني لا اعود الى معاد      ولا اخشى هنالك من قصاص

فاني قد شبت<sup>(١)</sup>

ايا من بين باطية وزق      وعود في يدي غان مغني  
اذا لم ته نفسك عن هواها      وتُحسن صونها فاليك غني  
فاني قد شبت من المعاصي      ومن إدمانها وشبعن مني  
ومن اسوا واقبح من لبيب      يرى متطرباً في مثل سني

## وقال برئي نفسه وقد سارف على الموت

دب في الفناء سفلاً وعلوا      واراني اموت عضواً فعضوا  
ليس من ساعة مضت لي الا      تقصتني بمرها بي جزوا  
ذهبت جدتي بطاعة نفسي      وتذكرت طاعة الله نضوا  
لطف نفسي على لبال وايا      م تملينهن لعباً ولها  
قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفرآ وعفوا

---

(١) وتروي هذه الابيات ايضاً لابي العتاهية

ابو العتاهية

اسماعيل بن القاسم

١٣٠ - ٢١١ او ٢١٢ هـ

( ٧٤٨ - ٨٢٨ م )

مصادر دراسته -- كلمة في نسبه واتهامه بالزندقة -- حياته الادبية -- رسالته الشعرية

مقابلته بابي نواس -- شاعريته -- حسناته وسيئاته الفنية



## مصادر دراستم

الشعر والشعراء لابن قتيبة (لندن) ٤٩٧ — ٥٠١

الاغاني (بولاقي) ج ٣ ص ١٢٦ — ١٨٣

ج ٦ ≈ ١٨٦

ج ٨ ≈ ٢٤

ج ١٦ ≈ ١٤٩ — ١٥٠

وفيات الاعيان ج ١ ≈ ١٠٠ — ١٠٣

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (مصر) ج ٦ ص ٢٥٠ — ٢٦٠

مروج الذهب للمسعودي ج ٢ في اخبار المهدي والرشيد

مقدمة ديوان ابي العتاهية رواية التمرى (طبع الاباء اليسوعيين بيروت)

زهر الآداب للمصري ج ٢ ص ٣٥ — ٣٩

واخبار متفرقة في الكامل والفهرست والعمدة وغيرها

## كلمة في نسب وزندقة

في كل عصر وفي كل قطر اذا كثرت اسباب الغنى والترف نشأ في المجتمع البشري مجريان متطرفان — الاول مجرى العبث والخلاعة . والثاني مجرى الحرص والتقشف . في الاول ترى المسترسلين في الموبقات والشهوات الجارين مع الالهواء الى اقصى الغايات . وفي الثاني ترى الذين عافت نفوسهم ملذات الدنيا فنكبوا عنها الى زوايا الزهد ينعون الى الناس زخارفها ويدعونهم الى نبذها والنظر الى ما وراءها وكما يمثل ابو نواس في عصره الفئة الاولى ويعكس لنا حياتهم وعواطفهم يمثل زميله ومعاصره ابو العتاهية الفئة الثانية ويعكس لنا في ديوانه عواطف المتطرفين من الروحيين والاخلاقين

نشأ شاعرنا في الكوفة حتى اذا نضجت صناعة الشعر فيه أم بغداد فاقصل بيلاط العباسيين ومدح المهدي والهادي والرشيد ومات في خلافة المأمون وقد بلغ الثمانين . وقبل البحث في شعره نذكر نقطتين لم يوضحهما مؤرخوه تمام الايضاح وهما نسبه وزندقة . فقد ذكر بعض المؤرخين وتبعهم المستشرقان نكلسون وهوار<sup>(١)</sup> ان ابا العتاهية عربي الاصل . واذا راجعت ما اورده الاصفهاني وابن خلكان ومن نقل عنهما رايتهم يتفقون على نسبه الى عنزة بالولاء . ففي الاغاني عن محمد بن موسى قوله ولواء ابي العتاهية من قبل ابيه لعنزه ومن قبل امه لبني زهرة .<sup>(٢)</sup> ولعل في اسم بلدته التي ولد فيها ما حداهم الى ذلك القول فقد ولد في عين التمر وهي على ما ذكرنا بلدة في الحجاز والحقيقة ان في العراق بلدة تعرف بهذا الاسم<sup>(٣)</sup> . والاصح ان تكون هي مسقط رأس الشاعر فانه نشأ في الكوفة والكوفة وعين التمر كاتماها من سقي الفرات .

(١) Nicholson Lit. Hist. 296 - Huart Hist. of Ar. Lit. 74

(٢) الاغاني ٣ — ١٢٧

(٣) ابن خلكان ١٠٠ ومعجم البلدان ياقوت

ومما قد يؤيد صحة هذا القول ان بعضهم كان يتهمة بالزندقة<sup>(١)</sup> ولم يكن ينهم بها عادة الا الذين يمتون بنسب الى الفرس . ولم يكن ابو العتاهية شديد التمسك بنسبه فكان طول حياة يزيد بن منصور الحيري يدعى انه مولى لليمن وينتفي من عنزه فلما مات يزيد رجع الى ولاته الاول<sup>(٢)</sup> . وما ذلك فعل من يناسب نسباً صريحاً الى العرب . اما زندقته واتهامه بذهب الفلاسفة فليس في شعره ما يثبتهما . ولم يذكره ابن النديم في جملة الشعراء الزنادقة الذين عاصروا ابا العتاهية . وكل ما رأينا من هذا القبيل ان قوماً من اهل عصره كانوا ينسبونه الى القول بذهب الفلاسفة ويحتجون بان شعره انما هو في ذكر الموت دون الآخرة<sup>(٣)</sup> وهو ليس بصحيح . وقد توهم كولدزهر من البيت التالي

اذا اردت شريف الناس كلهم فانظر الى ملك في زي مسكين  
ان الشاعر ينوّه بفضل بوذا . والحق ما ذكره نكلسون من ان ذلك لا يراد به غير وصف التقي الزاهد دون الاشارة الى شخص خاص<sup>(٤)</sup> . ومما نسب فيه الى الزندقة الايات التالية<sup>(٥)</sup>

اذا ما استجزت الشك في بعض ما ترى فما لا تراه الدهر امضى واجوز

...

يا رب لو انسينيها بما في جنة الفردوس لم انسها

...

ان المليك رآك احسن خلقه ورأى جمالك  
فحذا بقدرة نفسه حور الجنان على مثالك

وليس في هذه الايات عند التحقيق غير مبالغات خيالية قد تجري على لسان

(١) ابن قتيبة (ليدن) ٤٩٧ (٢) الاغاني ٣ - ١٤١

(٣) الاغاني ٣ - ١٢٦ (٤) Lit. Hist. of the Arabs 297

(٥) ابن قتيبة (ليدن) ٥٠١

المؤمن لتقرير او ايضاح معنى شعري . وتقلوا عن الصولي قوله بالجوهري المتضادين كالثنوية وقوله بالجبر وما شاكل<sup>(١)</sup> . وقد جارا هم العلامة زيدان فقال في تاريخه وكان ابو العتاهية سوداوي المزاج كثير التردد في امر الدين فتقأب على اطوار شتى شأن الذين يحأون انفسهم من قيود الدين وينظرون فيه نظر الناقد<sup>(٢)</sup> . على ان الناظر في شعره لا يجد فيه غير رجل متري بري الفقراء متغن باناشيد الزهد . وليس فيه من اثر لنظر تقدي في الكون او لنزعة فلسفية في الدين

### مبارة الادبية

تظهر لنا حياة ابي العتاهية في مظهرين — حياة الغزل والمنادمة وحياة الوعظ والتكشف . فقد اجمع المؤرخون ان شاعرنا كان في اول امره يجري مجرى المتخشين من شعراء عصره . واكنه لم يكد يبلغ الخمسين حتى تحول عن سبيلهم . وكان ذلك على ما رواه صاحب الاغانى في خلافة الرشيد . قال « كان ابو العتاهية لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر الا في طريق الحج . وكان يجري عليه في كل ستة خمسين الف درهم سوى الجوائز والمعادن . فلما قدم الرشيد الرقة ( وذلك سنة ١٨١ هـ ) لبس الشاعر الصوف وتزهد وترك حضور المنادمة والقول في الغزل »<sup>(٣)</sup> فكان شاعرنا اذن في صباه وفي شبابه يجري مجرى اهل الظرف من شعراء زمانه حتى زعموا انه كنى بابي العتاهية لانه كان يحب التهر والمجون والتعته<sup>(٤)</sup> فما الذي دفعه الى ترك ما كان عليه الشعراء والتزام طريقة الزهد والتسك ؟ سؤال جدير بالنظر . ولا بد لنا قبل الاجابة عليه من ان ننظر فيما يلي —

١ — حالته النفسية واستعداده الفطري لذلك

٢ — تاثر نفسه بهتكت معاصريه وتماذيه في اسباب الترف

٣ — فشله في حبه لفقة من حوارى المهدي

(١) الاغانى ٣ — ١٢٨ (٢) تاريخ اداب اللغة ٢ — ٦٨

(٣) الاغانى ٣ — ١٥٧ (٤) الاغانى ٣ — ١٢٧

## ٤ — ميله الى الطريقة الزهدية في الشعر

اما استعداد الفطري فليس لنا من دليل صريح عليه . ولكننا نستنتج مما عرف  
عن ابي العتاهية من حب المال والحرص على الدنيا . انه كان ذا نظر في العواقب  
وعلى شيء — حتى في اَبان شبابه — من ضبط النفس مما لا نراه عادة في متخشي عصره  
فلم يكن شديد الميل الى الانفاق في سبيل الشهوات وبكفة اخرى لم تكن مشاركته  
لزملائه في مجونهم ايام شبابه لتقتل فيه ميله الى الحرص والرزانة . جاراهم ولكن الى  
حين . واندفع في تيار الحياة ولكنه لم يرخ لنفسه العنان . ولم يلبث ان رأيناه يتراجع  
عنه مثمناً مهيباً بالآخرين ان يسلكوا سبيل الرشاد وان يعتبروا بصروف الزمان .  
ولا نشك انه كان لعصره تأثير عليه وان ذلك التأثير تحول الى عاطفة شعرية مغايرة  
لعواطف زملائه يومئذ . فترك الغزل والمنادمة واختط لنفسه اسلوباً آخر احب ان  
ينفرد فيه . واذاً لنلح ذلك مما نقله لنا ابن منظور عن ابي مخلد الطائي قال « جاءني  
ابو العتاهية فقال لي ان ابانواس لا يخالفك وقد احببت ان تسأله الا يقول في الزهد  
شيئاً فاني قد تركت له المديح والمجاء والخمر والرقيق وما فيه الشعراء . ولالزهد شوقي .  
فبعثت الي ابي نواس فجاء الي واخذنا في شأننا فقلت لابي نواس ان ابا اسحق<sup>(١)</sup>  
( ابا العتاهية ) من قد عرفت بجلالته وتقدمه وقد احب انك لا تقول في الزهد شيئاً  
فوجم ابو نواس عند ذلك وقال يا ابا مخلد قطعت علي ما كنت احب ان اباغه من  
هذا . . . ولا اخالف ابا اسحق فيما رغب اليه . »<sup>(٢)</sup> فابو العتاهية اذن اصطنع الزهد  
واتخذ طريقة فنية مندفعاً اليه بشوق نفسه الى هذا النوع من الشعر . واذا صح ما  
زعمناه لساغرنا من الاستعداد الفطري وانه مجارة لهذا الاستعداد راي ان ينفرد  
بالزهد دون سائر ابواب الشعر بقي ان ننظر في الحرك المباشر الذي حرك في نفسه  
شهوته الزهدية وحبب اليه ترك حياته الاولى . هذا الحرك هو على ما يقول المؤرخون

(١) كنيته الحقيقية ابو اسحق وانما ابو العتاهية لقب له

(٢) اخبار ابي نواس ٧٠



فُشله في حبه لعتبة جارية الخيزران أم الرشيد . وفي ذلك يقول المعري<sup>(١)</sup>

الله ينقل من شا رتبة بعد رتبة  
أبدى العتاهي نساكا وتاب عن حب عتبه

وعن المسعودي أن أبا العتاهية لبس الصوف ليأسه من عتبة<sup>(٢)</sup> . وكان ذلك أيام الرشيد وقد أثر السجين على أن يرجع بعدها إلى قول الغزل<sup>(٣)</sup> . أما أنه أحب هذه الجارية حباً شديداً فذلك ما أجمع عليه المؤرخون واليك بعضاً من غزله فيها —

يا عتب سيدتي أملك دين حتى متى قلبي لديك رهين  
وأنا الذلول لكل ما حملتني وأنا الشقي البائس المسكين  
وأنا الغداة أكل بالك مسعد ولكل حب صاحب وخدين  
لا بأس إن لذاك عندي راحة للصب إن يلقى الحزين حزين  
يا عتب أين أفر منك أميرتي وعلي حصن من هواك حصين

وقال من قصيدة

كأنها من حسنها درة أخرجها اليم إلى الساحل  
كأنما فيها وفي طرفها سواحر أقبلت من بابل  
لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدن ناحل

ويذكر الحصري أن أبا العتاهية ضرب مئة سوط ونفي إلى الكوفة من أجل غزله بعتبة وأن المهدي قال حين نفاه «أبي يقرّس ولحرمي يتعرّض وبنسائي يعبث»<sup>(٤)</sup> وجاء لابن قتيبة أنه حبسه ثم تشقّع له يزيد بن منصور خال المهدي فاطلقه<sup>(٥)</sup> والظاهر أنه خاف المهدي فانقطع عن ذكر الجارية فلما مات عاد أمه فطلبها من الرشيد كما روى المسعودي ولكنه باء بالفشل . وبين أول حبه لعتبة ويأسه من الحصول عليها

(١) اللزوميات ١٦٨ (٢) المسعودي ج ٢ ١٩٧

(٣) الاغانى ٣ — ١٤٠ (٤) زهر الاداب ٢ — ٣٦

(٥) الشعر والشعراء (ليدن) ٤٩٨

نحو من عشرين سنة بقيت فيها شرارة الحب مشتعلة برغم كل الموانع وبرغم انه كان متزوجاً وهو حب شديد وغريب في عصر كعصره . يذكّرنا بحب شاعر ايطاليا لفتاته يياتريس وما كان له من التأثير في نفسه كل حياته — من فشل دانتى نشأت الرواية الالهية . فهل من فشل ابي العتاهية نشأ شعره الزهدي ؟ قد يكون ذلك

على ان في — امك الزهدي ما راب بعض اهل زمانه . وتحدّر هذا الريب بصحة زهده الى الاجيال التالية . هذا ابو العلاء المغربي يقول في اليتيم الانفي الذكر « ابدى العتاهي نسكاً » وفي العبارة ما فيها من الشك في ذلك النسك . وهناك حكايات لمعاصريه تتم عن روح الاستخفاف بزهده ونبهته بالادعاء والتظاهر . من ذلك م رواء الاصفهاني عن ثمامة بن اشرس قال انشدني ابو العتاهية :

اذا المرء لم يُعتق من المال نفسه      تملكه المال الذي هو ماله  
الا انما مالي الذي انا منفق      وليس لي المال الذي انا تاركه  
اذا كنت ذا مال فبادره بالذي      يحق — والا استهلكته مهالكه

فقلت له من اين قضيت بهذا ؟ فقال من قول رسول الله (ص) انما لك من مالك ما اكلت فافئيت او لبست فابليت او تصدقت فامضيت . فقلت له اتؤمن بان هذا قول رسول الله (ص) وانه الحق ؟ قال نعم . قلت فلم تحبس عندك سبعا وعشرين بدرة في دارك ولا تاكل منها ولا تشرب ولا تزكي ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك ؟ فقال يا ابا معن والله ما قلت هو الحق ولكني اخاف الفقر والحاجة الى الناس . فقلت ومِمّ تزيد حال من افتقر على حاله وانت دائم الحرص دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشترى اللحم الا من عيد الى عيد . فترك جوابي كلامي كله ثم قال لي والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم . فلما قال هذا القول اضحكني حتي اذهلني عن جوابه ومعاتبته فامسكت عنه وعلمت انه ليس ممن شرح الله صدره للاسلام»<sup>(١)</sup>

وروى الحصري عنه الحديث التالي قال دخل ابو العتاهية على ابنه محمد وقصد  
تصوف فقال ألم اكن قد نهيتك عن هذا ( اي عن التصوف ) . فقال ابنه وما عليك  
ان اتعود الخير ؟ فاخذ ابو العتاهية يوثبه ويقرعه ثم قال له اقبل على سوقك فانها  
اعود عليك . وكان ابنه بزّازاً .<sup>(١)</sup> وامثال هذه الحكايات كثيرة تجدها في الاغاني  
وسواه ولعل ذلك ما حمل سلم بن عمرو الملقب بالخاسرات يغضب حين انشد  
ابو العتاهية قصيدته التي يقول فيها مخاطباً سلماً بهذين البيتين :

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذلّ الحرص اعناق الرجال  
هب الدنيا تساق اليك عفواً اليس مصير ذاك الى الزوال

فقال سلم . وبلي على الجرّار الزنديق جمع الاموال وكنزها وعباً البدور في  
بيته ثم تزهد مراعاة ونفاقاً فاخذ يهتف بي اذا تصدّيت للطالب .<sup>(٢)</sup> وقال الجوّاز ابن  
اخت سلم ويرويه ياقوت لسلم نفسه

ما اقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد  
لو كان في تزهيده صادقاً اضحى وامسى بيته المسجد  
يخاف ان تنفد ارزاقه والرزق عند الله لا ينفد

وانك اذا تحريت الحكايات الكثيرة التي ينقلونها عن ابي العتاهية تجد اسامها  
شك معاصريه بصدق تزهده وهذا الشك مبني عندهم على ما يلي -- ١ سيرته الاولى  
٢ -- حرصه على المال ٣ -- تبرؤ الناس من الوعظ والانذار . وجل ما يقال هنا ان  
الرجل صدف عن سيرته الاولى وانه لزم جانب التدّين واتخذ الشعر الزهدي فناً  
فاجاد فيه<sup>(٣)</sup> . ولم يكن زهده انقطاعاً عن الدنيا وترفعاً عن طعامها ولكن تقيحاً  
لسلك مترفيها وانذاراً بسوء مصيرها واشباعاً لشهوة فنية لم يستطع الا اشباعها .

(١) زهر الاداب ٣ - ٢٢٥ (٢) معجم الادباء لياقوت ٤ - ٢٤٨

(٣) قال الخطيب البغدادي كان يقول في الغزل والمدح والمجاء قديماً ثم تنسك  
وعدل عن ذلك الى الشعر في الزهد وطريقة الوعظ

وكان برغم ما يحكونه محترماً من معاصريه حتى من ابي نواس<sup>(١)</sup>

### رسالة ابي العتاهية في شعره

لا يحمل شاعرنا في شعره رسالة جديدة ولا يضع مبادئ فلسفية خاصة وإنما هو يعكس لنا روح الشرق الدينية — احتقار الحياة الدنيا وتعظيم الآخرة . اقرأ كل ديوانه فلا ترى فيه الا دعوة الى ترك الجهاد في سبيل التقدم والتحرر من قيود المطامع

حتى متى يستفزني الطمع	اليس لي بالكفاف مدّسع
ما افضل الصبر والقناعة	للناس جميعاً لو انهم قنعوا
واخذع الليل والنهار لا قوام	اراهم في الغي قد رتعوا
لله درّ الدني فقد لعبت	قبلي بقوم فما ترى صنعوا
اثروا فلم يدخلوا قبورهم	شيئاً من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدّموا لانفسهم	اعظم نفعاً من الذي ودعوا

وقال

طلبت الغني في كل وجه فلم اجد	سبيل الغني الا سبيل التعفف
خليلي ما اكفي اليسير من الذي	نحاول ان كنا بما عفّ نكتفي
وما اكرم العبد الحريص على النوى	واشرف نفس الصابر المتعفف

فانت في ذلك وفي سائر شعره امام منبر واعظ يرشدك الى سبل القناعة سبل الخير كما ينص عليها الدين . ولكن في وعظه شاعرية جليلة ولحناً شجياً يخفف عليك مشقة الاصفاء الى الوعظ ولا سيما من واعظ يعرف فيه الحرص وحب المال — هو واعظ الموت والظلام ولكن في نبراته ما يجذبك اليه .

(١) راجع في تاريخ بغداد للخطيب ج ٦ — ٢٥١ حديث ابي نواس واجلاله  
لابي العتاهية حتى قال ما رأته قط الا توهمت انه مناوي وانا ارضي

واي شيء أدلّ على شاعريته من انه يحملك الى المقابر فيقف بك هناك أمام  
الجلث البالية والعظام الفخرة ثم يصف لك ظلام القبور واهوال الحمام وينتد بمطامع  
الانسان واباطيل الحياة في شعر يثير شجونك ويزيل بهجة الدنيا من امامك . وانت  
مع كل ذلك تسمع في ابيانه ايقاعاً يحلو لاذنيك فتصغي اليه مسروراً وتشعر منه بنشوة  
خفية تلاً قلبك وتحرك عواطفك

لدوا للوث وابنوا للغراب فكلكم يصير الى تباب  
لمن بنى ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب

صوت شجي ثقف لديه معتبراً خاشعاً ولكنك لا تلبث ان تعيده لنفسك فتنسى  
بجماله قتام الموت وعبوسة القبر . ثم تسمعه يقول

الا يا موت لم ار منك بدا اتيت وما تحيف وما تحايي  
كانك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على الشباب  
وانك يا زمان لذو صروف وانت يا زمان لذو انقلاب  
اراك وان طليت بكل وجه كحلم النوم او ظل السحاب

فتنظر الى الموت نظرك الى صديق مواس ياتي ليخلصك من الزمان وينتقلك الى  
ظلال الجنان . ولماذا ترى الموت كذلك وهو الرهيب المخوف ؟ لان الشاعر يضرب  
على وتر شجي يهيج فيك حاسة الاستحسان فيطربك ويلقي على ما حولك من فساد  
ورعب مسحة من جمال الفن الشعري الذي يحول الظلام الى نور والرعب الى امن  
وطمأنينة

ولتنبئت ذلك في نفسك اسمع الايات التالية التي يصف بها طمع الانسان  
ووجوب القناعة وزوال الدنيا . وما تلك بمواضيع تلذ الانسان عادة . ثم شرح  
شعورك لدى سماعها

الم تر ريب الدهر في كل ساعة له عارض فيه المنيّة تلعب  
ايا بافني الدنيا لغيرك تبني ويا جامع الدنيا لغيرك تجمع



ارى نلرء وثاباً على كل فرصة      وللمرء يوما لا محالة مصرع  
تبارك من لا يملك الملك غيره      متى ننفضي حاجات من ليس يشبع  
واي امرء في غاية ليس نفسه      الى غاية اخرى سواها تطلع  
وقوله

خليلي كم من ميّت قد حضرته      ولكنني لم انتفع بحضوري  
ومن لم يزده السن ما عاش عبرة      فذاك الذي لا يستنير بنور  
اصبت من الايام لين اعذة      فاجريتها ركضاً ولين ظهور  
متى دام للدنيا سرور لاهلها      فأصبح منها واثقا بسرور؟  
وقوله

رجعت الى نفسي بفكري لعلها      تفارق ما قد غرّها واذلها  
فقلت لها يا نفس ما كنت آخذاً      من الارض لو اصبحت املك كآلها ؟  
فهل هي الا شبعة بعد جوعة      والا مني قد حان لي ان املها  
ارى لك نفساً تبغني ان تعزّها      ولست تعرّ النفس حتى تذللها

الى غير ذلك من العظات الروحية البالغة مما يستهوي النفس برغم ما يتراءى فيه  
من احوال الموت وكلاحة الورع والزهد . وكل ديوانه على هذا النمط العالي ولا يعبه  
الا انه على وتيرة واحدة -- موضوع واحد يردده في قصائد مختلفة الوزن والروي  
ولا بد لنا في هذا المقام من ان نقف هنيهة نقابل الروح « النواسية » بالروح  
« الغتاهية » فانما الشاعر روحه وما شعره الحقيقي الا مجلي لعواطفه الداخلية

### ابو الغتاهية وابو نواس

كلاهما متشائم . هذا في زهوه وسروره وذاك في تزهده وتقتيره . ابو نواس لم  
يدرك قيمة الحياة ولم يفهم مراميها العالية فانفق نفسه وقواه في سخائفها وابو الغتاهية  
اخطأ الغاية من وجود الفرد ومن علاقته بالمجتمع فعنى عليه ذلك ودعاه الى نبذ الدنيا  
والاهتمام بالآخرة . وكلاهما مخطئ . ذاك لافراطه في اباطيلها وهذا لافراطه في

الترهيد بها . ولو أنّا جارينا شاعرنا في اقواله وقمنا بما يطلبه منا في عظاته لتحتّم علينا  
ان نفق كل جهاد وكل سعي ونعيش عيشة الخمول والقناعة . واين هذا من  
الرفق الاجتماعي الذي يتطلب من كل فرد ان يسعى ويجد ليذكر اقصى ما يستطيع  
ادراكه .

ساقنق ما بقيت بقوت يومٍ      ولا ابغي مكاثرة ببال  
تعالى الله يا سلم بن عمرو      اذلّ الحرص اعناق الرجال  
هب الدنيا تساق اليك عفواً      اليس مصير ذاك الى الزوال  
فما ترجو لشيء ليس ببقى      وشيكاً ما تغيره الليالي

هي الروح الشرقية القديمة التي تحتقر الدنيا وتنظر اليها كمر زائل لحياة عليا .  
نظر تعكسه لنا كتب الدين واقوال الانبياء والائمة وقادة الحياة الدينية في كل  
جيل . واننا اذا فسرنا القناعة (او الزهد) بانها الجأء الشهوات الفاسدة والاطماع النائرة  
والتعالي عن الطبيعة الحيوانية التي تدعونا الى التعدي وحب الاثرة كانت القناعة  
حكمة اجتماعية عالية بل صدق الداعون اليها انها باب السعادة الدنيوية . واما اذا كانت  
كما يصفونها الوقوف عن الجهاد والبعد عن اسباب التقدم وطلب الراحة في زوايا  
المناسك والظهور بمظهر الفقر والتصوف فهي الخمول الذي يزيد اكدار الانسان ويبعده  
عن سعاده المنشودة . وهنا وجه الضعف في رسالة ابي العتاهية . انه قام ينشد لنا  
اناشيد الدين دون ان يتفنن في تطبيقها على الحياة العملية وكان في شعره يقد الزهاد  
ورجال الدين تقليداً . والا فقي وضع من كان في مقدرة الشعبة ان يستخلص من  
حياة عصره صوراً اجتماعية عالية يصورها فيرنا بها جمال الفضائل الدينية والآداب  
القومية او قباحة اضدادها على نحو ما يفعل الاجتماعيون من شعراء وناشرين

مكرر

ولابي العتاهية في هذا الضرب من المنظوم مكانة عالية — فهو قد ير بضرب  
الامثال وعقد جوامع الحكمة في ابيات شعرية جميلة واليك امثلة من ذلك

اخوك الذي من نفسه لك منصف اذا المرء لم ينصفك ليس اخاك

...

وليس امرؤ لم يرع منك بجهده جميع الذي ترعاه منه بمنصف

...

هب الدنيا تساق اليك عفواً اليس مصير ذاك الى الزوال

...

وذقت مرارة الاشياء طراً فاطعم امرء من السؤال

...

اجلك قوم حين صرت الى الغنى وكل غني في العيون جليل

وليس الغنى الا غنى زين الفقى عشية يقري او غداة ينيل

اذا مالت الدنيا الى المرء رغبته اليه ومال الناس حيث يميل

...

توق يد تكون عليك فضلاً فصانها اليك عليك عال

...

طلبت المستقر بكل ارض فلم ار لي بارض مستقراً

اطعت مطامعي فاستعبدتني ولو اني قنعت لكنت حراً

...

لقد جلبت الزمان اشطره فكان فيهن الصاب والسلع

مالي بما قد اتى به فرح ولا على ما ولى به جزع

...

صاحب البغي ليس يسلم منه وعلى نفسه بنى كل باغ

...

لله دنيا انفس دائبين لها قد ارتعوا في رياض النى والفتن

كسائمات رناع تبغني سمناً وحنفها لو درت في ذلك السمن

...

واي امرىء في غاية ليس نفسه الى غاية اخرى شواها تطلع

...

وابلائي من دعاوي امل كما قلت تداني بعداً

كم امني بعد بعد غد ينفد العمر ولم الق غدا

...

الم ترأف الفقر يرجى له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

...

قد شئت ذي الدنيا فليس بها احد اراه لاخر حامد

حتى كان الناس كلهم قد افرغوا في قالب واحد

...

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك

الا لنقل السلطان عن ملك قد انقضى ما مكنه الى ملك

...

انت ما استغنيت عن صاحبك الدهر اخوه

فاذا احتجت اليه ساعة بحبك فوه

وله ارجوزة حكيمية جمع فيها كثيراً من الامثال البليغة

وقد ذكر صاحب الاغانى انها تبلغ نحو اربعة آلاف مثل . على انه لم يثبت منها غير بضعة وعشرين مثلاً . اما في ديوان ابي العتاهية فقد نقل منها ما يقارب الخمسين ولم نعتز عليها كلها او على معظمها في كتاب ما ولعلها ضاعت في جملة ما ضاع من كتب الاولين

واكثر حكمها عادي على ان فيها كثيراً مما يبلغ الدرجة الاولى من الجال

سكوله —

ان كان لا يغنيك ما يكفيك فكل ما في الارض لا يغنيك

وقوله

لن يصلح الناس وانت فاسد هيهات ما ابعد ما تكابد  
وهو معنى في غاية الجمال يريد بذلك ان المجتمع لا يصلح ما لم يصلح كل فرد  
ذاته .

وقوله

من جعل النمام عينا هلكا مبالغك الشر كباغية لك  
وهو معنى متداول مألوف ولكنه جميل  
ومن اجل معانيه قوله

يوسع الضيق الرضا بالضيق وانما الرشد من التوفيق  
ولو اردنا التوسع في الشطر الاول من هذا البيت لضاق بنا المقام وهو من اثبت  
الحقائق العقلية والاجتماعية

وهناك كثير من مثل هذه الايات وهي تدل على مقدرة الشاعر على سبك  
الحقائق في قوالب شعرية جميلة واكثر حكمه مما له علاقة بموضوعه العام

شعره وشعره

قال صاحب الاغانى « ويقال اطبع الناس بشار والسيد وابو العتاهية . وكان  
أبو العتاهية غزير البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف الا  
انه كثير الساقط المزدول مع ذلك واكثر شعره في الزهد والامثال »

وقال احمد بن زهير سمعت مصعب بن عبد الله يقول ابو العتاهية اشعر الناس  
فقلت باي شيء استحق ذلك عندك فقال بقوله

تعاقت بآمال طوال اي آمال



واقبلت على الدنيا ملحاً ايّ اقبال  
ايا هذا تجهّز لفراق الاهل والمال  
فلا بدّ من الموت على حال من الحال

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لا حشوفيه ولا نقصان . يعرفه العاقل  
ويقرب به الجاهل . وقال ابن الاعرابي وقد اثاره رجل رعى ابا العتاهية بالضعف «فوالله  
ما رأيت شاعراً قط اطبع ولا اقدر على بيت منه وما احسب مذهبه الا ضرباً من  
السحر»<sup>(١)</sup>

وسمع الجاحظ مرّة من ينشد ارجوزة ابي العتاهية التي سماها ذوات الامثال  
حتى اتى على قوله

يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب

فقال للشد قف . ثم قال انظر الى قوله «روائح الجنة في الشباب» فان له  
معنى كمعنى الطرب لا يقدر على معرفته الا القلوب وتعجز عن ترجمته الالسنّة الا  
بعد التطويل وادامة التفكير . وخير المعاني ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان  
الى وصفه<sup>(٢)</sup>

وكان الاصمعي يقول شعر ابي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب  
والتراب والخزف والنوى

وفي الاغانى سئل ابن مناذر عن اشعر اهل الاسلام فقال من اذا شئت هزل  
واذا شئت جدّ فمثل جرير . ومن المحدثين هذا الخبيث (اي ابو العتاهية) الذي يتناول  
شعره من كه<sup>(٣)</sup>

وقال المبرد كان اسماعيل بن القاسم (ابو العتاهية) لا يكاد يخلّي شعره مما تقدم من

(١) الاغانى (بولاقي) ٣ - ١٣٠

(٢) ٣ - ١٤٣

(٣) ٣ - ١٥٥

الآخبار والآثار فينظم ذلك الكلام المشهور ويتناوله اقرب متناول ويسرقه اخفى سرقة<sup>(١)</sup>.

والتأمل شعر ابي العتاهية يثبت لديه جلّ ما ذكرناه من وصف واصفيه .  
وامم خصائصه الفنية ثلاث :

### ١ - السهولة في الالفاظ وهي مذهبه في جميع قصائده

نقل الاصفهاني قوله لابن ابي الابيض وقد جاء يستزيده من شعره . « فالصواب ان تكون الفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ولا سيما الاشعار التي في الزهد . وهو مذهب اشغف الناس به الزهاد واصحاب الحديث والفقهاء واصحاب الرياء والعامّة واعجب الاشياء اليهم ما فهموه »<sup>(٢)</sup> . وانشد مرة ابياتاً امام سلم الخامسر فقال سلم لقد جوءدتها لو لم تكن سوقية . فقال ابو العتاهية والله ما يرغبنى فيها الا الذي زهدت فيه<sup>(٣)</sup> . وقد عرف له نقدة الشعر ذلك . قال ابن رشيق<sup>(٤)</sup> ومنهم من ذهب الى سهولة اللفظ واغتفر فيها الركاكة واللين المفرط كابي العتاهية والعباس بن الاحنف ومن تابعهما . وهم يرون الغاية قول ابي العتاهية

يا اخوتي ان الهوى قاتلي      فسيروا الاكفان من عاجل  
ولا تلوموا في اتباع الهوى      فاني في شغل شاغل  
عيني على عتبة منهلة      بدمعها المنسكب السائل  
يا من راي قبلي قتيلاً بكى      من شدة الوجد على القاتل  
بسعت كني نحوكم سائلاً      ماذا تردون على السائل

وقد ذكر ان ابا العتاهية و ابا نواس والحسين بن الضحّاك اجتمعوا يوماً فقال ابو نواس لينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء

(١) تهذيب الكامل ج ٢ - ٢٢٨ (٢) الاغانى ٣ - ١٦١

(٣) الاغانى ٣ - ١٧٣ (٤) العمدة ١ - ٨١

فانشد ابو العتاهية هذه القصيدة فسأله وامتنعا من الانشاد بعده وقالوا اما مع سهولة هذه الالفاظ وملاحة هذا القصد وحسن هذه الاشارات فلا ننشد شيئاً

٢ — رشاقة التعبير . وهي من مزايا الشعراء المطبوعين . نقرأ قصائد ابي العتاهية فنجدها رشيقة المبني تسيل غزوبة وطلاوة . وقد صدق الخطيب البغدادي اذ قال « وكان سهل القول قريب المأخذ بعيداً من التكلف متقدماً في الطبع »<sup>(١)</sup> . تأمل هذه الابيات التي قالها امام المهدي يعزبه في بنت له ماتت فحزن عليها حزناً شديداً . قال الشاعر فوافيته وقد سلا وضحك واكل وهو يقول لا بد من الصبر على ما لا بد منه . ولئن سلونا عن فقدا ليسلونا عنا من يفقدنا . وما يأتي الليل والنهار على شيء الا ابلهنا . فلما سمعت هذا منه قلت يا امير المؤمنين اتأذن لي ان انشدك . قال هات فانشدته —

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما	وكل غضٍ جديدٍ فيها بالـ
يا من سلا عن حبيب بعد موته	كم بعد موتك ايضاً عنك من سال
كأن كل نعيم انت ذائقه	من لذة العيش يحكي لمعة الآل
لا تلعبن بك الدنيا وانت ترمي	ما شئت من عبر فيها وامثال
ما حيلة الموت الا كل صالحة	او لا فما حيلة فيه لمحتال

وروي ان ابا العتاهية مرّ بابي نواس في السكة ومعه بعض الرفاق فسلم ثم اوما برأسه الى ابي نواس وانشأ يقول

لا ترقدن — لعينك السهر  
وانظر الى ما تصنع الغير  
واذا سألت فلم تجد احداً  
فسل الزمان فعنده الخبر  
انت الذي لا شيء تملكه  
واحق منك بمالك القدر  
فنظر ابو نواس الى من حوله وقال : « افسح هذا ام انتم لا تبصرون »<sup>(٢)</sup>.

(١) تاريخ بغداد (مصر) ٦ — ٢٥١

(٢) = = = ٤ — ٢٥٢

ومثل هذه الشهادة شهد بها بشار يوم انشد شاعرنا قصيدته في المهدي (الا ما لسيدي ما لها) والقصة مشهورة وقس على ذلك أكثر شعره

٣ — سرعة الخاطر وما يقترن بذلك أحياناً من الركافة . قيل له كيف تقول الشعر . قال ما اردته قط الا مثل لي فاقول ما اريد واترك ما لا اريد . وكان يقول لو شئت ان اجمل كلامي كله شعراً ففعلت .<sup>(١)</sup> ووصفه ابن قنينة بقوله « وكان أحد المطبوعين ومن يكاد يكون كلامه كله شعراً » . فهو سريع الخاطر واذا صبح ما ذكرناه من وصف الاصمعي له لم يكن من الذين يعتنون بغرلة آياتهم وطرح ما يجب طرحه فكان كثيراً ما تأتي الفاظه مكررة لا فائدة منها كقوله —

من أحسن لي أهل القبور ومن رأى من أحسنهم لي بين أطباق الثري  
من أحسن لي من كنت آلفه وبألفني فقد انكرت بعد الملتقى  
من أحسن لي اذ يعالج غصة متشاعلاً بعلاجها عمن دعا  
من أحسن لي فوق ظهر سريره يمشي به نفر الى بيت البلى  
يا ايها الحي الذي هو ميت افنيت عمرك في التعلل والمنى

فلو ثبت فوق البيت الثالث والبيت الرابع حتى وفوق الثاني ايضاً لكان الاتصال بين الاول والاخير اشد ولم يخسر المعنى شيئاً يذكر . ناهيك بركافة الفعل احسن واستعمال الوصل بدل القطع فيه وكذلك قوله —

اين الحماة الصابرون حمية يوم الهياج لحمر مختلف القنا  
وذوو المنابر والعساكر والدساكر والحضائر والمدائن والقرى  
وذوو المواكب والكتائب والنجائب والمراتب والمناصب في العلى  
افناهم ملك الملوك فاصبحوا ما منهم احد يحس ولا يرى  
وهو الخفي الظاهر الملك الذي هو لم يزل ملكاً على العرش امتوى

وهو المقدّر والمدبّر خلقه وهو الذي في الملك ليس له سوى  
وهو الذي يقضي بما هو اهله فينا ولا يقضى عليه اذا قضى  
فانظر التكرار غير المفيد في البيت الثاني والثالث ثم تأمل تكريره لصفات الله  
في الايات الثلاثة الاخيرة وكله من قبل سرعة الخاطر وتزاحم الالفاظ على المعنى  
الواحد .

واقرا هذه الايات من قصيدته التي مطلعها « لمن طلل اسائله معطلة منازلها »  
واحكم لنفسك فيما نحن بصدد من ميله الى الاطالة والتكرير وعدم الغرابة

أيتها المقابر فيك	من كذا ننازله
ومن كنا نتاجره	ومن كنا نعامله
ومن كنا نعاشره	ومن كنا نداخله
ومن كنا نفاخره	ومن كنا نطاوله
ومن كنا نشاربه	ومن كنا نواكاه
ومن كنا نراققه	ومن كنا ننازله
ومن كنا نكارمه	ومن كنا نجامله
ومن كنا له إلفاً	قليلاً ما نزاوله
ومن كنا له بالامس	اخواناً نواصله

وقوله يتعجب ممن لا يهتم بآخريته  
سبحان ربك ما اراك تثوب والراس منك بشية مخضوب  
سبحان ربك ذي الجلال اما ترى نوب الزمان عليك كيف تثوب  
سبحان ربك كيف يغلبك الهوى سبحانه ان الهوى لغلوب  
سبحان ربك ما تزال وفيك عن اصلاح نفسك فترة ونكوب  
سبحان ربك كيف يلتذ امرؤ بالعيش وهو بنفسه مطلوب  
ومن ذلك قصيدة يذكر فيها الانسان وموته ونسيان الناس له قال فيها



فاذا ما استودعوه      الارض رهناً تركوه  
 خائفوه تحت رمس      او قروه      اثقلوه  
 ابعدهوه استحقوه      اوحدهوه      افردوه  
 ودعوه      فارقوه      اسلموه      خائفوه  
 وانثنوا عنه وخطوه      كان لم يعرفوه

وله مثل هذا كثير في ديوانه وهو راجع كما اسلفنا الى سرعة خاطره وتزاحم

الالفاظ حول المعنى الواحد من معانيه وعدم اهتمامه بطرح الغث منها

٤ — عدم التفنن في الخيال . ولا اريد بالخيال هنا اللطائف الشعرية فقط من تشبيه واستعارة وكناية وما شا كل بل اعني الخطاة او الصورة التي يتخيلها الشاعر فيجعل الناس عليها الى غرضه . فانت اذا طالعت ديوان ابي العتاهية لا تجد فيه الا موضوعاً واحداً يحوم حوله ويعرضه علينا عرضاً يكاد يكون واحداً — وصف القبور واهوالها — فناء الاعراض الدنيوية — فساد الانسان وعقاب الآخرة . ولقد نقرأ بضع قصائد منه فتستغني بها عن سائر الديوان . واذا كان لك جلد الباحث وتحملت عناء قراءته الفيت نفسك امام موسيقى شرقي يكرر عليك لحناً واحداً يكرمه على «نقاسيم» شتي فيؤثر فيك ولكنك لا تلبث بعد مدة ان تشعر بملل من ذلك التكرار . وبرغبة في استماع شيء جديد على تلك الاوتار . ليس لابي العتاهية قلم الفنان الاجتماعي الذي يرى الحياة بطولها ويعرضها فيستخلص منها مواضيع شائقة يتفنن في عرضها على الجمهور . نعم ان العصور تختلف من حيث السياسة واسباب العمران ولكن الدوافع النفسية هي وما يحدث الآن كان يحدث في كل اوان

لم يكن شاعرنا كثير الافئنان في انشاده بل كان له وتر واحد ينقر عليه نغمات متماثلة مؤثرة ولكنها خالية من سعة التخيل والنفوذ الى مناطق الحياة الحقيقية

فاذا قرنت ذلك بمزاياه الاخرى من سهولة المعنى وسلاسة المبني تفهم لماذا يختلف النظر في حقيقته ولماذا يجمع في شعره بين السمو والاسفاف والبلاغة والركاكة

### المختار من شعر ابي العتاهية

يقف على المقابر فينشد لنا نغفات الموت والآخرة ويرغم انه يكررها ويرجعها على  
وثر واحد نجد فيها ايقاعاً يلذ نفوسنا ويؤثر فيها

#### في غرور الدنيا

نصبت لنا دون التفكير يا دنيا امانى يفنى العمر من قبل أن تنفى  
متى تنقضي حاجات من ليس واصلاً الى حاجة حتى تكون له أخرى  
لكل امرئ فيما قضى الله خطته من الامر فيها يستوي العبد والمولى  
وان امرئ يسعى لغير نهاية لمنغرس في لجة الفاقة الكبرى

#### في ذكرى الشباب

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النعجب  
فيا امناً اسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الحضيف  
عريت من الشباب وكان غصاً كما يعرى من الورق القضيف

#### في زوال الدنيا

لدوا للموت وابنوا للخراب فكأنكم يصير الى تباب  
لمن فني ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب  
ألا يا موت لم أر منك بداً اتيت وما تحيف وما تحابي  
كانك قد هجمت على مشبي كما هجم المشيب على شبابي

ايا دُنْيَايَ مَا لِي لَا ارَانِي	اسومك منزلاً إِلَّا نبائي
وإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدَوْ صُرُوفٍ	وإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدَوْ انْقِلَابٍ
فَمَا لِي لَسْتُ أَحِبُّ مِنْكَ شَطْرًا	فَأَحْمَدُ مِنْكَ عَاقِبَةَ الْحَلَابِ
وَمَا لِي لَا أُلْحُ عَلَيْكَ إِلَّا	بَعَثَ اللَّهُ لِي مِنْ كُلِّ بَابٍ
أَرَاكَ وَإِنْ طَلَيْتَ بِكُلِّ وَجْهِ	كَلِمَ النَّوْمِ أَوْ ظِلَّ السَّحَابِ
أَوْ الْأَمْسِ الَّذِي وَلِيَ ذَهَابًا	وَلَيْسَ يَعُودُ أَوْ لَمَعَ السَّرَابِ
وَهَذَا الْخَلْقُ مِنْكَ عَلَى وَفَاءٍ	وَأَرْجُلُهُمْ جَمِيعًا فِي الرِّكَابِ
وَمَوْعِدُ كُلِّ ذِي عَمَلٍ وَسَعِيٍّ	بِمَا اسْدَى غَدًا دَارُ الثَّوَابِ
تَقَلَّدْتُ الْعِظَامَ مِنَ الْخَطَايَا	كَأَنِّي قَدِ امْتَنَنْتُ مِنَ الْعِقَابِ
وَمَهْمَا دُمْتُ فِي الدُّنْيَا حَرِيصًا	فَإِنِّي لَا أَوْفَّقُ لِلصَّوَابِ
سَأَسْأَلُ عَنْ أُمُورٍ كُنْتُ فِيهَا	فَمَا عَذْرِي هُنَاكَ وَمَا جَوَابِي
بَابَةً حُجَّةٍ أُحْتَجُّ يَوْمَ	الْحِسَابِ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحِسَابِ
هُمَا أَمْرَانِ يَوْضِحُ عَنْهُمَا لِي	كِتَابِي حِينَ أَنْظُرَ فِي كِتَابِي
فَإِمَّا أَنْ أَخْلَدَ فِي نَعِيمٍ	وَإِمَّا أَنْ أَخْلَدَ فِي عَذَابٍ

في الحرية الحقيقية

طلبت المستقرَّ بكل أرض	فألم أَرَ لِي بَارِضَ مُسْتَقَرًّا
أطعت مطامعي فاستعبدتني	ولو أني قَنَعْتُ لَكُنْتُ حُرًّا

في أهل القبور

أخوي مرَّ أبا القبور      وسَلَّمَ قَبْلَ الْمَسِيرِ

ثم ادعوا من عاها	من ماجد قرم نخور
ومسود رجب الفناء	اغر كالقمر المنير
يا من تضمنه المقابر	من كبير او صغير
هل فيكم او منكم	من مستجار او مجير
او ناطق او سامع	يوماً يعرف او نكير
اهل القبور احبتي	بعد الجذالة والسرور
بعد الفضارة والنضارة	والتنعم والحبور
بعد المشاهد والمجا	لس والعساكر والقصور
بعد الحسان المسمعا	ت وبعدر بات الحدور
اصبحتم تحت الثرى	بين الصفائح والصخور
اهل القبور اليكم	لا بد عاقبة الامور

### في غرور الطامع

حتى متى يستفزني الطمع  
 البس لي بالكفاف متسع  
 ما افضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو انهم قنعوا  
 واخذع الليل والنهار لاقوام  
 ارام في النسي قد رتعوا  
 اما المنايا فقير غافلة لكل حي من كاسها جرّع  
 اي لبيب تصفو الحياة له والموت ورد له ومتجع  
 يانفس مالي آراك آمنة حيث يكون الروعات والفرع  
 ما عدّ للناس في تصرف حالانهم من حوادث تقع

لقد حلبت الزمان اشطره  
ما لي بما قد اتى به فرح  
الله درء الدني لقد لعبت  
بادوا ووقتهم الالهة ما  
اثروا فلم يدخلوا قبورهم  
وكان ما قدموا لانفسهم  
غداً ينادى من القبور الى  
غداً توفي النفوس ما كسبت  
تبارك الله كيف قد لعبت  
شتت حب الدني جماعتهم  
فكان فيهن الصاب والسلع  
ولا على ما ولي به جزع  
قبلي يقوم فما ترى صنعوا  
كان لهم والايام والجمع  
شيئاً من الثروة التي جمعوا  
اعظم نفعاً من الذي ودهوا  
هول حساب عليه يجتمع  
ويحصد الزارعون ما زرعوا  
بالناس هذي الاهواء والبدع  
فيها فقد اصبحوا وهم شيع

## في شرف العفاف والرضى

متى تقتضى حاجة المتكليف  
طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد  
اذا كنت لا ترضى بشيء تناله  
فلست من المهم العريض بخارج  
أراني بنفسى معجباً متعزراً  
وإني لعين البائس الواهن القوى  
وليس امرؤ لم يرع منك بمجده  
خيلي ما اكفي اليسير من الذي  
ولاسيما من متوف النفس مشرف  
سبيل الغنى إلا سبيل التعفف  
وكت على ما فات جم التلطف  
ولست من الغيظ الطويل بمشتف  
كأني على الآفات لست بمشرف  
وعين الضعيف البائس المتطرف  
جميع الذي ترعاه منه بنصف  
نحاول ان كنا بما عفا نكتفي



وما أكرم العبد الحريص على الندى واشرف نفس الصابر المتعفف

### في ضرورة التقى

كفالك من اللهو المضرّ كففا	بليت وما تبلى ثياب ضباكا
مقام الشباب الغضّ ثم نعاكا	ألم ترّ أن الشيب قد قام ناعيا
كافي بداع قد اتى فدماكا	تسمع ودع من اغلق الغي سمعه
وهت واذا الكرب الشديد علاكا	ألا ليت شعري كيف انت اذا التقوى
وتُسى وتهوى العرس بعد سواكا	تموت كما مات الذين نسيهم
تنقل بين الوارثين مناكا	تميّت حتي نلت ثم تركتها
خسرت فحاة واكتسبت هلاكا	اذا لم تكن في متجر البر والتقى
رميت الذي منه الاذى ورماكا	اذا انت لم تعزم على الصبر للاذى
وما البرّ الا ان تكفّ اذا كا	اذا كنت بغبي البرّ فاكفف عن الاذى
اذا المرء لم ينصفك ليس أخاكا	اخوك الذي من نفسه لك منصف

### في فناء الحياة ومرارة المرض

تصرّفهنّ حالا بعد حال	نعى نفسي اليّ من الليالي <sup>(١)</sup>
ومالي لا اخاف الموت مالي	فمالي لست مشغولا بنفسي
ولكني اراني لا ابالي	لقد ايقنت اني غير باق
تفانوا ربما خطروا ببالي	امالي عبرة في ذكر قوم
بنعشي بين اربعة عجال	كان ممرّضي قد قام يمشي

(١) وفي رواية — الى مرّ الليالي

وخلفني نسوة يبكين شجواً      كأن قلوبهن على مقال  
 ساقنec ما بقيت بقوت يوم      ولا ابغي مكثرة بمال  
 تعالى الله يا سلم بن عمرو      اذل الحرص اعناق الرجال<sup>(١)</sup>  
 هب الدنيا تساق اليك عفواً      اليس مصير ذاك الى الزوال  
 فما ترجو لشيء ليس يبقى      وشيكاً ما تغيره الليالي  
 وحقق كل ذا يفني سريعاً      ولا شيء يدوم مع الليالي  
 خبرت الناس قرناً بعد قرن      فلم ار غير ختال وقال  
 وذقت مرارة الاشياء طراً      فما طعم امر من السؤال

### في النية وبطشها

لمن طلل اسائله      معطلة منازل  
 غداة رأته تنعى      اعاليه اسافله  
 وكنت اراه مأهولاً      ولكن باد آله  
 وكل لا عتساف الدهر      معرضه مقاتله  
 فيصرع من يصارعه      وينضل من يناضله  
 ينازل من يهزم به      واحياناً يخائله  
 واحياناً يؤخره      وتارات يعاجله  
 وكم قد عز من ملك      تحف به قنابله  
 يخاف الناس صولته      ويرجى منه نائله  
 وبثني عطفة مرحاً      وتمجبه شمائله

(١) يخاطب الشاعر المعروف بسلم الخاضع وقد مر بنا ذكره

فلما انت انا الحق ولي عنه باطله  
فغمض عينه للو ت واسترخت مفاصله  
رايت الحق لا يخفى ولا تخفى شواكله  
الا فانظر لنفسك اي زاد انت حامله  
لمنزل وحدة بين المقابر انت نازله  
قصير السمك قدر صمت عليك به جناده  
بعيد تزاور الجيران ضيقة مداخله  
الا ان المنية منهل والخلق ناهله  
واخر من ترى تفنى كما فنى اوائله  
لعمرك ما استوى في الامر عالمه وجاهله  
ليعلم كل ذي عمل بان الله سائله  
فاسرع فائزاً بالخير قائله وفاعله

في قصر العمر ومفارقة الفنى

الا هل الى طول الحياة سبيل  
واني وان اصبحت بالموت موقناً  
وللدهر الوان تروح وتفتدي  
ومنزلى حق لا معرج دونه  
ارى علل الدنيا على كثيرة  
اذا اتقطعت عني من العيش مدني  
واانى وهذا الموت ليس يقبل  
فلي امل دون اليقين طويل  
وان نفوساً يبنهن تسيل  
لكل امرئ يوماً اليه رحيل  
وصاحبها حتى المات عليل  
فان غناه بالاكبات قليل

سِعْرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُسَى مودني  
وَالْحَقُّ أَحْيَانًا لَعَمْرِي مَرَارَةٌ  
وَلَمْ أَرَ إِنْسَانًا يَرَى عَيْبَ نَفْسِهِ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّاسِ سَالِمًا  
أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صَرْتُ إِلَى الْغَنَى  
وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غَنَى زَيْنِ الْفَقَى  
وَلَمْ يَفْتَقِرْ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ مَعْدِمًا  
إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَرْءِ رَغَبَتْ  
وَيُحَدِّثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ  
وَيُثْقَلُ عَلَى بَعْضِ الرِّجَالِ ثَقِيلُ  
وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ جَمِيلُ  
وَلِلنَّاسِ قَالٌ بِالظَّانُونَ وَقِيلُ  
وَكُلُّ غَنَى فِي الْعَيُونِ جَلِيلُ  
عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْغْدَاةَ يُنِيلُ  
جَوَادٌ وَلَمْ يَسْتَفِنْ قَطُّ بِخِيلُ  
إِلَيْهِ وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ يَمِيلُ

### في ذل السؤال

أَتَدْرِي أَيُّ ذُلٍّ فِي السُّؤَالِ  
يَعِزُّ عَلَى التَّهْذُؤِ مَنْ رَعَاهُ  
إِذَا كَانَ النَّوَالُ يَبْذُلُ وَجْهِي  
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ دَنِيٍّ  
تَوْقٌ يَدَا تَكُونُ عَلَيْكَ فَضْلًا  
يَدٌ تَعْلُو يَدَا بِجَمِيلِ فَعْلٍ  
اتَّكِرُ أَنْ تَكُونَ أَخَا نَعِيمٍ  
وَأَنْتَ تَرُومُ قُوَّتَكَ فِي عَفَافٍ  
مَتَى تُنْسَى وَأُصْبِحَ مُسْتَرْجَأُ  
تَكَابِدُ جَمْعُ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ  
وَفِي بَذْلِ الْوُجُوهِ إِلَى الرَّجَالِ  
وَيَسْتَفْنِي الْعَفِيفُ بِغَيْرِ مَالٍ  
فَلَا قُرْبَتُ مَنْ ذَاكَ النَّوَالِ  
يَكُونُ الْفَضْلُ فِيهِ عَلَيَّ لَا لِي  
فَصَانِعَهَا إِلَيْكَ عَلَيْكَ عَالٍ  
كَمَا عَلَتِ الْيَمِينُ عَلَى الشَّمَالِ  
وَأَنْتَ تَصِفُ فِي فَيْءِ الظَّلَالِ  
وَرِيًّا إِنْ ظَمِئْتَ مِنَ الزُّلَالِ  
وَأَنْتَ الدَّهْرَ لَا تَرْضَى بِجَالٍ  
وَتَبْغِي أَنْ تَكُونَ رُخِيَّ بَالٍ

وقد يجري قليلُ المالِ مجرى      كثيرِ المالِ في سدِّ الخلالِ  
إذا كان القليلُ يسدُّ فقري      ولمْ أجِدْ الكثيرَ فلا أبالي  
هي الدنيا رأيتُ الحبَّ فيها      عواقبهُ التفرُّقُ عنِ نِقالِ

عبر الزمان

فادت بوشك رحيلك الأيامُ      أفلستَ تسمعُ أوبك استصمامُ  
ومضى أمامك من رأيتَ وانتَ      للباقيين حتى يلحقوك إمامُ  
مالي أراك كأن عينك لا ترى      عبراً تمرُّ كأنهم سهامُ  
نأني الخطوبُ وانتَ متبهُ لها      فاذا مضت فكأنها أحلامُ  
قد ودَّعتك من الصباه نزاوةً      فاحذر فما لك بعدهنَّ مقامُ  
عرض<sup>(١)</sup> المشيب من الشباب خليفةً      وكلاهما لك حيلةٌ ونظامُ  
وكلاهما حجج عليك قوبةً      وكلاهما نعمٌ عليك جسامُ  
أهلاً ومهلاً بالمشيب مؤدباً      وعلى الشباب تحيةٌ وسلامُ  
ولقد غشيت<sup>(٢)</sup> من الشباب بغبطةٍ      ولقد وفاك عثاره الأحكامُ  
للهِ أزمنةٌ عهدتُ رجالها      في النائبات وانهم لكرامُ  
أيامٍ أعطيةُ الأكفِ جزيلةٌ      أفلا يضيعُ لدى الزمانِ ذمامُ<sup>(٣)</sup>  
فلعبرةٌ أخرتَ للزمن الذي      هلك الأرامل فيه والايامُ  
زمنٌ مكاسب أهله مدخولةٌ      دخلاً فروعُ أصوله الآثامُ

(١) وفي نسخة : عوض      (٢) وفي رواية : غشيت

(٣) وفي نسخة : إذ لا يضيعُ لدي الذمامِ ذمامُ



زمنٌ نَحَامِي المَكْرَمَاتِ سِرَاتِهِ      حَتَّى كَأَنَّ المَكْرَمَاتِ حَرَامِ  
 زمنٌ هَوَتْ أَعْلَامُهُ وَتَقَطَّعَتْ      قِطْعًا فَلَيْسَ لِأَهْلِهِ أَعْلَامِ  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الطَّاعِمِينَ <sup>(١)</sup> لَمَّا اشْتَهَوْا      وَهُمْ لَا طَبَاقَ التَّرَابِ طَعَامِ  
 مَا زُخْرُفُ الدُّنْيَا وَزِيْرَجُ أَهْلِهَا      إِلَّا غُرُورٌ كُلُّهُ وَحِطَامِ  
 وَلَرُبَّ أَقْوَامٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ      وَلِنَمُضِينَ كَمَا مَضَى الْأَقْوَامِ  
 وَلَرُبَّ ذِي فُرُشٍ مُمَهَّدَةٍ لَهُ      أَمْسَى عَلَيْهِ مِنَ التَّرَابِ رِكَامِ  
 وَعَجِبْتُ أَذْغَلَّ الْخُتُوفُ كَثِيرَةً      وَالنَّاسُ عَنْ عِلَلِ الْخُتُوفِ نِيَامِ  
 وَالْفِيءُ مَزْدَحَمٌ عَلَيْهِ وَعَوْرَةٌ      وَارْشَدَ سَهْلٌ مَا عَلَيْهِ زَحَامِ  
 وَالْمَوْتُ يَعْمَلُ وَالْعَيُوبُ قَرِيرَةٌ      تَلْهَوُ وَتَلْعَبُ بِالْمَنَى وَنَامِ  
 وَاللَّهُ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ بَعْلَامَهُ      وَالْمَرْءُ يُحْمَدُ مَرْءَةً وَيُلَامِ  
 وَالْخَلْقُ يَفْدُمُ بَعْضُهُ بَعْضًا يَقُو      دَاخِلُكَ مِنْهُ إِلَى الْبَلَى الْقَدَامِ  
 كُلُّ بَدُورٍ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمِّلًا      وَعَلَى الْفَنَاءِ تَدِيرُهُ الْأَيَّامِ

### في الذكر الطيب

سَكَنٌ يَبْقَى لَهُ سَكَنٌ      مَا يَهَذَا يَوْثُنُ الزَّمَنِ  
 فَهْنٌ فِي دَارٍ يَخْبِرُنَا      عَنْ بَلَاهَا نَاطِقُ لِسَنِ  
 دَارِ سَوْءٍ لَمْ يَدُمُ فَرْحٌ      لَأَمْرٍ فِيهَا وَلَا حَزَنُ  
 مَا نَرَى مِنْ أَهْلِهَا أَحَدًا      لَمْ تَقُلْ فِيهَا بِهِ الْفَتَنِ

عجباً من معشر سافوا      اي غبن بين غبنوا  
وفروا الدنيا لغيرهم      وابتنوا فيها وما سكنوا  
تركوها بعد ما اشتبكت      بينهم في حبها الاحن  
كل حي عند ميتته      حظه من ماله الكفن  
ان مال المرء ليس له      منه الا ذكره الحسن  
في سبيل الله انفسنا      كلنا بالموت مرتين

فرداع الاماني

الدهر ذو ذول والموت ذو علال      والمرء ذو أمل والناس اشباه  
ولم تزل عبره فيهن معتبر      يجري بها قدر والله اجراه  
والمبتلى فهو المهجور جانه      والناس حيث يكون المال والجاه  
يبكي ويضحك ذو نفس مصرفة      والله اضحى والله ابكاه  
يا بائع الدين بالدنيا وباطلها      ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه  
حتى متى انت في لهو وفي لعب      والموت نخوك يهوي فاغراً فاه  
ما كل ما يتمنى المرء يدركه      رب امرى حفته فيما تمناه  
ان المني لغرور ضلة وهوى      لعل حنف امرى في الشئ يهواه  
والناس في رقدة عما يراد بهم      وللحوادث تحريك وانباه  
انصف هديت اذا ما كنت متصفاً      لا ترضى للناس شيئاً لست ترضاه  
يا رب يوم انت بشراء مقبلة      ثم استبحالت بصوت النعي بشراه  
لا تحقرن من المعروف اصغره      احسن فعاقة الاحسان حسناه

وكلُّ امرٍ له لا بُدَّ عاقبةٌ وخيرُ أمرٍ ما احدثَ عقباه  
 نلهو والموتُ مُمسانا ومصبحنا من لم يصبِّحه وجه الموت مساه  
 ما اقربَ الموت في الدنيا وابعد ما أمرُ جنى الدنيا واحلاه  
 كم نافس المرء في شيءٍ وكابر فيه م الناس ثم مضى عنه وخلاه  
 بينا الشقيق على إلفٍ يُسرُّ به اذ صار اغمضه يوماً وسجاه  
 يبكي عليه قليلاً ثم يُخرجه فيمكن الارض منه ثم ينساه  
 وكلُّ ذي اجلٍ يوماً سيبلغه وكلُّ ذي عملٍ يوماً سيلقاه



ابو تمام

ميب بن اوس الطائي

ولد بين ١٨٨ و ١٩٢ وتوفي ٢٣٠ او ٢٣١

حوالى ٨٠٤م — ٨٤٥م

نوطنة تاريخية — ممدوحه — شخصيته في شعره — خصائصه الفنية

( التأنيق البديعي — التفنن المعنوي — الشغف بالاغراب )

## مصادر دراسته

- الموازنة للآمدي  
 مقدمة الوساطة للبرجاني ص ٢٢-٢٦ و ٥٩-٦٦ و ٣٦١ و  
 الاغاني ج ١٥-١٠٠-١٠٨  
 تهذيب التاريخ الكبير لابن عساکر ج ٤ ص ١٨-٢٦  
 حسن المحاضرة للسيوطي ج ١-٢٤٠  
 المسعودي (مروج الذهب) ج ٢ ص ٢٥٣-٢٥٧  
 نزهة الالباء للانباري ص ٢١٣  
 وفيات الاعيان ج ١-تحت «حبيب» ص ١٦٩-١٧٣  
 خزانة الادب للبغدادي ج ١ ص ٢٣٩-٢٤٣  
 ديوان ابي تمام للفياط  
 ديوان ابي تمام للدكتور ملحم الاسود  
 ومواضع شتى في كتب الادب الحديثة كدائرة المعارف للبستاني ومجلة الكاية  
 ومجلة المجمع العلمي ودائرة المعارف الاسلامية وسواها



## نوطنة تاربخية

يؤخذ من المصادر التاريخية ان ابا تمام ولد حوالي ١٩١ هـ . في قرية يقال لها جاسم . وهي على ما ذكر ياقوت قرية تبعد عن دمشق ثمانية فراسخ على يمين الطريق الاعظم الى طبريا . ولا يعرف عن حياته فيها شيء يذكر الا انه قد يلاحظ مما نقله ابن خلكان وابن عساکر انه كان في صغره يعمل عند حائك او قزاز في دمشق<sup>(١)</sup> . وكل ما يمكن استخلاصه من شتى الروايات ان والده رجل مسيحي اسمه تدوس . المطار فخر بعد اسلام الشاعر الى اوس . ويرجعون نسبه الى قبيلة طي ولذلك لقب بالطائي . وفي ديوانه مواقف يفخر فيها بهذا النسب نذكر منها هنا قصيدته التي مطلعها — « تصدّت وحبل البين مستخصد شرر » ومنها

وهل خاب من جذماه في اصل طيبي      عدي العديين القلمس او عمرو  
لنا جوهر لو خالط الارض اصبحت      وبطنانها منه وظهرانها تبر  
مقاماتنا وقف على العلم والحجى      فامردنا كهل واشيننا حبر

ويأخذ فيها بذكر كرام الطائيين وابطالهم وما كان لهم من غرر الوقائع ويختتمها بقوله :

مساع يضل الشعر في كنهه وصفها      فما يهتدي الا لاصفرها الشعر  
والجمع عليه انه انتقل وهو فقي الى مصر وكان يلزم مسجدها يخدم فيه اهل العلم والادب . فنشأ هناك ثم جاب الاقطار فزار بغداد وخراسان ونيسابور وبلاد الجبل والحجاز وارمينيا والموصل وسواها . وشعره مفعم بما يدل على كثرة تجواله في الاقطار ، وتحمله للشاق والاختار  
واذا دققنا في ديوانه وسيرته ترجح لدينا انه هبط مصر يافعا . ففي قصيدته التي

(١) وفیات الاعيان ١-١٥٣ وتهذيب التاريخ الكبير ٤-١٨

قالما في مصر مادحاً آل الرسول ومطلماً « اظبية حيث استندت الكشب العفر » ما  
يشير الى انه قالها وهو في السابعة عشرة واليك هذه الايات منها

وان نكراً ان يضيق بين له عشيرة مثلي او وسيلته مصر  
وما لامرئ من قائل يوم عثرة لماً وخديناه الحداثة والفقر  
وان الذي احذاني الشيب التي رايت ولم تكمل له السبع والعشر

فاذا تأملت البيت الاول شعرت ان قائله حديث العهد بمصر وانه انما امها  
وسيلة للارتزاق . ويثبت لنا ذلك ما جاء في حسن المحاضرة للسيوطي من انه هبط  
مصر « وهو في شببته » <sup>(١)</sup> . وكذلك ما اشار اليه عرضاً ابن خلكان وابن عساكر  
انه كان في دمشق يعمل عند حايك . وفي شعره ما يدل على ان حياته في مصر لم تكن  
على ما يرام فكثر شعره فيها نفثات متبرم يستثقل الإقامة في وادي النيل . وهذه  
قصيدته اللامية شاهدة بذلك . نظمها وقد مر عليه خمسة احوال في مصر فقال فيها -

بنفسي ارض الشام لا أئمن الحى ولا ابسر الدهن ولا اوسط الرمل  
عدتني عنكم مكرهاً غربة للنوى لها وطراً في ان تمر ولا تحلى

الى ان يقول

أخسة احوال مضت لمقيه وشهران بل يومان ثكل من الثكل  
ويمعنه من ان يبيت زماعه على عمل ان القضاء على رسل  
لقد طلعت في وجه مصر بوجهه بلا طالع سعد ولا طائر سهل  
وساوس آمال ومذهب همة مخيمة بين المطية والرحل  
نأيت فلا مالا حويت ولم أقم فامتع اذ فجعت بالمال والاهل  
وكان ورائي من صرمة طيبي ومعن ووهب عن امامي ما يسلي  
فلم يك ماجرعت نفسي من الاسى ولم يك ماجرعت قومي من الثكل  
والذي يحصل من هذه الايات انه كان قبل خمسة احوال ترك قومه وجاء

مصر منتجعاً الرزق فلم يلق ما كان يتوخاه . ولم يحمله على البقاء فيها حتي الان الا القضاء المعاكس ويفهم من ذلك ضمناً انه ترك اهله وفيه مطامع ولا تكون المطامع عادة قبل ان يشرف المرء على البلوغ . فشاعرنا على ما يظهر حسن اليه الاسلام وهو في الشام ففعل ذلك مندفعاً بما فيه من الطموح وطلب العلي<sup>(١)</sup> . وظن انه ينال غايته في مصر فامها ولضيق ذات يده وميله الى الادب لزم المسجد بخدم اهل العلم ويأخذ عنهم . وما زال كذلك حتي نبغ واشتهر فهجّر مصر قاصداً كبار الرجال في العالم الاسلامي . وبلغ المعتصم خبره فحمّله اليه الى سامرا ( سره من رأى ) فلزمه ومدحه وكان في زمانه امير الشعراء وحامل رايتهم . ثم عينه الحسن بن وهب على يريد الموصل فقضى في هذا المنصب الستين الاخيرتين من حياته وتوفي هناك . وقد راينا تمهيداً لدراسته ان ثبت هنا قائمة باهم ممدوحيه مرتبة بحسب عدد القصائد التي قيلت فيهم

### اهم ممدوحى ابى تمام

ابو سفيان محمد بن يوسف الثغري وآله ٢٩ قصيدة ( من طي )

وكان من كبار القادة

آل وهب وزراء الدولة ١٣ = ينسبهم البعض في بني الحرث

بن كعب ولكن الصحيح

انهم من الموالي<sup>(٢)</sup>

(١) وقد فعل ذلك بعض من كبار النصاري في عصره وبعده كآل الفيض وآل ثوابة . وآل وهب وكانوا من رؤساء الناس وكانت دولتهم ناضرة وایامهم مشرقة الفخري ١٨٢ و١٣٧ والفهرست ١٣٥

(٢) راجع قصيدة ابى تمام « هل اثر من ديارهم دعس » ومختارات البارودي ٣٧٢ قول ابن الرومي عن ابن وهب « وذو نسب من آل ساسان شاك »

المعتصم ٨	{ الخلفاء العباسيون
المأمون ٢	
الواثق ٢	

كان قاضي الدولة ومن أكبر المتنفذين فيها	القاضي أحمد بن أبي دواد (الأيادي الجمعي) ١٢
من الأمراء والقادة	خالد بن يزيد بن مزيد (الشياني) ١٢
أمير عرب الشام	مالك بن طوق (التغليبي) ١٠
من أهل مرو (من الموالي) <sup>(١)</sup>	محمد بن الهيثم بن شيانه ٨
ومنهم محمد بن حميد وقد اشتهر في حرب بابك	آل حميد الطوسي (طائي) ٦
أمير الشام	أبو المغيث الرافقي وآله ٥
فارسي الأصل (خزاعي الولاء) أحد كبار رجال الدولة وأمير خراسان	عبدالله بن طاهر بن الحسين ٤
قائد عربي كبير وصاحب الكرخ	أبو دلف القاسم بن عيسى (العجلي) ٤
وزير المعتصم	محمد بن الزيات الكاتب المشهور ٤
نائب بغداد	اسحق بن إبراهيم المصعبي (الخزاعي) ٤
	عبد الحميد بن غالب الصغددي ٤
	محمد بن حسان (الضبي) ٤

الوزراء والكتاب وهم من	٤	آل سهل
الفرس		
القائد التركي الكبير	٢	الافشين
من كبراء طي	٢	علي بن مرّة

## شخصية في شعره

لابي تمام مزيتان بارزتان . صبره على المشاق لبلوغ المنى وشدة عنفوانه وعجابه بنفسه . يضاف الى ذلك ميله الى الاسراف في المال والقوى . فاذا قرأت ديوانه رايتَه مفعماً بما يدل على انه نشأ مغامراً في سبيل الجاه والمال . وقد زادت كثرته اسفاره عزماً ومضاء فليس اذن من الغريب ان نسمعه يقول

ذرني على اخلاقي الصمّ للتي هي الوفر او سرب ثرث نوادبه

اي دعيني — على ما في من خلق شديد — اخوض غمرات الحياة فاما الغنى او الموت . وقوله من نفس القصيدة

ولكنني لم احو وفراً مجماً      ففرت به الا بشمل مبدد  
ولم تعطني الايام نوما مسكناً      الذّ به الا بنوم مشرد  
وطول مقام المرء في الحي مخلوق      لدباجتيه فاغترب تتجدد  
فاني رايت الشمس زيدت محبة      الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

نزعة في نفس الشاعر تعبر لنا عما يحتاج في نفوس البسلاء المغامرين الذين يابون حياة الخمول فيقتحمون الاهوال ويخوضون الغار طلباً للعلل والمجد

ليس باكتاف الجرير وفارس      وقم واصطخر قرار لروّد  
بلى ان ارض الله فيها ندوحة      ومضطرب للفانك المتجرد

تلك روح قذمة كثيرة المطامع . وهي التي حملت شاعرنا على ترك قومه في



الشام . ثم على ترك مصر والضرب في اجواز الارض . وقد صدق في وصف حاله  
اذ قال

ذات الثنايا الغر لا تُتعرّضي ٢ عند الفراق بمقلتين وجيد  
ما ابيض وجه المرء في طلب العلى حتى يسود وجهه في البيد  
وانك لتكاد تلمس صلابه نفسه في ابياته التالية —

لا اقر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان اشد قيودي  
شوق ضرحت قذاته عن مشربي وهوى اطرت الحاء عن عودي  
عالي وعام العيس بين ودقة مسجورة وتنوفة صيخود  
حتى اغادر كل يوم بالفلا للطير عيدا من بنات العيد  
وما خص هذه الايات اني لست من الذين يركبون العيس توصلاً الى طرب  
اولمهي غرامي ولكنني رجل اسفار متمرس بقطع الفلوات المحرقة ولم تركت لطيوورها  
نصيلاً وافراً من نياقي . يشير بذلك الى صلابته واحتماله وشوقه الى العظام . والكثير  
في شعره ينضح بهذه الروح المغامرة . حتى شعره في مصر وهو في اول عهده وقد  
قيده الدهر بقيود الفقر — نراه برغم ذلك ينم عن نفس مرّة طاعة . ومن قوله  
في ذلك

وطال قطوني ارض مصر لحاجة يقال لها أقبح بهائي وأسمج  
اقلب في اقطارها الطرف كي ارى ولست براء ذاك عصمة ملتجي  
فقدعني بأسني واعلم انني مقود بجبل للمقادير مدمج

اما عنفوانه فظاهر مما رووه عنه يوم قصد عبدالله بن طاهر امير خراسان قالوا  
لما فرغ من انشاده باثيته التي مطلعها «اهن عوادي يوسف وصواحيه» نثر عليه الف  
درهم فاستقبلها الشاعر ولم يمس منها شيئاً بل تركها للغلمان يلتقطونها . فوجد عليه الامير  
وقال يترفع عن برّي ويتهاون بما اكرمه فلم يبلغ ما اراده منه بعد ذلك . واي  
عنفوان اشد من ان يقصد شاعر اميراً جليلاً كان طاهر فيمده ثم هو يرعى هبة

الامير اقل من قدره فيترفع عن ان يسمها بيده ، وهذه الظاهرة الخلقية في شاعرنا  
 لتجلى لنا ايضا في خلق ابي الطيب المتنبي كما سنرى عند درسنا هذا الشاعر . وهي قد  
 تهيب بالشاعر الى وزن نفسه بميزان ممدوحيه او الى التفاخر والتعظيم على زملائه  
 ومناوئيه . خذ قصيدته التي قالها يمدح قاضي الدولة العباسية احمد بن ابي دواد ويعتذر  
 اليه عن اساءة . واؤها

ارابت اي سواف وخدود عذت لنا بين اللوى فزود  
 وفيها يذكر فضل الممدوح وفضل قومه ( اباد ) ويقرن ذلك بمدح طي ( قبيلة  
 الشاعر ) ويجعل ابادا وطيا متساويين في الحمد فيقول

كعب وحاتم اللذان نقاسما خطط العلى من طارف وتايد  
 هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الحمد مية خضرم صنديد  
 ثم يتقدم الى الاعتذار بايات تدل على شدة نفسه ومنها  
 فاسمع مقالة زائر لم تشبه آراؤه عند اشتباه البيدر  
 اسرى طريدا للحياء من التي زعموا وليس لرهة بطريد  
 كنت الربيع امامه ووراءه قمر القبائل خالد بن يزيد  
 ما خالد لي دون ايوب ولا عبد العزيز ولست دون يزيد

والتأمل في هذه الايات يعجب من هذه العواطف التي تلي عليه ان يقول  
 لممدوح عظيم يعتذر اليه . لم آتك رهبة منك بل خجلا مما اتهمت به . وان مثلي في  
 الاعتذار اليك مثل يزيد بن المهلب لما استجار من الوليد بايوب بن سليمان بن عبد  
 الملك وبعبد العزيز بن الوليد فشغعا له وما خالد الذي يشفع لي باقل منهما ولا انا  
 باقل من يزيد بن المهلب

ومثل ذلك قوله من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف —

وكنت اذا ما زرت يوما مسودا سرحت رجائي في مسارح سوود  
 فان يجزل النعمى تشبه قصائدي وان ياب لم أقع باصوات معبد

ليس باكتاف الجريز وفارس وقم واصطخر قرار لرواد  
فكانه يقول اني شاعر كبير النفس اقصد الامير العظيم فان كافاني بما يستحق  
مقالي كافأته بما يستحقه من القصائد والافاني التحول عنه الى الضرب في آفاق  
الارض

اما تعاظمه بشعره فهو كثير في شعره كقوله  
وسيرة في الارض ليس بنازح على وخدها حزنٌ سحيق ولا مهب  
تذر ذرور الشمس في كل بلدة وتسمي جوحاً ما يرد لها غرب  
اذا أنشدت في القوم ظلت كأنها مسرة كبر او تداخلها عجب  
مفصلة باللؤلؤ المتقي لها من الشعر الا انه اللؤلؤ الرطب

\*\*\*

وقوله —

خذها مغررة في الارض آنسة بكل فهم غريب حين تغترب  
لا يستقي من حفير الكتب رونقها ولم تزل تستقي من بحرها الكتب  
حسبية من صميم المدح منصبتها اذا اكثر الشعر ملقى ما له حسب  
وقس على ذلك ما لا يسعه هذا المقام

على ان ابا تمام كان — على صلابه نفسه — موصوفاً بكرم النفس وحسن  
الاخلاق. (١) وكان محباً للشراب والغناء لا يكاد يحصل على المال حتى ينفقه في سبيل  
المسرات فهو في ذلك كالكثر شعراء عصره . ورغم ما تجده في شعره من الشدة  
الدينية ( ولا سيما عند ذكره للروم ) لا تجده في سيرته او في شعره تمسكاً شديداً  
بفروض الدين . قال المحدثي كان ابو تمام ماجناً خائفاً وربما اداه ذلك الى ترك  
موجبات فرضه بما جناً لا اعتقاداً. (٢) وبكلمة اخرى كان مستهتراً قليل المبالاة بما  
يتطلبه حسن الاعتقاد

(١) نزهة الالباء للابن عساكر ٤ — ١٨ الى ٢٦ (٢) مروج

## فصل في الفنية

قال ابن رشيق القيرواني لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه كابي نواس في الحمروابي تمام في التصنيع والبحثري في الطيف الخ.<sup>(١)</sup> وقال الجرجاني في الوساطة كانت الشعراء تجري على نهج من الاستعارة قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام ومال الى الرخصة فاخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدثين<sup>(٢)</sup>. وقال ابو الفرج الاصفهاني . وله مذهب في المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء . وان كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل منه فان له فضل الاكثر والسلك في جميع طرقه<sup>(٣)</sup> ووصفه الامدي بقوله وشعره لا يشبه اشعار الاوائل ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات والمعاني المولدة . ثم يقول فان كنت تميل الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالقوص والفكرة ولا تلوي على غير ذلك فابو تمام اشعر<sup>(٤)</sup> هذا هو رأي جمهرة العلماء النقاد في شعر ابي تمام . والذي يطالع ديوانه ويدقق في تفهيم معانيه يرى فيه ثلاث مزايا بارزة وهي —

- ١ — تأنقه البديعي ( واكثر ما يظهر ذلك في الاستعارة والطباق والجناس )
  - ٢ — تفننه المعنوي وهو ما يسميه البعض بالاختراع
  - ٣ — شغفه بالاغراب — او القوص على ما يستصعب من الالفاظ والمعاني
- ولنبسط لك هذه المزايا واحدة واحدة

## التأنق البديعي

لم يخل الشعر العربي في عصر من العصور من الاخذ بأسباب البديع او الصناعة اللفظية والمعنوية . كان ذلك منذ ايام الجاهلية . فقد عرف امرؤ القيس بسبقه الى الكثير من لطائف الوصف والتشبيه . وعرف زهير بثقيف قصائده وتكرير النظر فيها

(١) العمدة ١ — ١٩٤ (٢) الوساطة (٣) الاغانى ١٥ — ١٠٢

(٤) الموازنة ٣

وتنقيحها «وربما رصد اوقات نشاطه فتباطأ عمله» . ولذلك سميت الحوليات مبالغة في تأنقه وتصنعه . ومثله الخطيئة . واذا راجعت شعر النابغة والاعشى وجريز والاخلطل والفرزدق وابي نواس وشار ومروان ومسلم وشواهم من امرء الشعر الذي تقدموا ابا تمام تجدد في جميعهم اثر الميل الى الصناعة يتفاوت فيهم بالنسبة الى الشاعر واحواله . قال ابن رشيق عن صناع الشعر القدماء «واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت او البيتين في القصيدة بين القصائد يستدل بذلك على جودة شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره . فاما اذا كثرت ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع وايتار الكلفة وليس يتجه البتة ان يتأتى من الشاعر قصيدة كلها او اكثرها متصنع من غير قصد كالذي ياتي من اشعار حبيب والبحري وغيرهما وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان<sup>(١)</sup> بها»

وقد كادوا يجمعون على ان مسلم بن الوليد هو اول من توسع في البديع وتبعه فيه جماعة منهم ابو تمام روى ذلك الاصفهاني في سيرة مسلم بن الوليد وقال ان ابا تمام جعل شعره كله مذهبا واحدا فيه . ونقل عن محمد بن يزيد قوله كان مسلم اول من عقد هذه المعاني الطريقة واستخرجها . وعن القاسم بن مهرويه اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد جاء بهذا الفن الذي سماه الناس البديع ثم جاء الطائي بعده فتغنن فيه<sup>(٢)</sup>

والحقيقة ما ذكرنا من ان انواع البديع منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين ولكن مسلما اكثر منها وكان يحتذي حذو العتابي وكان هذا يحتذي حذو بشار<sup>(٣)</sup> ثم قام ابو تمام فزاد على مسلم . وكان العصر الذي نشأ فيه شاعرنا ( اعني صدر الدولة العباسية ) عصر انتقال في الادب من الطريقة البدوية القديمة التي عرف بها صدر الاسلام الى الطريقة الخضرية المولدة طريقة التبسط والتائق . والظاهر ان ابا تمام كان

(١) العمدة ١ - ٨٤ (٢) مذهب الاغاني ٨ - ٢٠ (٣) البيان



من الشعراء الذين تأثروا بهذه الطريقة فاخطط لنفسه مسلكاً خاصاً وصار على ما يرى بعضهم امام هذه الصناعة . وفي شعره من الشواهد على ذلك ما لا يحتمل المقام الاسهاب به فنكتفي هنا بالقليل منها — قال من قصيدة

تألمين ان لم اطو منشور همة طوت عن اساني مدح كل مزبد<sup>(١)</sup>  
 لبرئتك اثواب البصائر عزة كستك ثياب الزجر من كل مرشد  
 كانتك لا تدرين طعم معيشة تمجّ دماً من طعم ذل التعبد  
 فصوني قناع الصبر اني لراحل الى بحر جود غامر الفضل مزبد  
 امات حياة الوعد منه نوافل من الجود اخضعت للعفاة بمرصد  
 وقال مادحاً احمد ابن ابي دواد

ما زلت ارقب تحت افياء المنى يوماً بوجه مثل وجهك ايضاً  
 لولاك عزّ لقاءه<sup>(٢)</sup> فيما بقي اضما ف ما قد عزّني فيما مضى  
 قد كان صوّح نبت كل قرارة حتى تروّح في ثراك وروّضا  
 اوردتني العبد الخسيف وقد أرى اتبرّض الثمد البكيّ تبرّضا<sup>(٣)</sup>  
 اما القريض فقد جذبت بضبعه جذب الرشاء مصرّ حاوم مرّضا  
 احبته اذ كان فيك محبباً وازددت حبا حين صار مبعّضا  
 قد كانت الحال اشتكت فاسوتها اسواً ابي امراره ان ينقضا  
 ما عذرها الا تفيق ولم تزل لمريضها بالمكرمات ممرّضا

وله متغزلاً

لا انت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتوأت الاوطار  
 كانت مجاورة الطلول واهلها زمناً عذاب الورد فهي بحار  
 ايام تدمي عينه تلك الدثمي فيها وثقمر لبه الاقار

(١) المزبد اللثيم (٢) الضمير يرجع الى الخليفة (٣) العبد الخسيف

اي النبع الوافر الماء . اتبرّض الثمد البكي اي اطلب الماء القليل هنا وهناك

اذ لا صدوف ولا كنود اسماءهما كالمنين ولا نوار نوار<sup>(١)</sup>  
بيض فهن اذا رمقن سوافراً صور. وهن اذا رمقن صوار

وقال من قصيدة في ابي دلف العجلي

تكاد مغانيه تهش عراسها فتركب من شوق الى كل راكب  
اذا ما غذا اندس كريمة ماله هدياً ولوزفت لالأم خاطب  
يرى اقبح الاشياء اوبة امل كسته يد المأمول حلة خائب  
واحسن من نور تفتحه الصبا يياض العطايا في سواد المطالب  
اذا اجمت يوما لجيم وحوها بنو الحصن نجل المعصنات النجائب  
فان المنايا والصوارم والقنا اقاربهم في الروع دون الاقارب  
حجافل لا يترك ذا جبرية سليماً ولا يحربن من لم يحارب  
يمدون من ايد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب

وامثال ذلك كثيرة في شعره بل هي مذهبه العام وقد قاده شغفه بذلك الى الاسراف والخروج عن جادة المعقول حتى رماه الكثيرون باسمهم النقد الحادة. قال الجرجاني ان ابا تمام اسلم نفسه للتكلف يرى انه ان مر على اسم موضع يحتاج الى ذكره او يتصل بقصة يذكرها في شعره من دون ان يشتق منه تجنيساً او يعمل فيه بديعاً فقد باء باثم واخلاً بفرض حتم<sup>(٢)</sup>. وقال الامدي في الموازنة بعد ان ذكر آراء المنحرفين عن ابي تمام «كانهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التماس هذه الابواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثير مما اتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر وطول التأمل ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن ولو كان اخذ عفو هذه الاشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصرها مكارهة. وتناول ما يسمح به خاطره وهو يجهمه غير متعب

(١) صدوف و كنود ونوار اسماء

(٢) امرار البلاغة ١٠

ولا مكدود واورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش . واقتصر من القول على ما كان محدثاً وحذو الشعراء المحسنين ليسام من هذه الاشياء التي تهجن الشعر وتذهب ماءه ورونقه -- ولعل ذلك ان يكون ثلث شعره او أكثر -- لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين <sup>(١)</sup> . وقال الباقلاني بعد ان ذكر بضعة امثال على تصنع ابي تمام « فهذا وما اشبهه انما يحدث من غلوّه في الصنعة حتى يعميه عن وجه الصواب وربما اسرف في المطابق والمجانس ووجوه البديع من الاستعارة وغيرها حتى استثقل نظمه واستوخم رصفه وكان التكاف بارداً والتصرف جامداً » <sup>(٢)</sup> . والذي يطالع ديوانه تحرياً لهذه التهم يتضح له ان اكثر ما ذكره حق وان ابا تمام كثيراً ما يأتي بالاستعارة او الكناية دون ان يراعي التناسب بين الحقيقة والمجاز كقوله --

وركب يساقون الركاب زجاجة <sup>(٣)</sup> من السير لم تقصد لها كف قاطب

يقصد بذلك ان المسافرين يشاركون ركائبهم في السير الشديد الذي لا لين فيه ولا توهدة . فاستعار للسير الشديد الحر التي لم تمزج بماء وجعل تشارك الركاب والركائب فيه عبارة عن تساقبهم تلك الحر الصرف . وانت لا تحتاج الى تأمل كثير لبري شدة التعسف في هذه الاستعارة ومثل ذلك قوله --

ضاحي الحياء للهجير وللقنا تحت العجاج تحاله محراثا  
فالشطر الاول جميل جعل المدوح من ذوي الاقدام والتعرض للشاق ولكنه اغشى في الشطر الثاني اذ جعله محراثا يشق غبار الحزب وافسد جمال البيت وقوله --

آثرني اذ جعلته سندا <sup>(٤)</sup> كل امرئ لاجىء الى سنده  
اشار شمر القوي راي جسد المعروف اولى بالطب من جسده

(١) الموازنة ٥٥ - ٥٦ (٢) اعجاز القرآن ٣

والشاهد في البيت الثاني وهو يريد ان يقول آثري ايثار القوي وقد غار للمعروف  
وقام يناصره فتأمل استعارته الجسد للمعروف . وايثار القوي له بالتطبيب !  
وقوله —

لعمري لقد حررت يوم لقيته لو ان القضاء وحده لم يبرد

وانك لتشعر بقشعريرة البرد في هذا البيت . وهو يقصد ان يقول ان حميتك  
قد ثارت يوم لقيت العدو وكدت تفتك به لولا ان القضاء حال دون ذلك فكبد  
نفسه حتى جاء بالطباق ولكنه جاء غثاً بارداً  
وانظر الى تعسفه اذ يقول

نوى كانهض النجم كانت نتيجة من الهزل يوماً ان هزل النوى جد  
اي ان النوى فاجاته مفاجأة فلم يصدق اولاً ولكن ألم وقوعها اراه الحقيقة  
وعلمه ان هزل الحبيب جد  
وقوله —

فكان افئدة النوى مصدوعة حتى تصدع بالفراق فوادي  
فاذا فضضت من الليالي فرجة خالفها فسدنها ببعاد

ومعناها ان فواد النوى بقي مصدوعاً حتى صدع بفراق الاحبة فكما فتحت  
لنفسي منفرجاً خالفني الايام فسدت ذلك المنفرج بالبعاد . فانظر كيف تكلف  
تصديق افئدة النوى وكيف استعمل البعاد كحجر يسد به ثغرة الفرج  
وقوله —

اهيس ليس لجأ الى هم تغرق الاسد في آذيم اللبسا  
انظر الى هذه الهمم التي ترى الاسود غرقى في غمارها وكل ما يريد ان يقوله  
ان الممدوح شجاع همته تفوق همة الاسود الشديدة  
وقوله —

هدأت على تامل احمد همتي واطاف تقليدي به وقياسي

معناه رايت الناس يسعون الى الممدوح فقلدتمهم ووجدته بالقياس افضاهم فهدأت  
 همتي المضطربة عنده . قابل هذا المعنى بما استعاره له من هدوء الهمة وطواف التقليد  
 والقياس فترى شدة اسرافه في الصناعة  
 ومثل ذلك قوله —

لو لم تفت مسن المجذ مذ زمن بالجود والبؤس كان الجود قد خرفا  
 ومعناه ان المجذ قد هرم ولولا ان ارجعت اليه فتوته بجودك وبأسك لكان قد  
 ادركه الخرف .

ومن الاسراف المقوت قوله  
 فلويت بالمعروف اعناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد  
 وقوله —

قوت بقران عين الدين وانثرت بالاشترين عيون الشرك فاصطلما  
 قال العسكري وهذا مع غثاثة لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر  
 وهو ان انشتار العين لا يوجب الاصطلام  
 واليك هذه الايات يصف سفينة حملته الى الممدوح وانظر كيف يتعسف في  
 تشبيهها بالجمال وكيف يخرج به التكلف عن حدود الجمال

حملت رجائي اليك بنت حديقة غلباء لم تلقح لفحل مقرف  
 فنجت وقد حوث الهيدة وابنت في شطرها وتبوءت في النيف

في البيت الاول يريد بالبة الحديقة الغلباء السفينة لانها تصنع من خشب  
 الحديقة وشبه السماء بالفحل ولم يلحقها الي لم يصبها بمطر . فتأمل هذه السماجة  
 الصناعية . وفي البيت الثاني — اسرعت هذه السفينة وهي بنت مئة ولكنها في نشاط  
 الجنس وسارت غايتها في بحر كالصحراء

الى ان يقول —

فاعتامها ذو خبرة بفحوها ندرس بحيلة خلقها متاطف



اي فاختارها فحول من الشجر خبير حاذق بينائها  
ثم اجنت شلوي فصرت جنينها لا متمكناً بقرار بطن مُسَدَف

اي ثم حملتني فكنت في بطنها كما يكون الجنين في بطن امه  
واني ارجع القاري الى هذه النصيدة ليراجعها ويحكم بنفسه على هذه المجازات .  
وامثال ذلك كثير في شعر ابي تمام فانك لا تكاد تقرأ له قصيدة حتى تمر بيت او  
بضعة ابيات من هذا الشعر المكثود الذي ينفر منه الذوق السليم . لما فيه من تكلف  
الصناعة والاهتمام بالقشور دون اللباب

### نقش المعنوي

على ان لابي تمام مع كل اسرافه في الشعر الصناعي مكانة عالية في الشعر العربي  
وما ذلك لدقة تصويره وحسن اختراعه ففي شعره كثير من الصور البليغة التي تشهد  
له بجودة الخيال وبعد مرامي النظر . والذي يراجع ديوانه . بروية وبصبر على تحليل  
معانيه يجد من بدائعه الشعرية ما يشغفه . ويراد بالبدائع الشعرية ما لطف من وصف  
او مجاز او حكمة او لبس لباساً قشيباً من البلاغة واليك امثلة ذلك من شعره  
واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وجوده البيتين في جمال الصورة التي نرى فيها الحسود ناشراً فضل الحسود وفي  
التمثيل على ذلك من العالم الطبيعي تمثيلاً يوضحها ويقرررها في الذهن . وقد قرن كل  
ذلك بركة العبارة وجودة الالفاظ . ومثل ذلك قوله متقرباً من امير اقام الحجاب  
على بابه وهو في غاية البلاغة

ليس الحجاب بقص عنك لي املاً ان الساء ترجى حين تحتجب  
وقوله يصف عدم اجتماع المال والكرم في شخصه  
لا تنكري عطل الكرم من الغنى فالسيل حرب للكان العالي

ومن اجل صورته الشعرية قوله يرثي ولدين صغيرين لاحد الامراء والبلاغة

ناطقة فيه

لهفي على تلك الشواهد منهما      لو املهت حتي تكون شاملا  
لغدا سكوتهما حجي وصباهما      حلما وتلك الاريحية ناثلا  
ان الهلال اذا رأيت غره      ايقنت ان سيصير بدرا كاملا

وهذا البيت الاخير الذي اتى به تمثيلا لما كان يرجى من ذينك الولدين هو في  
ابدع الامثال وابلغها . ومثله بلاغة وجمالا قوله المشهور يصف بلوغ الارب عن  
سبيل المشتقات .

ولكنني لم احو وفرأ مجعا      ففرت به الا بشمل مبدد  
ولم تعطني الايام نوما مسكنا      الذي به الا بنوم مشرد  
وطول مقام المرء في الحي مخلوق      لذي حاجته فاعترب تجدد  
فاني رايت الشمس زيدت محبة      الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

وقد اجاد في هذه الايات كل الاجادة وابرز هذه المعاني البديعة بقالب ياخذ  
بمجامع القلوب . ومن حسن اختراعه قوله يصف مشييه الباكر

ست وعشرون تدعوني فاتبعها      الى المشيب فلم تظام ولم تحب  
فاصغري ان شيئا لاح بي حدثا      واكبري انني في المهدي لم اشب

يعذر المشيب ويقول ليس الغريب انني شبت في السادسة والعشرين ولكن  
الغريب انني لم اشب وانا طفل يشير بذلك الى ما في نفسه من عزم وهمة والى ما  
اصابه منذ طفولته من مقارعة الاهوال والخطوب

وقال يصف كرم المدوح وازدحام الشعراء على بابه

ولو كان يفنى الشعر افناه ما قرت      حياضك منه في العصور الذواهب  
ولكنه صوب العقول اذا انجلت      سحائب منه اعقت بسحائب  
والصور الشعرية في البيت الثاني خلاصة لاحكام التشبيه فيها وجمال التركيب

ومن هذه الصور الخلابة قوله من مراثيه المشهورة

وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه      اليه الحفاظ المرث والخلق الوعر  
ونفس تخاف العار حتى كأنما      هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر  
فأثبت في مستنقع الموت رجله      وقال لها من تحت اخمصك الحشر  
وقوله يصف اميراً انعم الله عليه بنعم عظيمة ولكنه كفرها وتقض عهد الولاء  
وافاء

كم نعمة لله كانت عنده      فكانها في غربة واسار  
كسيت سبائب لومه ففضاءت      كتضاؤل الحسنة في الاطار

وقد شهد البلاء لابي تمام بالتقدم في ذلك . قال ابن الاثير في كلامه عن المعاني التي تستخرج من غير شاهد الحال « ان لا بكارها سرّاً لا يهجم على مكانه الأجنان الشهم ولا يفوز بمحاسنه الا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم » ثم يقول « قد قيل ان ابا تمام اكثر الشعراء المتأخرين ابتداءاً للمعاني وقد عدت معانيه المبتدعة (اي التي لم يسبق اليها) فوجدت ما يزيد عن عشرين معنى واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من مثل ابي تمام بكبير » <sup>(١)</sup> وقد اصاب الاستاذ ضومط اذ قال — « الحق يقال ان ابا تمام هو كما قال فيه واصفوه شاعر واسع الخيال دقيق التصور بعيد مرامي النظر واقدّر انه لو عاش فوق الاربعين ولم يمنعه الانهماك في الشهوات من ترتيب محفوظاته ومدرّكاته بل عاد عليها بالتهذيب والتشذيب فاطّرح منها ما حقه ان يطرح وابقى منها ما هو جدير بالبقاء ثم جمع الاشياء والنظائر . لو عاش حتى فعل كل ذلك لكان شعره بعدها لا يتعلق به متعلق ولبذّ على الاربع الشعراء قاطبة حتى ابا الطيب المتنبّي في كثير من حكمه وامثاله وبعده مطارح نظره » <sup>(٢)</sup>

وكما اننا ننعي على ابي تمام ميله الى تكلف البدع غدحه لما نجد في شعره من نفس

عال في النظم يؤثر في النفس فيجعلها الى الطبقات العليا . اقرأ ايّاً شئت من عيون  
قصائده وانظر الى تلك الهرة التي تعتريك لقراءتها فاذا حللتها وجدتها مزيجاً من جمال  
النظم ومنانة التركيب وسمو الفكر ونجته . هنا يمثلين او ثلاثة من ذلك —

راجع قصيدته المشهورة في فتح عمورية وتأمل مقدمتها — تلك الوقفة الشعرية  
العالية التي يرينا فيها الشاعر « المذنب الغربي » ويسمينا احاديث الجهور عنه ثم  
يستخلص من كل ذلك تمهيداً ساحراً للتوصل الى المدح ووصف الواقعة العظيمة  
التي فتح فيها حصون الاعداء . كل ذلك بأسلوب شديد الاسر بديع الخيال يملأ  
الاسماع ويحرك اوتار القلوب . واذا استثنيت بعض ما ذكرناه من تصنعه فان معظم  
القصيدة من هذا النمط العالي . اسمعه يصف فشل قائد الروم ومحاولة اغراء المتصرين  
بالمال وترفع الخليفة عن ذلك —

لما راى الحرب راى العين توفاس<sup>١</sup>      والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
غدا يصرف بالاموال جريتها      فعزه البحر ذو التيار والحدب  
هيئات زعزعت الارض الوقور به      عن غزو محتسب لا غزو مكتسب  
لم ينفق الذهب الماري بكثرتة      على الحصا وبه فقر الى الذهب  
ان الاسود اسود الغاب هممتها      يوم الكريمة في المسلوب لا السلب

الى ان يقول

خليفة الله جازى الله سعيك عن<sup>٢</sup>      جرثومة الدين والاسلام والحسب  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها      تنال الا على جسر من التعب

ومن هذا النمط العالي قوله

لا يطرد الهم الا الهم من رجل      مقاتل لبنات القفرة الذمب  
ستصبح العيس في ذا الليل عند فتى      كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب  
صدفت عنه فلم تصدف مودته      غني وعواده ظني ولم يخب  
كالغيث ان جثته وافاك ريقه      وان ترحلت عنه لج في الطالب

كلنا هو في اخلاقه ابدًا وان ثوي وحده في جحفل لب  
وقوله —

ويوم امام الموت دحض وقفته ولو خرّ فيه الدين لانها كآثبه  
جلوت به وجه الخليفة والقنا قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه  
قلو نطقت حرب لقاتل محمّة الا هكذا فليكسب المجد كاسبه

فانت ترى في كل ذلك نزعة الفنية الشديدة . ولو قلبت ديوانه لوجدتها في  
اكثر شعره . وهذه النزعة وما فيها من عنف وشدة اسرهي التي حدث بمريده الى  
التغالي بمدحه وعدّه امام هذه الصناعة . حتى قال ابو الفرج الاصفهاني « وفي عصرنا  
هذا ( القرن الرابع الهجري ) من تعصب له فيفرط حتي يفضلّه على كل سالف  
وخالف » . <sup>(١)</sup> بل هي التي دفعت ابا دلف العجلي ان يصيح وقد انشده ابو تمام قصيدته  
التي مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواك  
يا معشر ربعة . ما مدحتم قط بمثل هذا الشعر فما عندكم لقائله ؟ فبادروه  
بمطارفهم يرمون بها اليه . فقال ابو دلف قد قبلها منكم واعاركم لبسها . وسانوب  
عنكم في ثوابه . ثم امر له بخمسين الف درهم . وقال والله ما هي بازاء استحقاقك  
وقدرك فاعذرنا . <sup>(٢)</sup> ولم يكن ذلك مجرد اهتزاز للمديح ولكن الرجل تأثر بنفس الشاعر  
وجلال اسلوبه . ونلاحظ ذلك في مجلس عبد الله بن طاهر امير خراسان فانه لما قصده  
وانشده قصيدته « اهن عوادي يوسف وصواحيه » لم يتالك الشعراء الحاضرون من  
ان يصيحوا ما يستحق هذا الشعر غير الامير حفظه الله . وبلغ التأثير باحدهم ان قال  
لي عند الامير اعزّه الله جائزة وعدني بها وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء على قوله  
للامير . <sup>(٣)</sup> ومثل ذلك ما جاء في الاغاني عن محمد بن سعد كاتب الحسن بن رجا  
ان ابا تمام مدح الحسن بلايته التي يقول فيها



انا من عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قيامة العذال  
فلما وصل الى قوله

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب المكان العاني  
وتنظري حيث الركاب ينضها محيي القريض الى مميت المال  
صاح المدوح متأثراً والله لا اتمتها الا وانا قائم . فلما انتهى من انشادها عانقه .  
قال محمد بن سعد واخذ منه على يدي عشرة آلاف درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم  
به على بخل كان في الحسن بن رجاء <sup>(١)</sup>

ولا شك ان في شعر شاعرنا روعة خاصة فهو يجمع بين الفخامة اللفظية وجزالة  
المعنى جمعا يهز النفس ويفعل بها ما فعل بمعاصره ومناوئه دعبل يوم سمع بعضهم  
ينشد بيتي ابي تمام

شهدت لقد اقوت مغانيكم بعدي لم ومحت كما محت وشانغ من برد  
وانجذتم من بعد اتهام داركم فيادمع انجذني على ساكني نجد  
فتاثر دعبل على كرهه لابي تمام وصاح احسن والله وجعل يردد « فيادمع انجذني  
على ساكني نجد » <sup>(٢)</sup>

ولولا كثرة تصنعه وما سذكروه من التعقيد والاغراب لاحلته هذه الروعة  
الفنية اعلى محل في الشعر العربي

### شغفه بالاعراب

« يذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعاً وكرها .  
ياقي للاشياء من بعد ويطلبها بكلفة وياخذها بقوة » <sup>(٣)</sup> ذلك رأي ابن رشيق  
القيرواني فيه وقد اصاب كل الاصابة ولا سيما في قوله « ياقي للاشياء من بعد »

(١) الاغانى ١٥ — ١٠٤

(٢) = ٤ — ١٠٧

(٣) العمدة ١ — ٨٥

ويراد بذلك هيامه بالغريب من المعاني التي يحتاج في تفهيمها الى تأمل ومشقة .  
 تراه يغطي مقاصده بشيء من الابهام فاذا كشفته بان لك جمال خلّاب يستهويك  
 الى مراجعتها ويزيدك ترخّاً بها . ومن هنا هذه الصعوبة التي يعانينا من يطالع ديوانه  
 فانه قد يقف حائراً امام طلاسمه وغموض معانيه حتى اذا راضت له بالدرس والتفكير  
 راي فيها ما يلبّته من صور جميلة ومعانٍ رشيقة . وقد وصف الشاعر قصائده  
 بقوله —

فكأنّما هي في السّماع جنادل      وكأنّما هي في القلوب كواكب  
 وغرائب تاتيك الاّ انها      لصنيعك الحسن الجليل اقارب

تقبل على شعره فتصدمك وعورته فتحاول التغلب عليها وتكدّ نفسك في تذليل  
 عقباتها ولكنك لا تلبث ان تشعر بذبذب قد يملكك على النكوص . على انك اذا  
 صبرت وتابعت الشاعر في اساليبه وغرائبه واخذت تجول لنفسك معانيه حمدت عاقبة  
 هذا العمل وشعرت بما يستهويك من بديع تخيلاته وجزالة الفاظه . ولا ضرب لك بعض  
 لامثلة على ذلك — قال من مطلع قصيدة يدح عبدالله بن طاهر

اهنّ عوادي يوسف وصواحيه      فعزماً فقد ما ادرك السوّل طالبه  
 اعاذاتي ما اخشن الليل مركبا      واخشن منه في الملمات راكبه  
 دعيني على اخلاقي الصمّ لتي      هي الوفراو سرب ترنّ نوادبه  
 فان الحسام الهندواني انما      خشونته ما لم تغلّ مضاربه

ذكروا انه لما بدأ في انشاء هذه القصيدة في مجاس الامير قيل له لم تقول ما لا  
 يفهم فاجاب السائل لم لا تفهم ما يقال . نكتة جميلة ولكننا تبين ما نقصد اليه . ومعنى  
 هذه الابيات عموماً . هل تريد الفواني ان تشغاني وثني عزمي عن السفر وان  
 تخدعني كما حاولت ان تخدع يوسف بن يعقوب . فلا تذرّع بالزم لا بد اكل مال  
 مواظب من ادراك طالبه . ويا ايّها العاذلة . ان الليل مركب خشن ولكن الذي  
 يركبه اشد منه واخشن فاتركيني على اخلاقي الشديدة اسمع في طلب العلي فاما ان

انالها او اموت وتندبني النوادب . فان الحسام الهندواني القاطع انما خشوته ( عدم مضائه ) ما لم يستعمل اي انما مضاء الرجل بالعمل والاقدام .

وقوله يصف امانى الروم واعتمادهم على مناعة حصونهم —  
 وقال ذو امرم لا مرتع صدد للسارحين وليس الورد من كشب  
 ان الحمامين من بيض ومن سمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب  
 اي قال قادتهم لانفسهم لا مرتع قريب للاعداء ( اذا راموا الحصار ) ولا ماء  
 فلا يمكنهم البقاء طويلاً . على ان امانهم هذه قد فشلت لان السيوف والرماح  
 ( الحمامين ) هي سبيلنا الى الماء وللعشب

وقوله — يصف كيد المدوح للاعداء وحسن رأيه —

قد رأوه وهو القريب بعيدا ورأوه وهو البعيد قريباً  
 سكن الكيد فيهم ان من اعظم ارب ان لا تكون ارباً  
 مكرم عنده فصيح وان هم خاطبوا مكروه رأوه جليلاً  
 لقد انصعت والشتاء له وجه يراه الرجال جهماً قطوباً  
 طاعناً منحراً الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً  
 فضربت الشتاء في اخذعيه ضربة غادرته قوداً ركوباً

اي ان الاعداء رأوا المدوح على قربه منهم بعيداً بمناعته . وراوه على  
 بعده قريباً منهم لعزمه وهجومه الشديد . وقد خفيت سياسته عليهم — وان من اعظم  
 فنون السياسة ان لا يظهر الدهاء للاعداء — فلم يدركوا خططه مع ان خططهم  
 كانت لديه واضحة . ولقد عدت اليهم والشتاء في ابانه فطعن منحر الشمال ( يكنى  
 بذلك عن العدو لانه من جهة الشمال ) حاملاً اليهم الموت من الجنوب وضربت  
 الشتاء فاذا لته حتى اصبح لديك كالجلل الركوب  
 ومن هذا القليل —

يقولون ان الليث ليث خفية نواجهه مطروقة ومخالبه

وما الليث كل الليث إلا ابن عذراء يعيش فواق ناقة وهو راهب  
ويحل هذا الطلسم بقولنا ليس الاسد سبع الغاب ولكن الاسد الحقيقي هو الذي  
يحمل بأس الممدوح ولو قليلا ( فواق ناقة )

وقوله العاذل الخلي وهو بين الطلول

وما صار في ذا اليوم عذلك كاه عدوي حتى صار جهلك صاحبي  
وما بك اركابي من الرشد مركبا الا انما حاولت رشد الركائب

لم يصبر عذلك عدوالي حتى صار جهلك صاحبي اي كرهتك لعذلك اياي  
ولكنني ماليت ان رضىت عنك لجهلك لوعة الحب اذ انت بجهلك تستطيع مساعدتي  
فتمنني مثلاً من شدة الوجد وكثرة البكاء . ولكن مالك تحملني على اتباع سبل الرشاد  
وترك الوقوف بين الطلول ليس ذلك رشادي بل رشاد ركائي التي ترغب في  
متابعة السير

.....

ومن اسباب اغرابه وغموضه شغفه الزائد بالطباق والجناس كقوله  
فالشمس طالعة من ذا وقد افلت والشمس واجبة في ذا ولم تجب

.....

فهو مدبر للجود وهو بغيض وهو مقص للمال وهو حبيب  
فانت لديه حاضر غير حاضر يذكر وعنه غائب غير غائب

.....

غربت خلائقه واغرب شاعر فيه فاحسن مغرب في مغرب  
ومن طلاسمة في ذلك قوله —

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب  
فقد اكوا منها الغوارب بالسري وصارت لها اشباحهم كالغوارب

يصرف مسراها جُذيل مشارق إذا آبه هم عُدق مغارب  
يرى بالكعب الرّود طامة ثائر وبالعرمس الوجناء غرة آيب

ومعناها - ورب ركب شاركو نياقم بالسير الشديد حتى اذابوا اسمتها  
وكواهلها ويقود هؤلاء الركب رجل خبير بالاسفار شرقاً وغرباً شغوف بالسفر  
على النياق حتى انه ليرى في وجه الناقة جمالاً ويكره المكوث في المنازل فلا يرى  
في وجوه الحسان ما يغريه على ذلك

ومن دواعي غموضه اغراقه في استعمال الغريب من الالفاظ . جاء في كتاب  
الصناعتين - « كان ابو تمام يتتبع وحشي الكلام ويتعمد ادخاله في شعره » .<sup>(١)</sup> ولعل  
ذلك راجع بالاكثرا الى كثرة محفوظه ودرسه لاشعار الاقدمين . قال الامدي  
« كان ابو تمام مشغولاً بالشعر مشغولاً مدة عمره بتخميره ودراسته وله كتب  
اختيارات فيه مشهورة . منها الاختيار القبائلي الاكبر وقد مر على يدي هذا الاختيار  
ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلي ومنها الاختيار الذي تلقت فيه محاسن شعر الجاهلية  
والاسلام واخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى الى ابراهيم بن هرمة وهو اختيار  
مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ومنها اختيار تلقت فيه اشياء من الشعراء  
المقلين والشعراء المغمورين ويلقب بالحامسة وهو اشهر اختياراته ومنها اختيارات  
المقطعات يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والمتقدمين والمتأخرين وهذه الاختيارات  
تدل على عنايته بالشعر وانه اشتغل به وجعله وكده واقتصر من كل الآداب والعلوم  
عليه فانه ما من شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأه واطلع  
عليه » .<sup>(٢)</sup> وقيل انه كان يحفظ اربع عشرة الفارجوزة غير القصائد والمقاطيع وقال  
هو عن نفسه لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون  
الرجال<sup>(٣)</sup>

(١) الصناعتين ٢٦١ (٢) الموازنة ٢٣ (بصرف)

(٣) ابن خلكان ١ - ١٧٠



ولا زهبان للحفاظ تأثيرا على اسلوب الشاعر او الناثر ولا سيما في ابان قوة  
الحافظة. ويظهر ذلك في ميل شاعرنا الى استعمال غير المؤلف من الاوصاف والعبارات.  
انظر الى هذا البيت وقد ذكر قبلاً

اهيس اليسُ لجاء الى همم تفرق الاسد في آذيتها اليسا

اي شجاع تفرق بجور همته الاسود الجريئة

وقوله

الواردين حياض الموت متانة ثبا و ثبا و كرا ديسا كرا ديسا

و يريد بمتانة مترعة . وثبا ثبا اي جماعات جماعات

وقوله وهو مطلع قصيدة

اما انه لولا الهوى ومعاهده مواعيسه قد اقفرت واجالده

لاعطيت هذا الصبر مني طاعة يعلم دهرى اي قرن يكايده

اي لولا ان نأي الاحباب عن الديار قد افقدني صبري لعلت الدهر بشاتي

على مصائبه اي رجل انا

وقوله

غل المرواة الصحاصح عزمه بالهيس ان قصدت وان لم تقصد

اي طوى السهول والقفار عزمه

وقوله

سهاد يرحمن الطرف منه ويولع كل طيف بالصدود

اي سهاد ثقل فيه الجفون

وقوله

ثقل بي أدم المهاري وشوئها على كل نثر متلثب وفدند

اي تضطرب بي النياق الرمادية والسوداء على كل فلاة سوداء الحجارة

وفي قوله

صَهْ صَلَقَ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ أَشْرَجَ حَلْقُومَهُ عَلَى جَرَسٍ  
يَصِفُ حَصَانَهُ بِشِدَّةِ الصَّوْتِ حَتَّى كَانَمَا حَلْقُومُهُ شَدَّ إِلَى جَرَسٍ  
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ --

عَطَطْتُ عَلَى رَغْمِ الْعَدَى عَزَمَ بِكَ بَعَزْمَكَ عِلَاءَ الْإِتْحَى الْمَرْعِلِ  
الْكَلَامِ اسْتِمَارَةً مَعْنَاهُ شَقَمْتُ عَزَمَ «بَابُكَ» بَعَزْمَكَ كَمَا تَشَقُّ الثُّوبُ الْمَخْطُطُ  
وَقَوْلُهُ

كَأَنَّ بَابُكَ بِالْبَذَيْنِ بَعْدَهُمْ نَوَيْتُ أَقَامَ خِلَافَ الْحَيِّ أَوْ وَتَدَّ  
بِكُلِّ مَنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطْلٍ جَنَاحَتْ فُلُقٌ فِيهَا قَنَا قَصْدُ  
وَالْمَعْنَى كَانَ بَابُكَ وَقَدْ فَنَى جَيْشَهُ أَثَرُ نَوَيْتُ أَوْ وَتَدَّ بَاقٍ فِي الْحَيِّ -- فَانْتِ لَا  
تَرَى إِلَّا أَشْلَاءَ جَيْشِهِ مَبْعُوثَةً . وَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَكُلِّ مَنْعُطٍ أَثَارُ الرِّمَاحِ الْمَتَكْسِرَةِ  
وَقَالَ --

مُقَابِلٌ فِي الْجَدِيلِ صَلَبُ الْقَرَا لَوْحًا مِنْ عُجْبَةٍ إِلَى كَتَدِهِ  
أَيُّ كَرِيمٍ الذَّنْبُ قَوِي الظَّاهِرُ لَوْ ائْتَمَحْنَ مِنْ عَجْزِهِ إِلَى كَتَفِهِ لَوَجَدَ كَذَلِكَ  
وَأَرَادَ مَرَّةً أَنْ يَطْلُبَ فُرُوءًا مِنْ مَمْدُوحِهِ فَوَصَفَهُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ الْغَرِيبَةِ  
وَلَا بَدْءَ مِنْ فُرُوءٍ إِذَا اجْتَابَهُ أَمْرُؤٌ غَدَا وَهُوَ سَامٍ فِي الصَّنَابِرِ أَغَابَ  
أَيْثُ إِذَا اسْتَعْتَبَتْ مَصْتَعَةً بِهِ تَمَلَّأَتْ عَلَاءُ أَنَّهَا سَوْفَ تَعْتَبُ  
يَرَاهُ الشَّفِيقُ الْمُرْتَعْنُ فَيَتَشَنَّى حَسِيرًا فَنَفْسَاهُ الصَّبَا فَنَتَكَبَّ  
أَيُّ إِذَا لَبَسَهُ الْإِنْسَانُ تَغَلَّبَ فِيهِ عَلَى الْبَرْدِ وَهُوَ كَشِيفُ الشَّعْرِ إِذَا اسْتَرْضِيَتْ الْبَرْدُ  
بِهِ رَضِيَ وَإِذَا رَأَى الْمَطَرَ الْبَارِدَ الْمُنْهَمِرَ انْتَشَى عَنْهُ كَالْيَلَا وَمَالَتْ عَنْهُ رِيحُ الصَّبَا  
وَاخْتَمَتْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ عَلَى مِثْلِهِ لَاسْتِعْمَالِ الْمُتَوَعَّرِ مِنَ الْأَلْفَاظِ بَيْنَتَيْنِ مِنْ هَمْزِيَّةٍ  
الْمَعْرُوفَةِ -- قَالَ فِي مَطَاعِهَا

قَدْ كَانَتْ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سَجَرَاتِي  
أَيُّ اسْتَحْيَ يَا لَأُمِّي يَكْفِيكَ غُلُوءًا فِي تَعْنِيفِي . وَكَيْفَ تُلُومُونَنِي وَأَنْتُمْ مِثْلِي مَصَابُونُ  
بِالْفَرَامِ

ومنها يصف البید والنياق

بید لنسل الصيد في امليدها ما ارتيد من هيد ومن عدواء  
اي قفار قطعتها على نياق ذلول فيها كل ما يتطلبه الراكب من عزم ومضاء ومن  
فرج للهموم

وامثال هذه الالفاظ في شعر ابي تمام كثيرة فاشية وقد انكر المتقدمون الاقدمون  
ذلك عليه وقلوا اذا جاز للاعراي القح فهو مستهجن من المحدث الذي ليس هو  
لغته ولا من كلامه الذي تجري عادته به<sup>(١)</sup> . ولقد ذكرنا ان اكثر ذلك راجع الى  
شففه بالقديم وكثرة محفوظه منه . على ان هناك سبباً آخر وهو شدة إعجابه بشعره  
حتى لم يكن ليرضى ان يمسه بادنى تهذيب . قال ابو هلال العسكري كان ابو تمام  
يرضى باول خاطر فنعى عليه عيب كثير . وعن الاغانى - روي عن بعض الشعراء  
ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن في جميعها الا في بيت واحد فقال له يا ابا تمام لو  
القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب . فقال له انا والله اعلم منه مثل ما تعلم  
ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده . فيهم الجميل والقبيح والرشيد والساقط  
وكلمهم حلوا في نفسه<sup>(٢)</sup> . فكان شاعرنا كما وصفه الامدي شرهاً الى ايراد كل ما  
جاش به خاطره ولجاجة فكره فخلط الجيد بالردي . والعين النادر بالرذل الساقط  
والصواب بالخطا<sup>(٣)</sup>

## المختار من شعر ابي تمام

وادر بعيد الغور كثير الجنادل يرده الناهل فلا يبلغه الا بعد ان تكلّ قدماء وينقطع  
نفسه . على انه اذا وصل وجد فيه ما ينسبه احوال الطريق ومتاعب الرحيل . ذلك هو  
ابو تمام في شعره — هذّار كثير التأنق ولوعٌ بسلوك اغرب السبل الى المعاني

فنع عمورية<sup>(١)</sup>

فيلت في المعتصم سنة ٢٢٣ هـ وكان الشاعر قد صحبه في هذه المعركة  
فشهد بنفسه وقائمه<sup>(٢)</sup>

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحدّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ
يبض الصفائح لا سود الصحائف في	متونهنّ جلاء الشكِّ والرَّيْبِ
والعلم في شهب الارماح لامعة	بين الخيلسين لا في السبعة الشهب
ابن الرواية بل ابن النجوم وما	صاغوه من زُخرف فيها ومن كذب
تخرّصاً واحاديثاً ملفقة	ليست بنبع اذا عدّت ولا غرَب <sup>(٣)</sup>
عجائباً زعموا الايام مجفلة	عنهنّ في صفر الاصفار اورجب
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة	اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب <sup>(٤)</sup>

(١) عمورية بلدة حصينة في الاناضول كانت بيد الروم (٢) الفخري ١٧١

(٣) النبع شجر صلب تحمل منه القسي . والغرب شجر هش . والمعنى ان

اقوالهم ليست من الحقيقة بشيء

(٤) اشارة الى مذهب ظهر في تلك الايام ويرجع المقتطف انه مذهب «هالي»

وصيروا الابرُجَ العليا مرتبةً  
 يقضون بالامر عنها وهي غافلةٌ  
 لو بينت قطاً امرأ قبل موقعه  
 فتح الفتوح - تعالى ان يحيط به  
 فتحٌ نفتح ابواب السماء له  
 يا يومَ وقعةِ عمورية انصرفت  
 أقيت جدّ بني الاسلام في سعدٍ  
 أمّ لهم لورجوا ان تقتدى جعلوا  
 وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها  
 من عهد إسكندر او قبل ذلك قد  
 حتى اذا مخض الله السنين لها  
 أنتم الكربة السوداء سادرة  
 كم بين حيطانها من فارس بطل  
 بسنة السيف والخطي من دمه  
 لقد تركت امير المؤمنين بها  
 غادرت فيها بهم الليل وهو ضحى  
 حتى كأن جلايب الدُجى رغبت

ما كان منقلباً او غير منقلب  
 ما دار في فلكٍ منها وفي قطب  
 لم يخف ما حلّ بالاثوان والصلب<sup>(١)</sup>  
 نظم من الشعر او نثر من الخطب  
 وتبرز الارض في اثوابها القشب  
 منك المنى حفلاً معسولة الحلب<sup>(٢)</sup>  
 والمشركين ودار الشرك في صلب  
 فداءها كل ام برقة وأب  
 كسرى وصدت صدوداً عن ابى كرب  
 شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
 مخض البخيلة كانت زبدة الحقب  
 منها وكان اسمها فراجة الكرب<sup>(٣)</sup>  
 فاني الذوائب من آني دم سرب  
 لا سنة الدين والاسلام مختضب  
 للنار يوماً ذليل الصخر والحشب  
 يشله وسطها صبح من الذهب  
 عن لونها او كأن الشمس لم تغب

(١) كنى بالاثوان والصلب عن الروم . ويريد بهذا البيت انه لو كانت النجوم يفيد لعرف الروم ما سيحل بهم فائقوه

(٢) شبه بلوغ الاماني بحلب الضرع الملائن بالحليب اللذيذ

(٣) انهم المصيبة من المدينة وكانوا لمناعتها يتوقعون الفرج منها



ضوء من النار والظلماء عاكفة  
 فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت  
 تصرّح الدهر تصرّح الغمام لها  
 لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على  
 ما ربع مئة معموراً بطيف به  
 ولا الحدود وقد أدمين من خجل  
 سماجة غنيت منا العيون بها  
 وحسن منقلب تبدو عواقبه  
 لو يعلم الكفر كم من اعصر كنت  
 تدبير معتصم بالله منتقم  
 ومطعم النصر لم تكهم أسنته  
 لم يغز قوماً ولم يهدها إلى بلد  
 لو لم يقذ جحفاً يوم الوغى لغزا  
 رمى بك الله برجيها فهدمها  
 وظلمة من دخان في ضحى شعب  
 والشمس واجبة في ذا ولم تجب<sup>(١)</sup>  
 عن يوم هيجاء منها طاهر جنب<sup>(٢)</sup>  
 بان باهل ولم تعرب على عزب  
 غيلان ابهى ربي من ربها الحرب<sup>(٣)</sup>  
 اشهى الى ناظري من خدّها الترب  
 عن كل حسن بدا او منظر عجب  
 جاءت بشاشته من سوء منقاب  
 له المنية بين الشمر والقضب  
 لله مرقيب في الله مرتقب<sup>(٤)</sup>  
 يوماً ولا حجب عن روح محتجب<sup>(٥)</sup>  
 الا نقدّمه جيش من الرعب  
 من نفسه وحدها من جحفل لجب  
 ولو رمى بك غير الله لم تُصب

(١) في هذا البيت والايات الاربعة السابقة يذكر حريق المدينة ويتفنن في وصف الدخان والهب

(٢) جنب نجس . اي طاهر لنا نجس لاعدائنا او طاهر بالجهاد نجس باستباحة الاعراض

(٣) غيلان هو الشاعر ذو الرمة ومئة فتاته . وفي هذا البيت وما بعده يقول ان النصر اجمل لدينا من كل جمال وان خرب المدينة الدالة على ظفرنا ابهى من كل منظر حسن (٤) وفي رواية مرتب (٥) الضمير راجع الى الخليفة المعتصم

من بعد ما أشبها واثقين بها  
وقال ذو امرهم لا مرتع صدق  
امانياً سلبتهم فنجح هاجسها  
إن الحمامين من ييض ومن ممره  
لما رأى الحرب رأي العين توفلس  
غدا يصرف بالاموال جربتها  
هيات زعزعت الارض الوقور به  
لم ينفق الذهب المرني بكثرتة  
ان الاسود اسود الغاب همتها  
ولي وقد أجم الخطي منطقة  
موكلاً يفاع الارض بشرفه  
تسعون ألفاً كاساد الشرى نصجت  
يارب حوباء لما اجتث داهمهم

والله فتاح باب المعقل الاشب  
للسارحين وليس الورد من كذب<sup>(١)</sup>  
ظلي اليوف واطراف القنا السلب  
دلوا الحيائين من ماء ومن عشب  
والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
فعره البحر ذو التيار والحدب  
عن غزو محتسب لا غزو مكتسب<sup>(٢)</sup>  
على الحصى وبه فقر الى الذهب  
يوم الكربة في المسلوب لا السلب  
بسكتة خلفها الاحشاء في صخب  
من خفة الخوف لا من خفة الطارب  
اعمارهم قبل نضج الثين والغنب<sup>(٣)</sup>  
طابت ولو ضمخت بالمسك لم تطب

(١) في هذا البيت والبيتين التاليين يذكر ان الروم لما حصنوا المدينة وتهيأ للحصار قال اولو الامر منهم لن يستطيع المسلمون حصرنا اذ ليس لهم خارجها مراتع ولا مياه . ولكن تلك الاماني كذبتها سيوفنا ورماحنا فكانا ( اي السيوف والرماح ) الوصيلتين للوصول الى الماء والعشب

(٢) يريد بهذا البيت وما سبقه ان قائد الروم « تيوفيلوس » لما رأى شدة الحرب عليه اراد ان يحول مجراها عنه بارشاء الخليفة بالمال ولكن هيات ذلك والخليفة انما يجارب حياً بالجهاد لا حياً بالمال

(٣) يقصد جيش الروم وفيه اشارة الى ان منجمي الروم كانوا قد قالوا ان المدينة لا تؤخذ قبل الصيف ولكن المسلمين كذبوهم واخذوها قبل ذلك

ومغضب رجعت بيض السيوف به  
والحرب قائمة في مازق الحج  
كم نيل تحت سناها من سني قر  
كم كان في قطع اسباب الرقاب بها  
كم احمرت قصب الهندي مصلته  
بيض اذا انتضيت من حجبها رجعت  
خليفة الله حازي الله سعيك عن  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها  
ان كان بين صروف الدهر من رحم  
فبين ايامك اللاتي نصرت بها  
أبقت بني الاصفر الممرض كاسهم

حي الرضى من ردام ميت الغضب  
نحشوا الكماة به صُعراً على الركب  
وتحت عارضها من عارض شنب<sup>(١)</sup>  
الى المخدرة العذراء سلب  
تهتز من قصب تهتز في كُش<sup>(٢)</sup>  
أحق بالبيض أبداناً من الحجب  
جر ثومة الدين والاسلام والحسب  
تال الا على جسر من التعب  
موصولة او ذمام غير منقضب<sup>(٣)</sup>  
وبين ايام بدر اقرب النسب<sup>(٣)</sup>  
صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

نحو  
(١) يكفي بسني قر عن النساء وبالعارض الشنب على الحال والقصب التي تهتز  
في الكش عن قامات الحسان  
(٢) اي اذا كان من قرابة بين الايام فيومك هذا اشد ما قرابة يوم بدر الذي  
اتصر فيه النبي  
(٣) بنو الاصفر اي الروم

وقال في أبي سعيد محمد بن يوسف النخعي

يذكر بعض وقائعه في الشمال

من سجايا الطلول ألا تحببا      فصواب من مقلتي أن تصوبا  
فأسألها واجعل بكاء جواباً      تجدد الشوق سائلاً ومحببا  
قد عهدنا الرسوم وهي عكاظ      للصبا تردهيك حسناً وطيباً<sup>(١)</sup>  
أكثر الأرض زائراً ومزوراً      وصعوداً من الهوى وصوباً  
وكعباً كأنما ألبستها      غفلات الشباب بزداً قشياً  
بين البين فقدّها قلماً ته      رف فقداً للشمس حتى تغيبا  
لعب الشيب بالمفارق بل جدّ فابكي تماضراً ولعوباً<sup>(٢)</sup>  
خضبت خدّها إلى لؤلؤ العقه      ددماً أن رأيت شواقي خضيبا  
كل داء يرجي الدواء له      إلا الفظعين ميةً ومشيبا  
يا نسيب الثغام ذنبك أبقى      حسناقي عند الغواني ذنوباً<sup>(٣)</sup>  
ولئن عبت ما رأيين لقد      أنكرن مستنكراً وعين معيبا  
أو تصدّعن عن قلبي لكفي بالشيب يني      وبينهنّ حسيبا  
لو رأي الله أنّ للشيب خيراً      جاورته الأبرار في الخلد شيبا  
كل يوم تبدي صروف الليالي      خلقاً من أبي سعيد عجباً

(١) يريد بهذا البيت وما بعده أن هذه الرسوم قد كانت قبلاً سوق الصبا يرتادها العشاق من كل جانب (٢) تماضر ولعوب فتاتان (٣) الثغام نبات يبيض إذا پس ويريد بنسب الثغام الشيب

طاب فيه المديح والتذ حتى      فاق وصف الديار والتشيبا  
 غربته العلى على كثرة الاله      ل فاضحى في الاقربين جنيبا  
 فليطل عمره فلو مات بمر      وي مقيماً بهاملت غربياً<sup>(١)</sup>  
 سبق الدهر بالتلاد ولم يذ      تظير النائبات حتى تنوبا  
 واذا ما الخطوب أعفته كانت      راحتاه حوادثاً وخطوبا  
 وعز الدين بالجلاد ولكن      وعور العدو صارت سهوبا  
 فدروب الاشراك تدعى فضاء      وفضاء الاسلام يدعى دروبا  
 قدرأوه وهو القريب بعيداً      ورأوه وهو البعيد قريباً  
 سكن الكيد فيهم إن من أعظم إرب أن لا تسمى اريباً  
 مكرهم عنده فصيح وان هم      خاطبوا مكره رأوه جليلاً<sup>(٢)</sup>  
 ولعمر القنا الشوارع تمرى      من تلاع الطلائع صيباً  
 في مكر اللوع كنت أكيلاً      للنايا في ظله وشرىبا  
 لقد انصعت والشتاء له م      وجه يراه الرجال جهماً قطوبا  
 طاعناً منحراً الشمال متيحاً      لبلاد العدو موتاً جنوباً<sup>(٣)</sup>  
 في ليل تكاد تبقى بجدة الشمس من ريجها البليل شحوبا  
 فضربت الشتاء في اخذه      ضربة غادرته قوداً ركوبا<sup>(٤)</sup>

(١) مرو حاضرة خراسان وهي بلدة المدوح

(٢) الجليب الغريب ويريد بالبيت ان مكرهم ظاهر اياً مكره فغير مفهوم لشدة

دهائه

(٣) اشارة الى انه غزا العدو (في الشمال) بجيش من الجنوب

(٤) هنا جعل الشتاء كالجمل وقال ضربته فانقاد لك



لو اصغنا من بعدها لسمعنا      لقلوب الايام منك وجيا  
 غزوة متبع ولو كان رأيي      لم تفرّد به لكائنات سلوبا<sup>(١)</sup>  
 يوم فتح سقي سواد الضواحي      كشب الموت رائباً وحليبا  
 فاذا ما الايام اصبحن خرساً      كظماً في الفخار قام خطيبا  
 كان داء الاشرار سيفك واشتدت      شكاة الهدى فكنت طيبيا  
 انضرت أيكتي عطايك حتى      صار ساقاً عودي وكان قضيلاً  
 مطراً لي بالجاء والمال ما ألقاك إلا مستوهاً ار وهو با  
 باسطاً بالندى محائب كف      بنداها أمسى حبيب حيباً<sup>(٢)</sup>

وقال بمرح القاسم ابا دلف العجلي

واصفاً جوده وحسن رأيه في الحرب

على مثلها من اربع وملاعب      أذيلت مصونات الدموع السواكب  
 اقول لقرحان من البين لم يصف      رسيس الهوى بين الحشا والترائب  
 أعني افرق شمل دوعي فاني      ارى الشمل منهم ليس بالمتقارب  
 وما صار يوم الدار عذلك كاه      عدوتي حتى صار جهلك صاحبي<sup>(٣)</sup>

(١) الغزوة المتبع التي تبعتها سواها والسلوب عكس ذلك

(٢) حبيب الاولى اسم الشاعر اي صرت محبوباً محترماً

(٣) وفي نسخة وما صار في ذا اليوم . وقد مرّ تفسير هذا البيت والذي بعده في الكلام عن الشاعر

وما بك إركابي من الرُّشد مركباً  
فكلني الى شوقي وسرّ يسر الهوى  
أميدان الهوى من اتاح لك البلى  
اصابتك ابكاءُ الخطوب فشئت  
اذا العيس لاقت بي ابا دلفٍ فقد  
هنالك تلقى المجد حيثُ تقطعتُ  
تكدُّ عطاياه يمنٌ جنونها  
اذا حرّكته هزّةُ المجد غيرت  
تكدُّ مغانيه تهشُّ عراسها  
اذا ما غدا غدى كريمة ماله  
يرى اقبج الاشياء اوبة آملٍ  
واحسن من نورٍ نفتحه الصبا  
اذا أُلجئت يوماً للجيم وحوّلها  
فان المنايا والصوارم والقنا  
جحافل لا يتوكلن ذا جبرية  
يدون من أيدي عواصٍ عواصم

الا انما حاولت رُشدَ الركائب  
الى حرقائي بالدموع السوارب  
فاصبحت ميدان الصبا والجنائب  
هواي بابتكار الظباء الكواعب  
تقطع ما بيني وبين التوائب  
تمائمهُ والجود مرخي الذوائب<sup>(١)</sup>  
اذا لم يعوذها بنعمة طالب  
عطاياه اسماء الاماني الكواذب  
فتركب من شوقي الى كل راكب  
هدياً ولو زفّت لألام خاطب  
كسته يدُ المأمول حلة خائب  
يباض العطايا في سواد المطالب  
بنوا الحصن نجل المحصنات النجائب<sup>(٢)</sup>  
اقاربهم في الروع دون الاقارب  
سليماً ولا يحزن من لم يحارب  
تصولُ باسيافٍ قواض قواضب

(١) يريد بتقطيع التائم وارخاء الذوائب ان الجود والمجد قد بلغا اشد ما عنده

(٢) في هذا البيت وما بعده يقول اذا ركبت قوم الممدوح (الجيم وبنو الحصن)

لعمل عظيم فان المنايا والسيوف هي اقاربهم التي تحارب حريمهم

إذا الخيلُ جابت قسطل الحرب صدّعوا

صدور العوالي في صدور الكتائب

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها  
فانتم بذئ قار امالت سيوفكم  
محاسن من مجدي متى تقرنوا بها  
معال تبادت في العلو كأنما  
وقد علم الافشين وهو الذي به  
بانك لما استخذل النصر واكتسى  
تجلته بالرأي حتى اريته  
بارشق اذ سالت عليهم غمامة  
سللت لهم سيفين رأيا ومنصلاً  
وكنت متى تهزّز الخطب تُعشه  
فذكرك في قلب الخليفة بعدها  
فان تنس يذكروا يقل فيك حاسد  
فانبت لديه حاضر غير حاضر

وزادت على ما وطدت من مناقب  
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب<sup>(١)</sup>  
محاسن اقوام تكن كالمعائب  
تحاول ثاراً عند بعض الكواكب  
يصان رداء الملك عن كل جاذب<sup>(٢)</sup>  
أهاني تسفي في وجوه التجارب<sup>(٣)</sup>  
به مل عينيه مكان العواقب  
جرت بالعوالي والعناق الشواذب<sup>(٤)</sup>  
وكل كنجم في الدجنة ثاقب  
ضرائب امضي من رفاق المضارب  
خليفتك المقفي باعلى المراتب  
يغل قوله او نأ دار يصقب  
بذكر وعنه غائب غير غائب

(١) إشارة الى قوس حاجب بن زرارة التي استرهنها ملك الفرس والى وفاء حاجب وما ناله من الفخر بذلك . يقول اذا افتخرت تميم بحاجب فان سيوفكم في يوم ذي قار قد غلبت الفرس الذين استرهنوا قوس حاجب

(٢) الافشين قائد تركي كبير كان المعتصم قد عقد له لواء الحرب ضد بابك

(٣) لما اتخذ النصر واكتسى بما افسد عليه التجارب اي اظلمت في وجهه الامور

(٤) ارشق اسم مكان وقوله سالت عليهم غمامة الخ قول مجازي

اليك ارحنا عازب الشعر بعد ما      تمهل في روض المعاني العجائب  
غرائب لاقت في فنائك أنسها      من المجد فهي الان غير غرائب  
ولو كان يفي الشعر افناه ما قرت      حياضك منه في العصور الذواهب  
ولكنه صوب العقول اذا انجلت      سحاب منه أعقت بسحاب  
أقول لاصحابي هو القاسم الذي      به شرح الجود التباس المذاهب  
واني لارجو عاجلاً ان تردني      مواهبه بجرأ ترجي مواهي

وقال بمرح عبدالله بن طاهر

وكان قد قصده الى خراسان

أهن عوادي يوسف وصواحيبه      فعزماً فقدماً ادرك السؤل طالبة<sup>(١)</sup>  
اذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه      فذروته للحادثات وغاربه  
أعاذني ما اخشن الليل مركباً      واخشن منه في الملمات راكبه<sup>(٢)</sup>  
ذريني واهوال الزمان أفانها      فاهواله العظمى تليها رغائبه  
الم تعلني ان الزمان على السرى      اخوانجع عند الحادثات وصاحبه  
دعيني على اخلاقي الصم لتي      هي الوفرة او مرب ترن نواديه<sup>(٣)</sup>  
فان الحسام الهندواني إنما      خشوته ما لم تقلل مضاربه<sup>(٤)</sup>  
وقلقل ناس من خراسان جاشها      فقلت اطمئني انصر الروض عازبه  
وركب كاطراف الاسنة عرسوا      على مثلها والليل تسطو غياهبه<sup>(٥)</sup>

(١) و٣ و٤) راجع تفسير هذه الايات ص ١٩٤

(٥) وركب كاطراف الرماح مضاء اقاموا ليلهم على نياق مثلهم مضاء وعزماً

لا امر عليهم ان نتم صدوره  
 الى ملك لم يلق كل كل بأسه  
 الى سائب الجبار بيضة ملكه  
 مما للعلی من جانبها كليهما  
 فنول حتى لم يجد من ينيله  
 وذو يقظات مستمر مريرها  
 فوالله لو لم يابس الدهر فعله  
 فيا ايها الساري أسر غير محاذير  
 فقد بث عبد الله خوف انتقامه  
 ويوم امام الموت دحض وقفته  
 جلوت به وجه الخليفة والقنا  
 سقيت صدها والصفیح من الطلي  
 فلو نطقت حرب لقات محقة  
 ويا ايها الساعي ليدرك شأوه  
 فحسبك من نيل المراتب ان ترى  
 اذا ما امروا التقى بربك رحله  
 وليس عليهم ان نتم عواقبه  
 على ملك الا وللذل جانبه  
 وآمله غادر عليه فسالبه  
 سمو عباب الماء جاشت غواربه  
 وحارب حتى لم يجد من يحاربه  
 اذا الخطب لاقاه اضمحلت نوابه<sup>(١)</sup>  
 لافسد الماء القراح معائبه  
 جنان ظلام او ردى انت هائبه  
 على الليل حتى ما تدب عقاربه  
 ولو خر فيه الدين لانهال كائبه  
 قد اتست بين الضلوع مذهبه  
 رواة نواحيه عذاب مشاركة<sup>(٢)</sup>  
 ألا هكذا فليكسب المجد كاسبه  
 ترحزح قصبا اسوء الظن كاذبه  
 عليا بان ليست تال مناقبه  
 فقد طالبت به بالنجاح مطالبه

(١) مستمر مريرها اي مستمرة شدتها

(٢) اي سقيت القنا فاطفات عطشه والسيف من الرقاب قيد عذبت مشاركة

وسالت نواحيه . (وبروي والصفیح . . رواة نواحيه)



## وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات

ديمة سمحة القيادة سكوب<sup>١</sup> مستغيث<sup>٢</sup> بها الثرى المكروب<sup>٣</sup>  
 لو سعت بقعة<sup>٤</sup> لا أعظام نعمى<sup>٥</sup> لسعى نحوها المكان الجديب  
 لذ<sup>٦</sup> شو<sup>٧</sup> بوبها وطاب فلو تستطيع قامت<sup>٨</sup> فعانقتها القلوب  
 فهي ماء<sup>٩</sup> يجري وماء<sup>١٠</sup> يليه وعزالي تنشا واخرى تذوب  
 كشف الروض<sup>١١</sup> رأسه واستسر<sup>١٢</sup> المحل منها كما استسر<sup>١٣</sup> المريب<sup>(١)</sup>  
 فاذا الرمي<sup>١٤</sup> بعد محلي وجرحا<sup>١٥</sup> ن<sup>١٦</sup> لديها يبرين او ملحوب<sup>(٢)</sup>  
 ايها الغيث<sup>١٧</sup> حي<sup>١٨</sup> اهلاً بمغدا<sup>١٩</sup> لك<sup>٢٠</sup> وعند السرى وحين تو<sup>٢١</sup>وب<sup>(٣)</sup>  
 لاني جعفر خلأ<sup>٢٢</sup>نق<sup>٢٣</sup> تحكيهن<sup>٢٤</sup> قد يشبه النجيب<sup>٢٥</sup> النجيب  
 انت فينا في ذا الاوان غريب<sup>٢٦</sup> وهو فينا في كل وقت غريب  
 ضاحك<sup>٢٧</sup> في نوائب الدهر طلق<sup>٢٨</sup> وملوك<sup>٢٩</sup> يكون حين تنوب  
 فاذا الخطب<sup>٣٠</sup> طال نال الندى والبذل منه ما لا تنال<sup>٣١</sup> الخطوب  
 خلق<sup>٣٢</sup> مشرق<sup>٣٣</sup> ورأي<sup>٣٤</sup> حسام<sup>٣٥</sup> ووداد<sup>٣٦</sup> عذب<sup>٣٧</sup> وريح<sup>٣٨</sup> جنوب  
 كل<sup>٣٩</sup> يوم<sup>٤٠</sup> له وكل<sup>٤١</sup> اوان<sup>٤٢</sup> خلق<sup>٤٣</sup> ضاحك<sup>٤٤</sup> ومال<sup>٤٥</sup> كتيب  
 ان تقاربه<sup>٤٦</sup> او تباعده<sup>٤٧</sup> ما لم<sup>٤٨</sup> تأت<sup>٤٩</sup> فحشاء<sup>٥٠</sup> فهو منك قريب

(١) استسر اختفى. اي اختفى المحل كما يحتجب صاحب التهمة عن اعين النظار

(٢) اصبح جرجان وهو في الحصص كبيرين او ملحوب

(٣) ويروى حياً هلاً وهي بمعنى اهلاً وسهلاً

ما التقى وفره ونائله مذ كان الا ووفره المغلوب  
 فهو مدن للجود وهو بغيض<sup>(١)</sup> وهو مقص للمال وهو حبيب  
 يأخذ المعتفين قسراً ولو كف دعاهم اليه واد خصيب  
 غير أن الراعي المسدد محتاط مع العلم انه سيصيب<sup>(٢)</sup>

وقال في أبي سعيد محمد بن يوسف

ذا كرأ بعض وقائعه في حروب بابك

غدت تشجير الدمع خوف نوى غد	وعاد قتاداً عندها كل مرقد
وانقذها من غمرة الموت أنه	صدود فراق لا صدود تعمد
فاجرى لها الاشفاق دمعاً مورداً	من الدّم يجري فوق خدة مورداً
هي البدر يغيها تودد وجهها	الى كل من لاقت وان لم تودد
ولكنني لم أحو وفرأ مجمعاً	ففزت به إلا بشمل مبدد
ولم تعطني الايام يوماً مسكناً	ألدّ به إلا بنوم مشرد
وطول مقام المرء في الحي مخلق	لدنيا جتبه فاغترب نتجدد
فاني رأيت الشمس زيدت محبة	الى الناس أن ليست عليهم بسرمد

(١) يصف شدة كرمه ويقول فهو مدن للجود والجود بغيض من اصحاب المال وهو مقص للمال والمال محبوب من الجميع

(٢) يجرّ المعتفين الى نواله مع علمه بانهم سيقصدونه يفعل ذلك احتياطاً كما محتاط الراعي مع علمه انه سيصيب

حلفتُ بربِّ البيض تدمي متونها  
لقد كفَّ سيفُ الصامتي محمد<sup>(١)</sup>  
رمى الله منه بابكاً وولائه  
باسمح من صوب الغمام سماحة  
وفي ارشق الهيجاء والخيلُ ترقي  
عططت على رغم العدى عزم بابك  
فان لم يكن وليّ بشاوي مقدّر  
وقد كانت الارماحُ أبصرن قلبه  
وموقانُ كانت دارَ هجرته فقد  
حططت بها يومَ العروبة عزّه  
راك سديد الرأي والرمح في الوغى  
وليس يجلي الكرب رمحُ مسدّد  
فمرّ مطيعاً للعوالي معوداً  
وكان هو الجلدة القوى فسلبته  
افادتك فيها المرهفات مكارماً  
وربّ القنا المناد والمتصيد<sup>(٢)</sup>  
تباريح ثار الصامتي محمد<sup>(٣)</sup>  
بقاصمة الاصلاب في كل مشهد  
واشجع من صرف الزمان وانجد  
بابطالها في جاحم متوقّد  
بمزك عطّ الاتحيمي المضد<sup>(٤)</sup>  
هناك فقد وليّ بهزم مقدّر  
فارمدها سترُ القضاء الممدّد  
تورّدتها بالخيل ايّ تورّد  
وكان مقيماً بين نسر وفرقد<sup>(٥)</sup>  
تأزّر بالاقدام فيه وترتدي  
اذا هو لم يؤنس برأي مسدّد  
من الخوف والاحجام ما لم يعود  
بحسن الجلاد المحض حسن التجاد  
تعمّر عمر الدهر ان لم تخلد

(١) حلفت برب السيوف الدامية والقنا المتلوي او المتكسر

(٢) اي لقد ثار محمد (المدوح) لمحمد بن حميد الطوسي الذي قتل قبلا

والصامتي لقب (٣) شققت عزم بابك كما يشق الثوب الخطط

(٤) موقان اسم مكان قال كانت حصنه الحصين حتى دخلتها بالخيل

(٥) يوم العروبة اي يوم الجمعة . يقول انزلت عزّه ذلك اليوم وكان بين

وليلةً أبلتَ البياتَ بلاءه<sup>(١)</sup>      من الصبر في وقت من الصبر مجد<sup>(١)</sup>  
 فيا جولةً لا تجعديه وقاره<sup>(٢)</sup>      وباسيف لا تكفر وبياظلمة اشهدي  
 وبيا ليل' لو أني مكانك بعدها      لما بت في الدنيا يوم مسهد  
 وقائع' اصل' النصر فيها وفرعه<sup>(٣)</sup>      اذا عدد الاحسان' او لم بعدد  
 فهما نكن من وقعة بعد' لا تكن      سوى حسن مما فعلت مردد  
 محاسن اصناف المغنين جمة<sup>(٤)</sup>      وما قصبات السبق الا لمبعد<sup>(١)</sup>  
 جلوت الدحي عن اذربيجان بعدما      تردت بلون كالغمامة اربد<sup>(٢)</sup>  
 وكانت وليس الصبح فيها بابيض      فامست وليس الليل فيها باسود  
 رأى بابك' منك التي طلعت له      بنحس والدين الخفيف باسعد  
 هزرت له سيفاً من الكيد انما      تجذ به الاعناق ما لم تجرد<sup>(٣)</sup>  
 يسر الذي يسطو به وهو مغمد<sup>(٤)</sup>      وبفضح من يسطو به غير مغمد  
 ثلافي جداك المجتدين فاصبحوا      ولم يبق مذخور' ولم يبك مجد  
 اذا مارحى دارت ادرت سماحة<sup>(١)</sup>      رحي كل انجاز على كل موعد<sup>(٢)</sup>  
 ايتك لم أفرع' الى غير مفرع      ولم اشد الحاجات في غير منشد  
 ومن برج' معروف البعيد فانما      يدي عولت في النابيات على يدي

(١) مجد (ويروى خطأ مجهد) اي قليل الخير. ومعبد اسم مغن مشهور

(٢) ازربيجان مقاطعة في بلاد فارس

(٣) اي هزرت سيفاً من المنكر. والمكر انما ينفع اذا لم يفتضح — يشير الى

درايته وحسن سياسته

(٤) سماحة مفعول لاجله. اي اذا رحي الشدا. دارت ادرت من سماحتك

رحى الوفاء والكرم

وقال في المنعم وبطشه بالافشين

الحق ابلج والسيوف عوار  
ملك غدا جار الخلافة منكم  
يا رب فتنة أمة قد بزها  
جالت بمحدر جولة المقدار  
كم نعمة لله كانت عنده  
كسيت سبائب لوئمه فتضاءلت  
مونودة طلب الاله بثارها  
صادي امير المؤمنين بزبرج  
مكرأ بنى ركنيه إلا أنه  
حتى اذا ما الله شق ضميره  
ونجا لهذا الدين شفرته اثني  
ما كان لولا فخش غدره حيدر  
ما زال سر الكفر بين ضلوعه  
فذار من اسد العرين حذار  
والله قد اوصى بحفظ الجار  
جبارها في طاعة الجبار  
فاحله الطغيان دار بوار<sup>(١)</sup>  
فكانها في غربة وإسار  
كنضاؤل الحناء في الاطار<sup>(٢)</sup>  
وكفى برب الثار مدرك ثار  
في طية حمة الشجاع الضاري<sup>(٣)</sup>  
وطد الاساس على شفير هار  
عن مستكن الكفر والاصرار  
والحق منه قاني الاظفار<sup>(٤)</sup>  
ليكون في الاسلام عام فجار<sup>(٥)</sup>  
حتى اصطلى سر الزناد الواري

(١) حيدر بن كاوس هو الافشين (٢) سبائب اللوم اي اثوابه . والاطار

اكسية بالية

(٣) تظاهر بطاعة تحتها سم الحية القتال

(٤) اي بعد ان اعد شفرة القدر للدين عاد للدين ففتك به

(٥) فجار من حروب الجاهلية سميت كذلك لانها كانت في الاشهر الحرم

ناراً يساورُ جسمه من حرّها      لُحْبٌ كما عصفت شقّ إزار<sup>(١)</sup>  
 طارت لها شعلٌ يهدم لفحها      اركانه هدماً بغير غبار  
 لله من نارٍ رأيتُ ضياءها      ضاق الفضاء به على النظّار  
 مشوبةٌ رفعت لأعظم مشركٍ      ما كان يرفع ضوءها للساري  
 صلّى لها حياً وكان وقودها      ميتاً ويدخلها مع الفجّار<sup>(٢)</sup>  
 وكذلك اهل النار في الدنيا هم      يوم القيامة جلّ اهل النار  
 يا مشهداً صدرت بفرحته الى      امصارها القصوى بنوالا مزار  
 رمقوا أعالي جذعه فكأنما      وجدوا الهلال عشيّة الإفطار  
 واستنشقوا منه قتاراً نشره      من عنبر ذفر ومسك داري<sup>(٣)</sup>  
 قد كان بوأه الخليفة جانباً      من قلبه حرماً على الاقدار  
 فسقاه ماء الخفض غير مصرّده      وانامه في الأمن غير غرار  
 فاذا ابنٌ كافرةٍ يسرّ بسرهم      وجداً كوجد فرزدقٍ بنوار<sup>(٤)</sup>  
 واذا تذكّره بكاه كما بكى      كعبُ زمان رثى أبا المغوار<sup>(٥)</sup>  
 دلّت زخارفه الخليفة أنه      ما كلُّ عودٍ ناضر بنضار  
 يا قابضاً يد آل كاوس عادلاً      أتبع يميناً منهم يسار

(١) هذا البيت وما قبله إشارة الى احراق الافشين وهو مصلوب

(٢) يشير الى ان الافشين كان محوسياً بعد النار

(٣) نسبة الى دارين بلدة في الشام معروفة بعطرها

(٤) الضمير في بسرهم يرجع الى المجوس ونوار امرأة الفرزدق طلقها ثم ندم ووجد

لذلك

(٥) كعب الغنوي شاعر قديم يرقى اخاه ابا المغوار



الْحَقُّ جَبِينًا دَامِيًا رَمَلْتُهُ      بَقْعًا وَصَدْرًا خَائِنًا بَصْدَارٌ<sup>(١)</sup>  
 وَأَعْلَمُ بِأَنْكَ إِنَّمَا تَلْقِيهِمْ      فِي بَعْضِ مَا حَفَرُوا مِنَ الْآبَارِ  
 كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّتْ      اعْنَاقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمَضَارِ  
 جَهَلُوا فَلَمْ يَسْتَكْثِرُوا مِنْ طَاعَةِ      مَعْرُوفَةٍ بِعَارِقِ الْأَعْمَارِ  
 فَاشْدُدْ بِهَارُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ      نَسَكَنَ لَوْحَشَتَهَا وَدَارَ قَرَارِ<sup>(٢)</sup>  
 بَقِيَ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْقَمَرُ الَّذِي      حَفَّتْهُ أَنْجَمُ يَعْزِبُ وَنَزَارِ  
 كَرَمُ الْخَوَّالَةِ وَالْعُمُومَةِ مَجَّةً      سَلَفًا قَرِيشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارِ  
 هُوَ نَوْءٌ بَيْنَ فِيهِمْ وَسَعَادَةٍ      وَسِرَاجٌ لَيْلٍ فِيهِمْ وَنَهَارِ  
 فَاقْعَ شِبَاطِينَ النِّفَاقِ بِمَهْتَدٍ      تَرْضَى الْبَرِيَّةُ هَدْيَهُ وَالْبَارِي  
 لَيْسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سِيرَةَ رَأْفَةٍ      وَيُسُومُهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارِ  
 فَالْصِّينَ مَنْظُومَ بَانْدَلُسَ إِلَى      حَيْطَانِ رُومِيَةٍ فَلَمَّا ذَمَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ بَانَ ذَلِكَ مَعْصَمِ      مَا كُنْتَ تُعْرِكُهُ بِغَيْرِ سَوَارِ  
 فَالْأَرْضَ دَارَ أَفْغَرْتَ مَا لَمْ يَكُنْ      مِنْ هَاشِمٍ رَبٌّ لَتِلْكَ الدَّارِ  
 سَوْرَ الْقُرْآنِ الْغَرَفِيكُمُ أَنْزَلَتْ      وَلَكُمْ تَصَاغٍ مُحَاسِنِ الْأَشْعَارِ

(١) في هذا البيت وما قبله يقول ايها الخليفة قد قبضت على ايدي آل كلوس بقتله فاقتل من بقي منهم

(٢) هارون هو الواثق بن المعتصم

(٣) يقصد بدمار اليمن . ويريد بما مر من الايات ان الواثق خير ولي للعهد فهو قد جمع شرف الخوالة والعمومة وقرن في نفسه الهداية وحسن الراي

## مرثاة في محمد بن محمد الطوسي

وكان المراثي من كبار القادة وقد قتل في حرب بابك ٢١٤ هـ

كذا فليجِلَّ الخطب وايقدح الامرُ  
توفيت الامال بعد محمد  
وما كان الا مال من قلّ ماله  
وما كان يدري مجتدي جود كفه  
الا في سبيل الله من من عطيت له  
فتى كلما فاضت عيون قبيلة  
فتى دهره شطران فيما ينوبه  
فتى مات بين الطعن والضرب مينة  
وما مات حتى مات مضرب سيفه  
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه  
ونفس تعاف العار حتى كانما  
فانثت في مستنقع الموت رجله  
غدا غدوةً والحمد نسج ردائه  
تردّي ثياب الموت حمراً فما دجى

فليس لعين لم يفض ماؤها عذراً  
واصبح في شغل عن السفر السفر  
وذخراً لمن امسى وليس له ذخّر  
اذا ما استهلّت انه خلق العسر  
يجاج سبيل الله واتغر الثغر  
دما ضحكت عنه الاحاديث والذكر  
ففي باسه شطر وفي جوده شطر  
تقوم مقام النصر ان فاته النصر  
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر  
اليه الحفاظ المرث والخلق الوعر  
هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر  
وقال لها من تحت أخمصك الحشر  
فلم ينصرف الا واكفاته الاجر  
لها الليل الا وهي من سندس خضر<sup>(١)</sup>

(١) اي قتل في ساحة الجهاد فلبس بعد الموت الثياب الخضراء التي هي لباس اهل الجنة

كان<sup>(١)</sup> بني نهران يوم وفاته  
 يعزّون عن ثاو تعزّي به العلي  
 وآني لهم صبر عليه وقد مضى  
 فتي كان عذب الروح لا من غضاضة  
 فتي سلبته الخيل وهو حي لها  
 وقد كانت البيض المآثير في الوغى  
 آمن بعد طي<sup>(٢)</sup> الحادثات محمداً  
 اذا شجرات العرف جذّت اصولها  
 لئن أبغض الدهر الخوون لفقده  
 لئن غدرت في الروح ايامه به  
 كذلك ما نفك<sup>(٣)</sup> نفقد هالكاً  
 سقى الغيث غيثاً وارت الارض<sup>(٤)</sup> شخصة  
 وكيف احتمالي للغيوث صنعة  
 مضى طاهر الاثواب لم تبقى روضة  
 ثوى في الثرى من كان يحبي به الثرى  
 عليك سلام الله وفقاً فاني

نجوم سماء خرّ من بينها اليدر  
 ويبكي عليه البأس والجود والشعر  
 الى الموت حتى استشهدا هو والصبر  
 ولكن<sup>(٥)</sup> كبراً أن يقال به كبر  
 وبزّته نار الحرب وهو لها جمر  
 بواتر فهي الان من بعده<sup>(٦)</sup> بتر<sup>(١)</sup>  
 يكون لاثواب الندى ابدآ نشر  
 فقي اي فرع يوجد الورق النضر  
 لعهدي به ممن يحب<sup>(٧)</sup> له الدهر<sup>(٢)</sup>  
 فما زالت الايام شيمتها الغدر  
 يشاركنا في فقده البدو والحضر  
 وان لم يكن فيه سحب ولا قطر  
 باسفائها قبراً وفي لحده<sup>(٨)</sup> البحر<sup>(٣)</sup>  
 غداة ثوى الا اشتت انها قبر  
 ويفمر صرف<sup>(٩)</sup> الدهر نائله الفمر  
 رأيت الكريم الحرّ ليس له عمر

(١) في هذا البيت وما قبله بقول قتل في الحرب<sup>١</sup> وقد كان هو الذي بشيرها  
 فاصبحت السيوف القاطعة بعده مبتورة لا خير فيها  
 (٢) اذا ابغض الدهر اليوم لفقده فقد كان يحمّد سابقاً لكرمه ومآثره  
 (٣) يطلب من الغيث (المطر) ان يسقي غيث الجود (المرقي) ثم يقول وكيف  
 اطلب من المطر ان يسقي قبراً فيه بحر الجود والعلّي

وقال يرثي ادريس بن بدر السامي من ولد سامة بن لؤي

دموع اجابت داعي الحزن همع  
عفاء على الدنيا طويل فانها  
تبدلت الأشياء حتى لخلتها  
لها صبيحة في كل روح ومهجة  
أادريس ضاع المجد بمدك كله  
واصبحت الأحزان لا مبررة  
وضل بك المرئاد من حيث يهتدي  
واضحت قريحات القلوب من الجوى  
عيون حفظن الليل فيك محرماً  
وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً  
وقالت عزاء ليس للموت مدفع  
لادريس يوم ما تزال لذكره  
ولما نضى ثوب الحياة واوقعت  
غدا ليس يدري كيف يصنع معدم  
وماتت نفوس الغاليين كلهم  
غدوا في زوايا نعشه وكأنا  
توصل منا عن قلوب تقطع  
تفرق من حيث ابتدت تتجمع  
ستثني غروب الشمس من حيث تطلع  
ولست بشيء ما خلا القلب لسمع  
ورأي الذي يرجوه بعدك اضيع  
تسلم شزراً والمعالى تودع  
وضرت بك الأيام من حيث تنفع  
نقاظ ولكن المدامع تربع<sup>(١)</sup>  
واعطينك الدمع الذي كان يمنع  
فاصبح يدعى حازماً حين يجزع  
قللت ولا للحزن اذبات مدفع  
دموعي وان سكنتها تنفرع  
به نائبات الدهر ما يتوقع  
ذرى دمه من وجده كيف يضع  
والأ فصر الغاليين اجمع<sup>(٢)</sup>  
قريش قريش يوم مات مجتمع

(١) نقاظ يشتد حرها وتربع الدموع تسيل كاشاء

(٢) يريد بالغاليين عشيرته اي ماتوا بموته او مات صبرهم اجمع

ولم انس سعي الجود خلف سريره  
وتكبيره خمساً عليه معالناً  
وما كنت ادري يعلم الله قبلها  
الم تك ترعانا من الدهر ان سطا  
وتلبس اخلاقاً كراماً كأنها  
وتبسط كفاً في الحقوق كأنما  
وتربط جاشاً والكمأة قلوبها  
ألا إن في ظفر النية مهجة  
هي النفس ان تبك المكارم فقد ها  
باكسف بال يستقيم ويطلع  
وان كان تكبير المصلين اربع  
بأن الندي في اهله يتشيع<sup>(١)</sup>  
وتحفظ من اموالنا ما يضيع  
على العرض من فرط الحصانة ادرع  
اناملها في البأس والجود اذرع  
تزعزع خوفاً من قنا تزعزع  
تظل لها عين العلي وهي تدمع  
فمن بين احشاء المكارم تزعع

ومن مدائح في المعتم

أجل ايها الربع الذي خف آهله  
وقفت واحشائي منازل للأسى  
اسائلكم ما باله حكم البلي  
دعاشوقه يا ناصر الشوق دعوة  
يوم يريك الموت في صورة النوى  
الى ان يقول  
لقد ادركت فيك النوى ما تحاوله  
به وهو فقر قد تغت منازل  
عليه والافتركوني اسائله  
فلباه طل الدمع يجري ووابله  
اواخره من حسرة واوائله

الى قطب الدنيا الذي لو بفضله  
مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله

(١) في هذا البيت وما قبله يقول ان الجود سار خلف نقشه كاسف البال وكبر  
عليه من شدة وجده خمساً لا اربعاً كما يفعل المصلون وما كنت ادري قبل ذلك ان الجود  
يتحزب لفريق من اهله دون فريق

مَن البأس والمعروف والدين والتقى  
 جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة  
 ولاذت بحقوقه الخلافة فالتفت  
 بمعتصم بالله قد عصمت به  
 رعى الله فيه للرعية رافة  
 فأضحوا وقد فاضت اليهم قلوبهم  
 وقام مقام العدل في كل بلدة  
 بين أبي اسحق طالت يد الهدى  
 هو البحر من أي النواحي اتبته  
 تعود بسط الكف حتى لو أنه  
 ولو لم يكن في كفه غير روحه  
 إمام الهدى وابن الهدى أي فرحة  
 رجاؤك للباغي الغنى عاجل الغنى

عيال عليه رزقهن شمائله  
 أضاء لها من كوكب الحق آفله  
 على خدرها أرماحه ومناصله  
 عرى الدين والتفت عليه وسائله  
 تزييله الدنيا وليست تزييله  
 ورحمته فيهم تفيض ونائله  
 خطيباً واضحى الملك قد شق بأزله<sup>(١)</sup>  
 وقامت قنات الملك واشتد كاهله<sup>(٢)</sup>  
 فلجته المعروف والجود ساحله  
 ثناها لقبض لم تطعه أنامله  
 لجاد بها فابتقى الله سائله  
 تعجلها منك القريض وقائله  
 وأول يوم من لقاءك آجله

(١) شق بأزله أي طلع ناب جملة والكلام مجاز يراد به قد اكتمل

(٢) أبو اسحق كنية المعتصم . اشتد كاهله أي امتنع جانبه



الجمري

أبو عبادة الوليد بن عبيد الله

٢٠٥ هـ — ٢٨٤ هـ

٨٢٢ م — ٨٩٨ م

مصادر دراسته — توطئة تاريخية — نظرة في ديوانه

مزبته الفنية — شعره الغزلي

### مصادر دراسته

الموازنة بين أبي تمام والبحتري (للامدي)

الاغاني ج ١٨ ص ١٦٧ ١٧٥

وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٥ (تحت اسم الوليد)

معجم الادباء لياقوت ج ٧ ص ٢٢٦ - ٢٣٢

الفهرست ص ١٦٥

ومتفرقات في المسمودي وابن عساكر والعمدة

وتجد سيرته في كل الكتب الحديثة التي نتناول الآداب العربية وتاريخها  
نذكر منها

دائرة المعارف الاسلامية

شعراء الشام لمردم

واعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ٦ - ١٤

### نوطنة ناربخنة

يؤخذ من دراسة المصادر التاريخية ان البخري ولد في منبج بجوار حلب ( وعلى راي اقدم في قرية قريبة منها تدعى زردفنه ) وهناك نشأ وقال الشعر . ونفع حياته الشعرية في ثلاثة اطوار —

( الاول ) طور نشأته الادبية ومعظمه كان في منبج على انه زار بعض المدن السورية كحلب وحمص والمرة وفي حمص على ما يقال لقي ابا تمام واخذ عنه ( الثاني ) طور المراق — وهو طور شهرته وفيه اتصل بالخلفاء وكبار رجال الخلافة فدحهم ونال جوائزهم وهذا الطور عهدان عهد المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ثم عهد من تبعه من الخلفاء وبين المهديين فترة اقام فيها في منبج

( الثالث ) طور الرجوع الى الوطن والاقامة فيه فالبخري نشأ في جوار حلب حتى اذا ادرك وحقق صناعة الشعر قصد العراق واتصل ببلاط المتوكل ولازمه . ولما حدثت الفتنة التي قتل فيها المتوكل ووزيره الفتح وذلك ٢٤٧ هـ كره البقاء فعاد الى وطنه . ولكنه على ما يظهر لم يقيم هناك طويلاً . نستنتج ذلك من قائمة ممدوحيه ومن قصائده فيهم . فعاد الى العراق والى سالف عهده من مدح الخلفاء والامراء هناك ولا سيما المعتز وبقي الى اخر حكم المعتد<sup>(١)</sup> . ثم رجع الى سوريا واستقر في منبج حيث ادر كته الوفاة وهو يناهز الثمانين اتصل شاعرنا بسبعة من الخلفاء العباسيين وبعدد وافر من رؤساء القوم فبلغ منزلة عالية ولم يكن مسرفاً فجمع مالاً وفيراً . قال ابن رشيق « وكان البخري ملياً

(١) ومن مرثاته في غلامه قيصر يظهر انه كان لا يزال بعيداً عن وطنه وهو ابن ٦٦

فاض كسيه من الشعر وكان يركب في موكب من عبيده»<sup>(١)</sup> وفي شعره ما يشير الى انه كان ذا عقار واسع كقوله لاحد الرؤساء في امر ضيعة له - والظاهر ان بعضهم اعتدى عليها واغتصب غلتها فقال مستجبراً به -

وقد غدت ضيعتي منوطة      بحيث نيطت للناظر الزهره  
اروم بالشعران تعود فما      اقطع فيما ارومه شعره  
وفي بعض قصائده للمعز يستأذنه في الذهاب الى الشام لينظر في املاكه قال  
هل اطلعن على الشآم ميلاً      في عز دولتك الجديد الموفق  
فارم خلة ضيعة تصف اسمها      والم ثم بصية لي دردق  
شهران ان يئسرت اذني فيهما      كفلا بالفة شملي المتفرق  
ويذكر ابن خلكان انه كان يحتاج للترداد الى الوالي بسبب مصالح املاكه<sup>(٢)</sup>

\* \*

وفي ايام البحتري كانت الخلافة العباسية في حال انتقال من طور القوة الى طور الضعف . وكان المتوكل حلقة الاتصال بين هذين الطورين . وقد شهد الشاعر ايام عزه وبأسه كما شهد الفتنة عليه وما كان من مقتله واستبداد امراء الجند التركي بالذين جاؤا بعده

ومن الظواهر التاريخية التي تتجلى في شعره وشعر معاصريه (كما سنرى في كلامنا عن ابن الرومي) اعتلاء العناصر الاعجمية في الدولة على العنصر العربي حتى كان الشاعر ينوّه بفضل الموالي كما قال البحتري من قصيدة للمعز

يا من له اول العاليا وآخرها      ومن بجود يديه يضرب المثل  
اما الموالي فجد الله حمائم      ان ينصروك فقد قاموا بما احتملوا  
بقاؤهم عصمة الدنيا وعزهم      سنر على بيضة الاسلام منسدل  
ومن قوله في ذلك يصف ما قام به قادة المعز من قهر الاعداء والقائمين عليه

(١) العمدة ٢ - ١٥٠

(٢) وفيات الاعيان ٢ - ٢٦٤

سراة رجال من مواليك اكدوا عرى الدين احيانا وبثوا قوى الكفر  
 اذا فتحوا ارضاً اعدوا لملئها كدائب تفري في اعاديك ما تفري  
 ففي الشرق افلاج لموسى ومفلح وفي الغرب نصر يرتجى لابي نصر<sup>(١)</sup>

واذا قابلت ممدوحيه ( من غير الخلفاء ) بممدوحي ابي تمام مثلاً ترى ان الاخير  
 كانت مدائح في العرب تفوق مدائح في سواهم اما البحري فعلى خلاف ذلك .  
 وانك لتتنبذ ذلك من مراجعة القائمة التالية ودرس رجالها واحداً واحداً . وقد اغفلنا  
 فيها ذكر من لم تبلغ مدائح القصيدتين وجمعنا افراد الاسرة الواحدة تحت اسم واحد  
 كال سهل وال المدبر وسواهم . ومع ذكرنا للخلفاء لم ندخلهم في هذه الموازنة العنصرية  
 الخلفاء

المتوكل	٣٥	قصيدة
المعتز	٣٠	=
المعتد	٥	قصائد
المهتدي	٤	=
المستعين	٤	=
<hr/>		
٧٨		

## من كبار العرب

ابو سعيد محمد بن يوسف الثفري وآله	٢٣	( طي )	من كبار القادة
آل حميد الطوسي	١٨	نهبان ( طي )	=
احمد بن محمد الطائي	٧	طي	=
ابو صالح بن عمار	٥		
محمد بن القمي	٥	طلحة	
الخضر بن احمد	٥		

(١) موسى ومفلح وابو نصر من قادة الاثراك

٤	ابو نوح عيسى بن ابراهيم
٤	ابو الحسن الهاشمي
٤	علي بن مرّ
٢	مالك بن طوق
٢	محمد بن بدر
٢	تغلب امير عرب الشام
٢	من بني سعد علي ان اخواله
	من الموالي

ومن كبار المدوحين الذي لم نثبتهم في احدى القائمتين اسماعيل بن بلبل ٢٠  
قصيدة ونسبه في شيبان ولكن الفخري (١٨٧) يقول ان في نسبه رهبا ٠ واسحق بن  
ابراهيم المصعبي ٢ نائب بغداد وهو ابن عم طاهر بن الحسين

## من كبار الموالي

٢٦	وزير المتوكل (من الاتراك)	الفتح بن خاقان واله
٢٦	وزير المعتمد (من الفرس) <sup>(١)</sup>	الحسن بن محمد واله
١٥	من رجال الدولة ادباً وادارة	ابراهيم بن المدبر =
	(من الفرس) <sup>(٢)</sup>	
١٢	وزراء	آل سهل
٩	من وزراء المتوكل (من الاتراك)	علي وعبدالله بن يحيى بن خاقان
٨	وزير المستعين (من الفرس)	او صالح بن يزداد
٧	من اعيان الامراء	ابن طاهر
٦	الاعيان	ابو العباس بن بسطام
	<sup>(٣)</sup>	

(١) راجع ديوان البحثري (عطيه) ٥٧٩-٥٨٢ و ٣٢٠ و ٣٢٥ و ٤٧٢ و ٥٤٩

(٢) ديوان ٥٨٠ و ٥٩٥ و ٥٩٩ وفي معجم الادباء انه كان يدعي انه من ضبه

(٣) ديوان القسطنطينية ١-١٢٨ و عطيه ٦٠٦



الشاه من ميكال	٥	من امراء الفرس
علي بن الفياض	٤	الوجهاء والروساء
احمد بن ثوابه	٤	وزير و كاتب <sup>(١)</sup>
وصيف وآله	٤	من امراء الترك
اسحق بن كنداج	٣	من الاتراك وهو الذي ردد المعتمد الى
		سامرا وسمى ذا السيفين <sup>(٢)</sup>
اسماعيل بن نوبخت	٣	من اعيان القادة
آل دينار	٣	روساء الفرس <sup>(٣)</sup>
<hr/>		
١٣٥		

\*\*

وكان البحتري كما ذكر شعراء عصره مولماً بالخر وفي الايات التالية التي كتبها الى المبرد (اللفوي المشهور صاحب الكامل) ما يدل على شيء من احواله ونسق معيشته . قال

يوم سبت وعندنا ما كفى الحرّ طعام والورد منا قريب  
ولنا مجلس على النهر فيّاح فسيح ثراح فيه القلوب  
ودوام المدام يدنيك ممن كنت تهوى وان جفاك الحبيب  
فأتنا يا محمد بن يزيد في استناركي لا يراك الرقيب  
نطرد الهم باصطباح ثلاث مترعات تنفي بهن الكروب  
ان في الراح راحة من جوى الحب وقلبي الى الاديب طروب  
لا يرعك المشيب مني فاني ما ثناني عن التصابي المشيب

(١) في معجم الادباء ان اضلم نصارى .

(٢) راجع الطبري في اخبار ٢٦٩ (٣) ديوان البحتري (عطيه) ٤٠٠ و ٤٠٤

وفي ديوانه مواطن كثيرة يذكر فيها ولعه بالبحر واللهو تقتصر منها على ما يلي :

وفيه يقترب من روح ابي نواس  
كل ماضٍ انساه غير ليالٍ ماضيات لنا يارا وبناً (١)  
مغمم بالمدام اترع كاساً ساطعاً ضوءها وانسف دنأ  
حيث لا ارهب الزمان ولا التي الى العاذل المكثّر اذنأ  
يزعم البرّ في التشدد والاسمح اولى بان يبرّ ويُدنى

.....

اما مذهبه السياسي فمن الطبيعي ان يكون عبّاسياً وقد توم الاستاذ مرغوليوث في الايات التالية ( كما يتضح من مقاله في دائرة المعارف الاسلامية )

يا ضيعة الدنيا وضیعة اهلها والمسكين وضیعة الاسلام  
هذا ابن يوسف في يدي اعدائه يجزى على الايام بالايام  
نامت بنو العباس عنه ولم تكن عنه امیة لورعت بنیام

ان الشاعر يتمنى رجوع بني امية والحقيقة ان هذه الايات قيلت وقد سأم محمد بن يوسف الثغري لكاتب نصراني وامر الكاتب بتعذيبه فشق على الشاعر ان يرى مسلماً كبيراً تحت يد كاتب نصراني وقال هذه الايات بدافع الغيرة محاولاً ان يستفز شعور القوم لتخليص الرجل وليس في هذه الايات ادنى صبغة سياسية .

### شعره في ديوانه

اجمع نقدة الشعر القدماء على وصف البحري بسلاسة العبارة وحسن الدباجة واليك آراء بعض من كبار الاقدمين فيه —

قال الثعالبي « يضرب به المثل لان الاجماع واقع على انه في الشعر اطبع المحدثين والمؤدنين وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة . ويقال ان شعره

(١) يارا وبناً مكانان

كتابة معقودة بالقوافي»<sup>(١)</sup> وقال ابن رشيق «واما البحتري فكان املح صنعة (من ابي تمام) واحسن مذهباً في الكلام . يسلك فيه دماًثةً وسهولة مع احكام الصنعة وقرب المأخذ لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة»<sup>(٢)</sup> . ووصفه ابن الاثير بقوله «فان مكانه من الشعراء لا يجهل . وشعره هو السهل الممتنع الذي تراء كالشمس قريباً ضوءها بعيداً مكانها . وكألفانة ليمناً مسها خشنا سنانها . وهو على الحقيقة قينة الشعراء في الاطراب . وعنقاؤهم في الاغراب»<sup>(٣)</sup> . ومن اقوال الامدي في الصفحتين الاولين من الموازنة «البحتري اعراي الشعر مطبوع وعلى مذهب الاوائل ما فارق عمود الشعر المعروف . وكان يتجنب التعقيد ومستكره الالفاظ ووحشي الكلام» . . الى ان يقول «فان كنت ممن يفضل سهل الكلام وقربه . ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو اللفظ فالبحتري اشعر» وعلى هذا يفسرون ما يروونه عن ابي العلاء «المتنبي وابو تمام حكيان والشاعر البحتري» .

ولا نكير ان الذي يرجع الى ديوانه فيدرسه يجد هذه الصفات العامة فيه . على انه لا يمتاز في ذلك عن بعض كبار الشعراء في العصر العباسي . كابي نواس وابي العتاهية ومسلم وعباس بن الاحنف واغرابهم ممن اطاعتم الالفاظ وسلست لهم المعاني . والذي نرجحه ان البحتري لم يوصف بما ذكرناه له الا لمقابلته بالشاعرين الكبيرين ابي تمام والمتنبي . وذلك لما في شعره عموماً بالنسبة لهما من السهولة والدمائة . فبينما يفوقانه بالغوص على المعاني وسداد الحكمة تراء يفوقهما في صوغ الالفاظ وطلاوة السبك . واذا لم نجد في شعره ذلك الاغراب الذي في شعر ابي تمام او تلك الفخامة التي عرف بها المتنبي تجد فيه رشاقة وصف دماًثة اسلوب لا تجدهما عادة في شعريهما .

.....

(١) ثمار القلوب ١٧٩ (٢) العمدة ١-٨٥

(٣) المثل السائر ٤٢٠

اماديوانه فلا يختلف من حيث مواضعه عن اكثر الدواوين الشعرية في زمانه .  
فهو كسواه من الشعراء صرف ادبه في التزلف الى رجال الدولة العباسية ولذلك كان  
جل شعره المديح . وليست طريقته غير الطريقة التي درج عليها الجمهور من مطلع  
غزلي يخلص منه الشاعر الى الممدوح فيصف اعماله ويمدح اخلاقه ومكارمه ويفتن  
في ذلك ما شاء فنه وادبه . وسرى ذلك في مختاراته

.....

وليس البحتري من المشهورين في الرثاء وان يكن له فيه ما يستطاب كمرثاته في  
طاهر بن عبدالله بن الحسين التي مطلعها

عذيري من صرف الليالي الغوادر ووقع رزايا كالسيوف البوائر

ومرثاته في المتوكل يوم قتله الاتراك . وقد وصفها ابو العباس ثعاب بقوله « ما  
قيلت هاشمية احسن منها . وقد صرح بها تصریح من اذهلته المصائب عن تخوف  
العواقب » <sup>(١)</sup> . فقال فيها يصف شعوره بعد مقتل الخليفة ويشير الى ان ابنه المنتصر  
كان من المتأمرين عليه

صريع نقاضه السيوف حشاشة	يجود بها والموت حمر اظافره
حرام عليّ الراح بعدك او ارى	دما بدم يجري على الارض مائره
وهل يرتجى ان يطلب الدم طالب	مدى الدهر والموتور بالدم واطره
فلا متلي الباقي تراث الذي مضى	ولا حملت ذاك الدعاء منابره
ولا وال المشكوك فيه ولا نجما	من السيف ناضي السيف غدرًا وشاهره

.....

ومن مرثائه التي قد تذكر له مرثاته في سليمان بن وهب ومطلعها  
أخي نهنه دمعك المسفوكا ان الحوادث ينصر من وشيكا  
ما ذكرتك بمترح صرف الجوى الا ثنته بمفرح ينسيكا

على انها ليست من الطبقة الاولى في هذا الباب وليس للبحري فيه ما لصاحبيه  
ابي تمام والمتنبى . ولقد تراه احياناً يسفُّ الى درجة الغثاثة كقوله لابي نهشل محمد  
بن حميد الطوسي يحاول ان يعزيه عن فقد ابنته فيذكر له انها غير جديرة بالبكاء لانها  
فتاة وظالما كانت الفتيات سبباً في الشقاء . ويضرب له على ذلك الامثال السمجة  
ومنها

قد ولدن الاعداء قدماً وورثن التلاد الاقاصي البعداء  
لم يند كثرهن قيس تميم غيلة بل حمية وابة  
واستزل الشيطان آدم في الجنة لما اغرى به حواء  
ولعمري ما العجز عندي الا ان تبیت الرجال تبكي النساء  
واكثر القصيدة في هذه المعاني التي تدل على انحطاط المرأة يومئذ في نظر الرجل .

ومثلها في الغثاثة ابيات يعزى فيها موسى بن عبد الملك عن ابنة له . قال  
ابا حسن ان حسن العزاء عند المصيبات والنائبات  
يضاعف فيه الاله الثواب للصابرين وللصابرات  
ومن نعم الله لا شك فيه حياة البنين وموت البنات

.....

اما العتاب فله فيه يد طولى . ويرى ابن رشيق انه احسن الناس طريقاً في عتاب  
الاشراف ويلقبه بشيخ الصناعة الشعرية وسيد الجماعة<sup>(١)</sup> . وقد اصاب ابن رشيق في  
عتابه نعمة حريرية قلما تجدها في سواه . ومن امثلة ذلك قصيدة يعتذر فيها الى يعقوب  
بن احمد بن صالح . وهي تبدأ كالمادة بالفرل . ثم ينتقل من ذلك الى نفسه وذكر  
اخلاقه ومن هنا يتقدم الى المعتذر اليه فيقول بنعمة مغرية

ندمت على امر مضى لم يُشر به نصيح ولم يجمع قواه نظام  
وقد خبروا ان الندامة توبة يصلى لها ان تقضى ويصام

وان ججودي سوء ظن بمنعم وعدي معاذيري عليه خصام  
يجرح احوال الوشاة فربصتي واكثر احوال الوشاة سهام  
ولما نبت بي الارض عدت اليكم امتٌ بجبل الود وهو رمام  
وما كل ما بلغتم صدق قائل وفي البعض ازراء علي وذام  
ولا عذر الا ان بدء اساءة له من زيادات الوشاة تمام

وهذه النعمومة لا تفارقه حتى عند معانته من اساء اليه كالآيات التالية من  
قصيدة يخاطب فيها ابا عبد الله بن حمدون ويعاتبه على محاولته ان يثير كراهة  
الخليفة له —

هل ابن حمدون مردود الى كرم عهده مرة عند ابن حمدون  
اخ شكرت له نعمي اخي ثقة زكت لدي ومذاً غير ممنون  
طاف الوشاة به بعدى وغيره معاشر كلهم بالسوء يعني  
اصبحت ارفعه حمداً ويخفضني ذماً وامدحه طوراً ويهجوني  
تدعو الامام الى شتي ومنقصتي بش الحياء على مدحيك تحبوني  
اين الوداد الذي قد كنت تمنحني او الصفاء الذي قد كنت تصفوني  
ان كان ذنب فاهل الصفح انت وان لم آت ذنبا فقيم اللوم يبروني

...

ومن بديع العتاب قوله للحسن بن وهب من قصيدة وقد جفاه الحسن واعرض

عنه .

هل تصغين لآخ يقول بحاله مستغنيا اذ لم يقل بلسانه  
ما كان غرواً ان يضيع ذمامه لو لم تكن في عصره وزمانه  
هذا وانت الحجة العليا في اكرامه من وافد وهوانه  
ومتى رآك الناس تحرمه اقتدوا بك غير مرتابين في حرمانه  
فتكون اول مانع من نفسه ما امل العافي ومن جيرانه



والارض تبذل في الربيع نباتها      وكذلك بذل الحر في سلطانه  
واعلم بان الغيث ليس بنافع      للناس ما لم يات في اوانه  
وفي ديوانه كثير من هذه الطرائف العتائية .

...

وله في الفخر بضاعة جيدة . على ان اهم فخره هو في مكارم قومه يعدد مناقبهم  
ويذكر شرف اليمن وعزها مقابل ذلك بخشونة عرب الشمال وسوء حالهم وافتضل  
ماله في ذلك دالية مطلما

انما الغي ان يكون رشيدا      فانقصا من ملامه او فزيدا  
وهي طويلة تجد اكثرها في باب المختار من شعره . ومن قوله فيها  
معشر امسكت حلومهم الارض وكادت من عزها ان تميدا  
نزلوا كاهل الحجاز فاضى      لهم ساكنوه طراً عبدا  
ملكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حافيتها الجنودا  
فهم قوم تبغ خير قوم      لهم الله بالفخر شهيدا

ومن بين ابياتها للمح ما كان في الصدور من كوامن العصبية التي جعلت  
اليمنية والمصرية حزينين متعادين والتي كان لها في تاريخ العرب تأثير شديد .  
ومن امثلة فخره قوله في معاتبة قوماً من اهل بلده

ومعديري بالدهر يعلم في غدي      ان الحصاد وراء كل نبات  
ابني اني قد نضوت بطالتي      فقمسرت وصحوت من سكراتي  
نظرت الي الاربعون فاصرخت      شبي وهزت للحنو قناتي  
ومن الاقارب من يسر بميتي      سفها وعز حياتهم بجياتي  
ان ابق او اهلك فقد نلت التي      ملأت صدور اقاربي وعداتي

ثم يذكر فضله وسوؤد آباءه واجداده وما أثرهم في منبج وتقدمهم هناك على سائر الناس .

...

واقبل بضاعة البحتري في ديوانه المهجاء . ويروي صاحب الاغانى سبباً لذلك القصة التالية<sup>(١)</sup> نقلاً عن الاخفش عن ابي الغوث ( ابن البحتري ) . ان الشاعر لما حضرته الوفاة دعا ابنه وقال له اجمع كل شيء قلته في المهجاء ففعل . فامر به باحراقه ثم قال له يا بني هذا شيء قلته في وقت فشفت به غيظي وكافأت به قبيحاً ففعل بي . وقد انقضى اربي في ذلك . وان بقي رؤي . والناس اعقاب يورثونهم العداوة والمودة واخشى ان يعود عليك من هذا شيء في نفسك او معاشك لا فائدة لك فيه . قال ففعلت انه نصني واشفق علي فاحرقته . ويعتب على ذلك الاصفهاني بان « اكثر هجائه ساقط ركيك لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه ولا يعرف له هجاء جيد الا قصيدتين احدهما في ابن ابي قاش والثانية في يعقوب بن الفرج . » ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ولكن الذي نعلمه ان الشاعر ترك لنا شيئاً من هجائه وما تركه يجوز لنا القول انه لم يكن فيه ميل ابن الرومي ودعبل واضراهما الى المهجاء بل كان على ما يظهر يتجنبه ما امكن . وانك لتدح ذلك مما رواه ابن رشيقي قال « هجا ابن الرومي البحتري — وابن الرومي من علمت — فاهدى اليه ( البحتري ) تحت متاع وكيس دراهم وكتب اليه بيتين ليريه ان الهدية ليست ثقيّة ولكن رافعة عليه وانه لم يحمله على ما فعل الا الفقر والحسد المفرط . »<sup>(٢)</sup>

ومهما قلنا في مذهبه المجائي فهو ولا شك ضئيل في ديوانه . ولا يمنع ذلك ان يكون الشاعر قد استعمل المهجاء لبعض ما ربه من مقارعة شاعر او الانتقام من كبير

(١) راجع القصة في الاغانى ١٨ — ١٦٧

(٢) العمدة ١ — ٧٠

ولكن هذا الضرب من الشعر لم يغلب عليه ولم يُعن به عناية خاصة . والذي وصل  
الينامنه لا يدل على علو كعب الشاعر فيه .

...

### مزية الفنية

على ان الناظر في شعر البحثري المدقق في فهم شاعريته يرى له مزية جدية  
بالذكر . هي رشاقة الوصف الذي طبع بها شعره فعرف بها وجعات له بين الشعراء  
مقاماً عالياً . وقبل النظر في فن شاعرنا الوصفي نقول — ان الوصف نوعان حسي  
وخيالي . ولنوضح الفرق بينهما ببعض الامثلة —

نقف الى نهر في وادٍ كبير وترى تدفق المياه بين تلك الشواحق العظيمة فتأخذك  
روعة ذلك المنظر وتستفز فيك الميل ان كنت شاعراً الى وصف ما تراه من جمال  
وجلال . فاذا انت تصف أسناد الوادي وما عليها من الاشجار والكروم وتصف  
تلك الصخور القائمة وانقضاض المياه من بينها . وقد ترسم ما يترأى لك في ذلك  
الوادي من الوان تلقيها عليه ظلال المساء او اشعة الفجر وربما تعدت ذلك الى ما  
تراه من حيوان هناك — بقرًا رابض تحت الشجر او غنماً يرعى في المروج او ماعزاً  
منتشراً فوق المنحدرات . ولعلك ترى الفلاح يحرق الحقل او تنظر الى السماء من اعماق  
الوادي فتري « قطعان الغيم يسوقها راعي الريح » او قوافل الضباب تدينخ فوق قمم  
الهضاب . يؤثر كل ذلك فيك فترسمه باشكال خلاصة تستفز في القارىء عواطف  
الطرب وتحبب اليه رؤية ذلك الجمال . كما فعل المنازي في وصف واد ظليل  
اذ قال

نزلنا دوحة فحنا علينا      حنو المرضعات على الفطيم  
وارشفنا على ظلاً زلالاً      الداء من المدامة للنديم  
تروع حصاه حالية العذارى      فتلمس جانب العقد النظيم

هذا هو الوصف الحسي الذي يتناول المحسوسات فيصورها بصور رائعة وهو عين ما يفعله الرسام الماهر الذي يقتنص بريشته جمال الطبيعة ويجسمها بالالوان على الورق فتبدو فتانة تميل اليها النفوس الحساسة ويتفانى في اقتنائها اهل الذوق والخبرة

...

وكذلك انت تفعل اذا وقفت مثلاً امام البحر العظيم ورأيت امواجه المتلاطمة وهي تنكسر مزبدة فوق الصخور او رايته في يوم رائق وهو رهو مستنيم وقد انتشرت فوقه قوارب الصيادين والقت ظلالها فوق سطح الماء وخرج الناس مساءً ينزهون على رمال الشاطئ وفي وسط البحر باخرة عظيمة تشق الماء بحيزومها ويعقد البخار سرادقاً فوق مداخنها فتمر امامك محاذية للتلال الخدرة نحو البحر وترى من ورائها القرى الجبلية تنغامز عيونها عند غروب الشمس .

ولو وقفت اليوم تنظر الى معركة التهمت فيها الابطال بالابطال وقد برقت الاسنة والسيوف وسالت الدماء من بين الصفوف او الى حرب بين الخنادق وقد قصفت المدافع قساقطت قذائفها على الصعيد تنسف التراب والصخور وتطارت شظاياها تفتك بالمئات والالوف ثم ظهرت سحائب الغاز القتال نتقدم نحو مكامن العدو وتبع ذلك هجوم عام والطائرات تحوم فترشق العدو بالمتفجرات الجهنمية ثم لا تلبث ان ترى سرباً معادياً فتنهزم امامه او تصمد له في لوح الجو وهناك الهول الكبير . مناظر هائلة يأخذها الشاعر فيرسمها كما يرها فتحرك النفوس وتلعب بالعواطف . وقس على ما ذكرنا من الاوصاف وصف المدن والآثار والقصور والجنائن والصيد والحيوان والانسان وغير ذلك مما يقع تحت حسّك ويؤثر في نفسك فتبرزه في حلة قشبية تحرك في سواك اوتار الطرب . وقد اجاد العرب في هذا الفن من الوصف الحسي فانصرف الاقدمون منهم الى ما له علاقة بحياتهم البدوية كالجلل والصحراء والسيوف وآثار الحبيب الراحل وشكله وما الى ذلك وبالغوا في بعضها مبالغة عظيمة كما فعل طرفة في وصف ناقته وامثال طرفة كثيرون بين الشعراء الاقدمين . وجاء العصر

العباسي فتحول الوصف الى الرياض والتصور وبالس اللهو والسرور وللموآدين في ذلك بدائع لا يتسع المقام لذكرها هنا .

...

اما الوصف الخيالي فنظر فني الى ما وراء المحسوسات . فاذا كان الشاعر واسع الخيال لا يقف عند ما يراه بل يتغدها الى مناطق يفتحها امامه الخيال الواسع فيجعل المراثيات اساساً لغير المراثيات ويؤاد من المحسوسات صوراً مجردة يرسمها للبشر نائمات وذكرىات . يقف في قلب الوادي مثلاً فيسمع فيه نبضات الحياة وترامامه على صفحات الماء حوادث الايام فيذكر الامم الغابرة والوقائع الماضية وقد يحمله ذلك الى النظر في الحياة والانسان وكم تنسع الحياة والانسان لخوار يشعر بها لرويتها بعض المشاهد الطبيعية . فالوصف الخيالي هو وصف تاترك من المنظر الحسني وما يثيره فيك من وحي داخلي . قف امام البحر تنجسم لك عظمة الكون وجلال الطبيعة وقد يحملك المنظر الى ذكر الاسفار والهجرة في طلب العلى . ولعلك تذكر الامم التي كانت على شواطئ هذا البحر وكيف عظمت ثم سقطت وعلاقة ذلك بالبلاد التي انت فيها . وفي الحرب مجال واسع للخيال . هناك علاقة الانسان بالانسان وما يتفرع عنها من عوامل اساسية في بناء العمران . ومثله اذا وقفت امام الآثار كعبلبك وتدمر او امام الانهار التاريخية كالديجلة والفرات وال النيل او امام تماثيل العضاء وما آثر العلماء . فانت في كل ذلك تستخدم الحس توصلاً الى صور الخيال البعيدة . وهذا هو الوصف الخيالي العالي الذي تملكه الشعر العربي قديماً عن الاهتمام به فلم يترك لنا السلف من آثارهم فيه الا النزر اليسير

.....

وشاعرنا البحتري وصف ماهر . وهو كسواه من شعراء العرب اميل الى الوصف الحسني يتناول المحسوسات فيدقق في رسمها كقوله في دمشق يوم انتقل اليها المتوكل —

اما دمشق فقد ابدت محاسنها      وقد وفي لك مطربها بما وعدا  
 اذا اردت ملاّت العين من بلد      مستحسن وزمان يشبه البلدا  
 يسمي السحاب على اجبالها فرقاً      ويصبح النبت في صحرائها بددا  
 فليس تبصر الا واكفاً خضراً      او يانعاً خضراً او طائراً غردا  
 كلانا القبط وليّ بعد جبيته      او الربيع دنا من بعد ما بعدا

على ان له احياناً ما يقرب ان يكون نظراً خيالياً . اهمه وقفته امام ايوان  
 كسرى ففيها يقف الشاعر لدى قصور الفرس الدارسة يصفها وصفاً حسياً رائعاً ثم  
 يحاول الانتقال الى المعنويات — الى تاريخهم وعظمتهم . ولكنه لا يكاد يفعل  
 ذلك الا المأماً . وهذه القصيدة من عيون الشعر العربي تقع في ٥٦ بيتاً . عشرة  
 منها في ذكر حاله وشكوى دهره . وستة في السبب التاريخي لهذه الوقفة . ثم خمسة  
 او ستة في ذكر عظمة الفرس وستة في احوال خاصة وما بقي فوصف للايوان وقد  
 تغنن فيه الشاعر ما شاء . واليك شيئاً منها . قال في صورة معركة رسمت على احد  
 جدران القصر

لو تراه علمت ان الليالي      جعلت فيه مأتماً بعد عرس  
 وهو ينبيك عن عجائب قوم      لا يشاب البيان فيهم بلّبس  
 فاذا ما رايت صورة انطاكية      ارتعت بين روم وفرس  
 والمنايا موائل وانوشروان      يزجي الصفوف تحت الدّرفس  
 في اخضرار من اللباس على اصفر      يختال في صبيغة ورس  
 وعراك الرجال بين يديه      في خفوت منهم واغراض جرس  
 من مُشيع يهوي بعامل رمح      ومُايح من السنان بترس

ثم يلتفت الى القصر ويرى ما اصابه من الزمان فيقول

يتطلّى من الكتابة ان يبدو لعيني مصبّح او ممسي  
 عكست حظه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس



فهو يبدي تجأداً وعليه كاسكل من كلال كل الدهر مرسي

فانظر الى هذا النمط النفيس الذي يشهد للبحثري بالبراعة الفائقة في تصوير  
المرئيات وعرضها بالالوان الخلابه ولا سينا وصفه لمركبة انطاكية وصورة كسرى  
يدفع صفوفه تحت العلم الكبير والرجال يتطاحنون امامه من مهاجم يهوي بسيفه  
على العدو ومدافع يتقي الضربات بترسه وتأمل هذا التصور الدقيق بقوله

تصف العين انهم جد احياء لهم بينهم اشارة خرس  
يغتلي فيهم ارتيايي حتى ثقرأهم يداي بلس

\*\*\*

ومن قصائده البديعة التي يقرن فيها الحس بالخيال قرناً جميلاً قصيدته الفخرية  
في وصف ذئب لقيه في الغفر . وليست هذه القصيدة عند التحقيق الا وصف نفسه  
في سورة من سورات الزينة . فقد ذكر فيها اعداءه وحرصهم على هلاكه فوقف  
امامهم وقفة الباسل يصور نفسه لهم تصوراً تكاد تلس الشعور المتدفق فيه . ومن  
قوله

قل لبني الضحّاك مهلاً فاني انا الافعوان الصلّ والضيغم الورد  
متى هجتموه لا تهيجوا سوى الردى وان كان خرقاً ما يحلّ له عقد  
مهيباً كنصل السيف لو ضربت به ذرى أجاً ظلت واعلامها وهد<sup>(١)</sup>  
بودّ رجال انني كنت بعض من طوته الليالي لا اروح ولا اغدو  
ولولا احتمالي ثقل كل ملة تسوء الا عادي لم بودّ والذي ودّوا

ثم ياخذ في وصف صرامته وسيفه . ويتقدم من ذاك الى وصف الذئب  
وكيف هاجمه ثم يعود الى نفسه وجور الدهر عليه وان عزمه يدفعه الى ركوب المشاق  
في طلب الغنى . وينتتم ذلك بقوله —

ساحل نفسي عند كل ملة على مثل حد السيف اخاصه الهند

فإن عشت محموداً فثلي بغنى الغنى • ليكسب مالاً أو يُؤثَّ له حمد  
وان مت لم اظفر فليس على امرئ • غدا طالبا الا تقصيه والجهد

.....

ومما يذكر للبحري في دقة الرسم واناقة العبارة قصيدته التي يصف بها موكب المتوكل وقد خرج في عيد الفطر الى المسجد • وهي من افضل الامثلة على اسلوب البحري الرشيق قال منها —

اظهرت عز الملك فيه يجحفل	لحب يحاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت	عدداً يسير بها العديد الاكثر
فالخيل تصهل والفوارس تدعي	والبيض تلغ والاسنة تزهر
والارض خاشعة تميد بثقلها	والجو معتكز الجوانب اغبر
والشمس ماعة توقد بالضحى	طوراً ويطفئها العجاج الا كدر
حتى انتهيت الى المصلى لابساً	نور الهدى بدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خاشع متواضع	لله لا يزهي ولا يتكبر
فلوان مشتاقا تكلف غير ما	في وسعه لسمي اليك المنبر

.....

ومثل ذلك وصف القصر المعروف بالكامل • بناه الخليفة المعتز بالله ابن المتوكل فقال البحري من قصيدة يمدح بها المعتز ويذكر ببناءه للقصر —

ذُعر الحمام وقد ترنم فوقه	من منظر خطر المزاة هائل
رُفعت لمخترق الرياح سموكه	وزهرت عجائب حسنه التخايل
وكأن حيطان الزجاج بجوّه	لجيج تيجن على جنوب سواحل
وكأن تفويف الرخام اذا التفي	تأليفه بالمنظر المتقابل
حبك الغمام رصفن بين ممتز	ومسير ومقارب ومشا كل
لبست من الذهب الصقيل سقوفه	نوراً يضيء على الظلام الحافل

قبري العيون يجلبن في ذي رونق متلهب العالي انيق السافل  
 وكاننا نشرت على بستانه سيرا وشي اليمنة المتواصل  
 اغتته دجلة اذ تلاحق فيضها عن صوب منسجم الرباب الهاطل  
 وتنفست فيه الصبا فتعطفت اشجاره من حيل وحوامل  
 مشي العذارى الغيدر حن عشية من بين حالية اليمين وعاطل  
 وكذلك وصفه لفرس من قصيدة في محمد بن علي القمي الكاتب والوصف يقع  
 في نحو عشرين بيتاً نذكر منها هنا

واغرّ في زمن البهيم محجل قد رحت منه على اغرّ محجل  
 كالهيكل المبني الا انه في الحسن جاء كصورة في هيكل  
 يهوي كانهوى العقاب وقد رأت صيداً او ينتصب انتصاب الاجل  
 جذلان ينفض عذرة في غرة يقق تسيل حجولها في جندل  
 كالرائح النشوان اكثر مشيه عرضاً على السن البعيد الا طول  
 هزج الصهيل كأن في نغماته نبرات مبد في الثقيل الاول<sup>(١)</sup>  
 ملك العيون فان بدا اعطينه نظر المحب الى الحبيب الاول  
 الى غير ذلك من الوشي الجميل الذي عرف به البحثري . وسنرى في باب الخمار  
 له كثيراً من ذلك

## غزل البحثري

اذا قلنا غزل البحثري فقولنا هذا يصدق على كل شاعر من مداحي العصر العباسي  
 وهو على الغالب نوع من الفن الكلامي يصدر عن به قصائد تمهيداً لما يقصدون  
 اليه . وانك لتقرأ هذا الغزل فتجد فيه صناعة رشيقة . ولكنتك لا تشمر فيه عادة بوجد  
 متقد او عاطفة صادرة عن قلب حساس متأثر بحال الحبيب كما تجد ذلك في الشعر  
 الحبي الصادق .

(١) معبد مغنٍ قديم مشهور

كان الاقدمون يعملون لقصائدهم مقدّمات من الوقوف على ديار الحبيب والبكاء  
على آثارها ثم الرحيل عنها الى حيث يقصدون . فحوّل المولدون ذلك الى مقدمات  
غزلية يصفون بها الحبيب ويدكرون اشواقهم ثم يتخلصون الى المدح او سواه .  
وقد لا يكون بين المقدمة الغزلية وسائر القصيدة من رابطة فكرية او حسن تخلص .  
وعلى هذا كثير من شعر البحري . وفيه يقول ابن الاثير «انه لم يوفق في التخلص  
من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضاباً ولقد حفظت شعره فلم اجده من ذلك شيئاً  
مرضياً الا اليسير»<sup>(١)</sup> كقوله يخاطب الحبيب من قصيدة مطلعها «كنت الى وصل  
سعدى جدّ محتاج»

اسقى ديارك والسقيا ثقل لها	اغرار كل ملثّ الودق ثجاج
يلقي على الارض من حلي ومن حال	مايتع العين من حسن وابهاج
فصاغ ما صاغ من تبر ومن ورق	وحاك ما حاك من وشي وديباج
الى عليّ بني الفيّاض بلاغني	سراي من حيث لا يسرى وادلاحي
الى فتى يتبع النعمى نظائرها	كالبحر ينبع امواجاً بامواج

فانت ترى كيف ينتقل بغة الى المديح مما يدل على ان الغزل لم يكن الا الحاجة  
فنية متكلفة . ومثل ذلك غزله في قصيدة قالها في المتوكل واوها

عزيزي فيك من لاح اذا ما شكوت الحب حرقني ملاما  
يتقدم فيها الى الحبيب فيخاطبه بايات رقيقة ويذكر هيامه واشواقه الى ان يقول  
وقد علمت باني لم اضيع لها عهداً ولم اخفر ذماما  
لئن اضحت محلتنا عراقاً مشرقة وحلتها شاماً  
فلم احدث ما الا ودادا ولم ازدديها الا غراما  
ثم يشب وثباً الى المديح فيقول  
خلافة جعفر عدل وامن وفضل لم يزل يسع الاناما

وقس على ذلك كثيراً من قصائده .

ويكثر في غزل البحتري ذكر الطيف او الخيال حتي عرف به بين الشعراء . قال الحصري « كان البحتري أكثر الناس ابداعاً في الخيال حتي صار لاشتهاره مثلاً فيقال له خيال البحتري »<sup>(١)</sup> واكثر تشبيهه في فتاة حامية اسمها علوة . عرفها يوم كان في حلب قبل خروجه الى العراق<sup>(٢)</sup> . وكان على عادة الشعراء يتاجن في شعره ويشبب بالغلان وكان له غلام اسمه نسيم يقول صاحب الاغاني انه جعله باباً من ابواب الحيل على الناس فاذا حصل في ملك بعض اهل المروات شبب به به وتشوقه ومدح مولاه حتى يبهه له فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم<sup>(٣)</sup>

وفي شعر البحتري حنين الى البلاد الشامية والى احبابه وبلدته منبعج كقوله من قصيدة مطلعها — خيال يعتريني في المنام

سلام الله كل صباح يوم	عليك ومن يبلغ لي سلامي
لقد غادرت في قلبي سقاماً	بما في مقتلتيك من السقام
لئن قل التوصل او تبادى	بنا الهجران عاماً بعد عام
فكم من نظرة لي من بعيد	اليك وزورة لك اكتنام
ألتخذ العراق هوىً وداراً	ومن اهواه في ارض الشام

والغريب انه كان — برغم السنين الطوال التي اقامها في العراق يحسب نفسه غريباً هناك . واكبر ظننا انه ان صادقا في حنينه فانه كما ذكرنا سابقاً عاد بعد هجرة طويلة وقضى بقية حياته في وطنه

(١) زهر الآداب ٣ — ١٢٠ (٢) ابن خلكان تحت سيرة البحتري

٢٣٣ — ٢ (٣) الاغاني ١٠ — ١٧١

## المختار من شعر البحتري

غدير في روض يجري فلا يعترضه جنادل يشب من فوقها هدّاراً الى الاعماق . لا  
يتغلغل في منعطفات نضل في شعابها الاوهام . ينشد فيسمعك خريراً ناعماً تالفه الآذان  
وبضور فيريك الواناً بسيطة ترتاح اليها النواظر

قال بمرح الفصح بن خاقان و يذكر مبارزة الاسد

اجدك ما ينفك بسري لزينا	خيال اذا آب الظلام   تاوَّبا
سرى من اعالي الشام يحلبه الكرى	هبوب نسيم الروض تجلبه الصبا
وما زارني الا ولمت صباية	اليه والا قلت اهلاً ومرحباً
وليتنا بالجزع بات مساعفاً	يريني اناة الخطو ناعمة الصبا <sup>(١)</sup>
اضرت بضوء البدر والبدر طالع	وقامت مقام البدر لما تغيباً
ولو كان حقاً ما انته لأطفاً	غليلاً ولا فتكت اسيراً معذباً
علمتك ان منيت منيت موعداً	جهاماً وان ابرقت ابرقت خلماً
وكنت اري ان الصدود الذي مضى	دلال فما ان كان الاتجنباً
فوا اسفي حتام اسال مانعاً	وآمن خوَّاناً وأعتب مذنباً
سائني فؤادي عنك او اتبع الهوى	اليك ان استعصى فؤادي او ابى

.....

اقول لركب معتفين ندرعوا	على عجل قطعاً من الليل غيبها
ردوا نائل الفتح بن خاقان انه	اعم ندى فيكم واقرب مطلبها

(١) الاناة هنا المرأة الفاترة القيام دلالة



هو العارض الشجاج اخضل جوده      وطارت حواشي برقه فتاهبا  
 اذا ما تلظى في غي اصعق العدى      وان خاض في أكرومة غمر الربا  
 رزين اذا ما القوم خفت حلومهم      وقور اذا ما حادث الدهر اجلبا<sup>(١)</sup>  
 حياتك أن يلقاك بالجود راضيا      وموتك ان يلقاك بالبأس مغضبا  
 حرون اذا عاززته في ملمة      فان جنته من جانب الذل اصحبا<sup>(٢)</sup>  
 فتي لم يضيع وجهه حزم ولم يبت      يلاحظ اعجاز الامور تعقبا  
 اذا هم لم يقعد به العجز مقعدا      وان كف لم يذهب به الحرق مذهبا  
 أعير مودات الصدور واعطيت      يده على الاعداء نصرا مرهبا  
 فلم تخل من فضل بلفك التي      تحب ومن رأي يريك المغيبا  
 وما نغم الحساد الا أصالة      لديك وفعلا اريحيا مهذبا  
 وقد جربوا بالامس منك عزيمة      فضلت بها السيف الحسام المجربا  
 غداة لقيت الليث والليث مخدر      يحدد نابا للقاء ومخلبا<sup>(٣)</sup>  
 يمحضه من نهر نيزك معقل      منيع تسامى روضه وثاشبا  
 يرود مغارا بالظواهر مكشبا      ويحتل روضا بالاباطح معشبا<sup>(٤)</sup>  
 يلاعب فيه اقحوانا مفضضا      ببص وحوذانا على الماء مذهبا  
 اذا شاء غادى عانة او غدا على      عقائل سرب او تنقص ربيا<sup>(٥)</sup>  
 يجر الى اشباله كل شارق      عبيطا مدمي او رميلا مخضبا

(١) اجلب توعد بالشر (٢) اصحب اي انقاد (٣) اخدر الليث اقام  
 في غابته (٤) الظواهر اعالي الاودية (٥) هكذا يرويها ابن الاثير وفي  
 الديوان ان تنقص ربيا

ومن يبغي ظلماً في حريمك ينصرف  
شهدت لقد أنصفته يوم تنبري  
فلم أرَ ضرغامين اصدق منك  
هزبر مشى يبغي هزبراً واغلب  
ادلّ بشغب ثم هالته صولة  
فاحجم لماً لم يجد فيك مطعماً  
فلم يفته ان كراً نحوك مقبلاً  
حملت عليه السيف لا عزمك انثى  
وكنت متى تجمع يمينك تهتك الضريبة او لا تبقي للسيف مضرباً

.....

ألنت لي الايام من بعد قسوة  
واعتبت لي دهري المسمى فاعتباً<sup>(١)</sup>  
والبستني النعمى التي غيرت اخي  
عليّ فامسى نازح الدار اجنباً<sup>(٢)</sup>  
فلا فزت من مرّ الليالي براحة  
اذا انا لم اصبح بشكرك متعباً  
على ان افواف القوافي ضوامن  
لشكرك ما ابدى دجى الليل كوكباً  
ثناء تقصّي الارض نجداً وغائراً  
وسارت به الركبان شرقاً ومغرباً

(٢) لا يقصد اخاه هنا ولكن يقصد ان نعم المدوح عليه  
اوجبت خسد الناس

وقال بصف ماله وبصف الذئب مابين نقيه

سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهد  
أحبابنا قد انجز اليمين وعده  
بنفسي من عذبت نفسي بحبه  
حبيب عن الاحباب شطت به النوى  
يود رجال أنني كنت بعض من  
ذريني واياهم فحسي صرامتي  
ولي صاحب غضب المضارب صارم  
وباكية تشكو الفراق بادمع  
رشادك لا يحزنك بين ابن همة  
فمن كان حراً فهو للعزم والسرى

.....

وليل كان الصبح في اخرياته  
تسربلته والذئب وستان هاجع  
اثير القطا الكدري عن جثاته  
سمالي وبني من شدة الجوع مابه  
كلانا بها ذئب يحدث نفسه  
عوى ثم افعى فارتجزت فهجته

حشاشة نصل ضم إفرنده غمد  
بعين ابن ليل ماله بالكري عهد<sup>(١)</sup>  
وتألفني فيه الثعالب والرؤد  
بيداء لم تعرف بها عيشة رغد  
بصاحبه والجذ يتعمسه الجد  
قاقبل مثل البرق يتبعه الرعد

(١) ابن الليل اللص

فأوجرته خرقاء تحسب ريشها      على كوكب ينقض الليل مسوداً<sup>(١)</sup>  
 فما ازداد الا جرأة وصرامة      وايقنت ان الامر منه هو الجد  
 فاتبعها اخرى فاضلت نصلها      بحيث يكون اللب والرعب والحق<sup>(٢)</sup>  
 نقر وقد اورده منهل الردى      على ظاء لو انه عذب الورد  
 وقت فجمعت الحصى فاشتويته      عليه وللرمضاء من تحته وقد

...

لقد حكمت فينا الليالي بجورها      وحكم بنات الدهر ليس له قصد  
 أفي العدل ان يشقى الكريم بجورها      وياخذها منها صفوها القعد الوغد  
 ذريني من ضرب القداح على السرى      فعزني لا يثنيه نحس ولا سعد<sup>(٣)</sup>  
 سأحمل نفسي عند كل ملمة      على مثل حد السيف اخلصه المند  
 ليعلم من هاب السرى خشية الردى      بان قضاء الله ليس له رد  
 فان عشت محموداً فثلي بغى الغنى      ليكسب مالا أو ينث له حمد<sup>(٤)</sup>  
 وان مت لم اظفر فليس على امرى      غدا طالبا الا نقصيه والجهد

وقال يفتخر بقومه

انما الغني ان يكون رشيدا      فانهصا من ملامه او فريدا  
 خلياه وجدّة الله ما دا      ثم رداء الشباب غضاً جديدا  
 ان ايامه من البيض بيض      ما رأين المفاقر السود سودا

(١) شبه نصلة السهم بكوكب ينقض

(٢) اي فاتبعها سهماً آخر اصاب القلب

(٣) كانوا قديماً يضربون القداح قبل السفر ليستطلعوا ما سيكون

(٤) ينث اي ينشر

ايها الدهر حبذا انت دهرًا    قف حميداً ولا تولِ حميداً  
كلَّ يوم تزداد حسناً فما تبعث يوماً    الا حسبتاه عيداً  
ان في السَّرب لو يساعدنا السر    ب شموساً يمشين مشياً وئيداً<sup>(١)</sup>  
يتدافعن بالاكفِ ويعرضن علينا عوارضاً    وخدودا  
يتبسمن عن شئت اراه    الخواناً مفصلاً او فريدا<sup>(٢)</sup>  
رحن والليل قد اقام رواقا    فاقمن الصباح فيه عمودا  
بمهاة مثل المهاة ابت ان    تصل الوصل او تصدَّ الصدودا<sup>(٣)</sup>  
ذات حسن لو استزادت من الحسن اليه لما اصابته مزيدا  
فهي الشمس بهجة والقضيب الفضُّ لنا والرَّم طرفاً وجيدا  
يا ابنة العامريِّ كيف يرى قو    مك عدلا ان تبخلي واجودا  
ان قومي قوم الشريف قديماً    وحديثاً ابوةً وجدودا  
لم ادع من مناقب المجد ما يُقنع من همَّ ان    يكون مجيدا  
معشر اسكت حلومهم الارض    وكادت من عزهم ان تميدا  
منزلاً قارعوا عليه العالقي وعادا في عزها    وثمرودا  
فاذا المحل جاء جاؤا سيولاً    واذا النقع ثار ثاروا اسودا  
يحسن الذكر عنهم والاحاديث اذا حدثت    الحديد الحديد<sup>(٤)</sup>  
في مقام تخرُّ من ضنكه البيض على البيض    ركعاً وسجودا<sup>(٤)</sup>

(١) كني بالشعوس عن الحسان (٢) الشيت الثغر الافلج

(٣) بمهاة متعلق بما قبله اي رحن مساء فجعلن الظلام مضيقاً بجبال مهاة ابت الا  
الفراق (٤) حدثت الحديد الحديد اي عند تلاحم السيوف في الحرب والبيض السيوف

يفرجون الوغي اذا ما اثار الضرب من مصمت الحديد صعيدا  
 بوجوه تغشى السيوف ضياء وسيوف تغشى الوجوه وقودا  
 عدلوا المصذب من تهامة احلا ما ثقلا ورمل نجد عديدا<sup>(١)</sup>  
 ملاكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حافتيها الجنودا  
 وجروا قبل مولد الشيخ ابرا هيم في المكرمات شاوا بعيدا<sup>(٢)</sup>  
 فهم قوم تبع خير قوم لهم الله بالفخار شهيدا<sup>(٣)</sup>  
 بمساع منظومة البستن اللآلي قلائدا وعقودا  
 سائل الدهر مذ عرفناه هل يعرف منا الا الفدال الحميدا  
 قد لعمري رزناه كهلا وشيخا ورأينا ناشئا ووليدا  
 وطوينا ايامه ولياله على المكرمات بيضا وسودا  
 لم نزل قط مذ ترعرع نكسو ه ندى ليتا وبأسا شديدا  
 فهو من مجدنا يروح ويغدو في على لا تبديد حتى يبيدا  
 نحن ابناء يعرب اعرب الناس من لسانا وانضر الناس عودا

وقال في التوكل وموكبه الفغم في عيد الفطر

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر وألام في كمد عليك وأعذر  
 واراك خنت على التوى من لم ينحن عهد الهوى وهجرت من لا يهجر  
 وطلبت منك مودة لم اعطها انت المعنى طالب لا يظفر

(١) اي وازنوا الجبال بقولهم والرمال بعددم

(٢) يريد بالشيخ ابرهيم الخليل اشارة الى قدم مجدم

(٣) شهيدا تعرب هنا حالا من الله



هل دين علوة يستطاع فيقتضى      او ظلم علوة يستفيق فيقصّر<sup>(١)</sup>  
 بيضاء يعطيك القضيبي قوامها      ويريك عينها الغزال الاحور  
 تمشي فتحكم في القلوب بدلها      وتمس في ظل الشباب وتخطر  
 افي وان جانبك بعض بطالتي      وتوهم الواشون افي مقصر  
 ليشوقني سحر العيون المجتلى      ويروقني ورد الحدود الاحمر

.....

الله مكن للخليفة جعفر      ملكاً يحسنه الخليفة جعفر  
 نعمى من الله اصطفاه بفضلها      والله يرزق من يشاء ويقدر  
 فاسلم امير المؤمنين ولا نزل      تعطى الزيادة في البقاء وتشكر  
 عمّت فواضلك البرية فالتقى      فيها المقل على الغنى والمكث<sup>(٢)</sup>  
 بالبر صمت وانت افضل صائم      وبسنة الله الرضية تفرط  
 فانعم بيوم الفطر عيناً انه      يوم اغر من الزمان مشهر  
 اظهرت عز الملك فيه بجفلي      لجب يحاط الدين فيه وينصر  
 خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت      عدداً يسير بها العديد الاكثر  
 فالخيل تصهل والفوارس تدعي<sup>(٣)</sup>      والبيض تلمع والاسنة تزهر  
 والارض خاشعة تميد بثقلها      والجو معتكر الجوانب اغبر  
 والشمس مائة توقد بالضحى      طوراً ويطفئها العجاج الاكدر<sup>(٤)</sup>

(١) او هل يكف ظلم علوة فينتهي

(٢) بفواضلك التي عمّت الناس جعلت الفقراء والاغنياء في حال واحدة من اليسار

(٣) ادعت الفوارس اي اعتزوا بانسابهم (٤) مائة اي مرتفعة

حتى طلعت بضوء وجهك فأنجملت  
 وافتنّ فيك الناظرون فاصبعٌ  
 يجدون رؤيتك التي فازوا بها  
 ذكروا بطلعتك النبيّ فهلّوا  
 حتى انتهيت الى المصلّي لابساً  
 ومشيت مشية خاشع متواضع  
 فلو انّ مشتاقاً تكلف غير ما  
 أبذنت من فصل الخطاب بحكمة  
 ووقفت في برّد النبيّ مذكراً  
 ومواعظ شفت الصدور من الذي  
 حتى لقد علم الجهول واخلفت  
 صلّوا وراءك آخذين بعصمة  
 فاسلم بمغفرة الاله فلم يزل  
 الله اعطاك المحبة في الوري  
 ولأنت املاً للعيون لديهم  
 تلك الدجى وانجاب ذاك العثير  
 يوماً اليك بها وعين تنظر  
 من انعم الله انّي لا تكفر  
 لما طلعت من الصفوف وكبروا  
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
 لله لا يُزهى ولا يتكبر  
 في وسعه لسعي اليك المنبر  
 تنبي عن الحق المبين وتخير  
 بالله تنذر تارة وتبشّر<sup>(١)</sup>  
 يعتادها<sup>(٢)</sup> وشفاؤها متعذر  
 نفس المروّي واهتدى المتخير<sup>(٣)</sup>  
 من ربهم وبذمة لا تُخفر  
 يهب الذنوب لمن يشاء ويغفر  
 وحباك بالفضل الذي لا ينكر  
 واجلّ قدراً في الصدور واكبر

(١) كان الخلفاء في المواقف الرسمية يضعون على اكتافهم بردة النبي

(٢) ومواعظك التي شفت الصدور من امراضها تعلم الجاهل واهتدى المتخير  
 واخلفت لله نفس المفكر

## وقال بمرح أحمد بن دينار

و بصف مركباً له غزاً فيه بلاد الروم

ألم تر تغليسَ الربيع المبكر	وما حاك مزوشي الربيع المنشر <sup>(١)</sup>
وسرعان ما ولّى الشتاء ولم يقف	تسلّل شخص الخائف المتنكر
مررنا على بطياس وهي كأنها	سبائب عصبٍ أوزاربي عبقر <sup>(٢)</sup>
كان سقوط القطر فيها إذا انتنى	إليها سقوط اللؤلؤ المتحدّر
وفي أرجوانيٍّ من النور احمر	يشاب بافرند من الروض اخضر
إذا ما الندى وافاه صبحاً تمايلت	أعاليه من درّ نثير وجوهر
إذا قابلته الشمس رد ضياءها	عليها صقالُ الاقحوان النور
إذا عطفته الريح قلت التفاتة	لعلوة في جاديتها المتعصفر <sup>(٣)</sup>
بنفسي ما ابدت لنا حين ودّعت	وما كتمت في الانحامي المسير <sup>(٤)</sup>
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى	فلم يبق الا لفته المتذكر
وخاطرُ شوق ما يزال يهيجنا	لبادين من اهل الشام وحضر
باحمد أحمدنا الزمان واسهلت	لنا هضبات المطلب المتوعّر
هو الغيث يجري من عطاء ونائل	عليك نخذ من صيب الغيث اوذر

(١) ألم تر ورود الربيع الباكر وما حاك من وشي الازهار الربيعية

(٢) بطياس مكان قرب حلب . اي مررنا على هذا المكان وهو كأنه شقق يروود مصبوعة او بسط عبقرية . وعبقر محل ينسبون اليه كل ما تعجبوا من حسن صنعه وقوته

(٣) اي اذا عطفت الريح الغصن او الزهرة قلت تلك التفاتة علوة في ثوبها الزعفراني

(٤) الانحامي المسير التوب المخطط

ولما نولّى البحر والجود صنوه  
 اضاف الى التدبير فضل شجاعة  
 غدوت على الميمون صبحاً وانما  
 اطل بعطفه ومرّ كأنما  
 اذا زبحر النوقي فوق علاته  
 اذا عصفت فيه الجنوب اعلى له  
 اذا ما انكفا في هبوة الماء خلته  
 وحولك ركابون للهول عاقروا  
 تميل المنايا حيث مالت الكفيم  
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم  
 صدمت بهم صهب العنانين دونهم  
 يسوقون اسطولا كأن سفينه  
 كأن ضجيج البحر بين رماحهم  
 تقارب من زحفهم فكانما  
 فمارمت حتى اجلت الحرب عن طلي

غدا البحر من اخلاقه بين البحر  
 ولا عزم الا للشجاع المدير  
 غدا المركب الميمون تحت المظفر  
 تُشرّف من هادي حصان مشهر  
 رأيت خطيباً في ذوابة منبر<sup>(١)</sup>  
 جناحا عقاب في السماء مهجر  
 تلفّع في اثناء بُرد محجر  
 كووس الردي من دار عين وحسر  
 اذا اصلتوا حدّ الحديد المذكر  
 ليقلع الا عن شواء مقتر<sup>(٢)</sup>  
 ضراب كايقاد الاظلي المتسر<sup>(٣)</sup>  
 سحاب صيف من جهام ومطر  
 اذا خلتفت ترجيع عود مجر جر<sup>(٤)</sup>  
 تواف من اعناق وحش منقر  
 مقطعة فيهم وهام مطير<sup>(٥)</sup>

(١) الميمون اسم مركب أي اطل علينا فكان مقدمه كعتق حصان مرفوع وكان النوقي في اعلاه كأنه خطيب على منبر

(٢) المقتر الساطع الرائحة (٣) صهب العنانين أي الروم لان لحام شقراء

(٤) عود مجر جر أي جمل تردد صوته

(٥) مارمت أي ما زلت والظلي الاعناق

و كنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده      ملياً بان توهي صفاة ابن قيصر<sup>(١)</sup>  
 جدحت له الموت الذعاف فعافه      وطار على الواخ شطب مسمر<sup>(٢)</sup>  
 مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها      عليه ومن يول الصنيعة بشكر  
 اذا الموج لم يبلغه ادراك عينه      ثنى في انحدار الموج لحظة اخزر  
 تعلق بالارض الكبيرة بعدما      تنقصه جري الردى المتمطر  
 و كنا متى نصعد بجذك ندرك المعالي ونستنصر بميكك      تصر

## وصف ابوان كسرى

صنت نفسي عما يدنس نفسي      وترفعت عن جدا كل جبس<sup>(٣)</sup>  
 وتماسكت حين زعزعتي الدهر      التماساً منه لتعسي ونكسي  
 بلغ من صباة العيش عندي      طففتها الايام تطفيف بنس  
 وبعيد ما بين وارد رفيه      علل شربه ووارد خمس<sup>(٤)</sup>  
 وكان الزمان اصبح محو      لا هواه مع الاخس الاخس  
 واشترائي العراق خطّة غبن      بعد بيعي الشام بيعة وكس<sup>(٥)</sup>  
 لا ترزني مزاولاً لاختباري      عند هذي البلوى فتكر مسي  
 وقديماً عهدتي ذاهنات      آيات على الدنيئات شمس

(١) اشارة الى اصل الممدوح الفارمي

(٢) اي تجنب الموت فهرب على مركب (٣) وترفعت عن عطية كل لثم

(٤) وارد رفيه اي يرد الماء كل يوم متى شاء ووارد خمس اي يرد مرة كل اربعة ايام

(٥) انه لخسارة عظيمة ان اترك الشام واستوطن العراق

فلقد رايتني نبوءاً ابن عمي  
 واذا ما جفيت كنت حرباً  
 حضرت رحلي المموم فوجهت  
 اتسلى عن الخطوط وآسى  
 ذكرتهم الخطوب التوالي  
 وهم خافضون في ظلّ عالٍ  
 حلل لم تكن كاطلال سعدى  
 نقل الدهر عهدهنّ عن الجدة  
 فكانّ الجرماز من عدم الانس  
 لوتراه علمت ان الليالي  
 وهو ينيك عن عجائب قوم  
 فلذا ما رأيت صورة انطا  
 والمنايا موائل وانوشر  
 وان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
 في اخضرار من اللباس على اصفر يختال  
 في صيغة ورس

(١) في هذا البيت وما بعده يقول حلت المموم بساكتي فر كبت جلي الى قصر

المدائن الابيض لانسلى عن حظي واسى لما درس من قصور آل ساسان (وهم ملوك الفرس)

(٢) اي هذه الآثار العظيمة ليست كاطلال البدو في القفار الخاوية

(٣) الجرماز احد القصور في الابوان

(٤) في هذا والايات الست التابعة يصف صورة على جدار القصر تمثل معركة

دارت في انطاكية بين كسرى والروم والوصف دقيق وقد مرّ تفسيره في كلامنا عن

الشاعر



وعراكُ الرجال بين يديه في خفوت منهم واغماض جرس  
 من مشيح يهوي بعامل سيف . ومليح من السنان بترس  
 تصف العين أنهم جدُّ احياء لهم بينهم اشارة خرس  
 يغتلي فيهم ارتياجي حتى تُثَقَّرَ اُمُّ يداي بلمس  
 عكست حظه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس  
 فهو يدي تجلداً وعليه كلكل من كلال الدهر مرسي  
 لم يعبه أن بزَّ من بسط الدباج واستلَّ من ستور الدمقس<sup>(١)</sup>  
 مشمخرٌ تعلو له شرفات رُفعت في رؤوس رضوى وقدس<sup>(٢)</sup>  
 لا بسات من البياض فما تبصر منها الا فلائل برس  
 ليس يذرى اصنع انس لجن سكنوه ام صنع جن لانس  
 عمرت للسرور دهرًا فصارت للتعزي رباعهم والتأسي  
 فلها ان أعينها بدموع موقوفات على الصباية حبس  
 ذاك عندي وليست الدار داري باقتراب منها ولا الجنس جنسي<sup>(٣)</sup>  
 غير نعمي لاهلها عند اهلي غرسوا من ذكائها غير غرس  
 ايدوا ملكنا وشدوا قواه بكماة تحت السنور محس<sup>(٤)</sup>

(١) لم ينقص من قيمته ان الدهر سلبه بسط الدباج وستور الدمقس

(٢) رضوى وقدس جبلان

(٣) فهي جديرة ان ابكيها وان كنت غريباً لا امت لاصحابها بنسب جنسي

(٤) الا اني افعل ذلك ليد كانت للفرس عند اهلي ( اليمينين ) فهم ساعدوا ملكنا  
 ( سيف بن ذي يزن ) بابطال تحت الدروع شجعان

واعانوا على كتائب أرباط<sup>(١)</sup> بطعن على النحور ودعس<sup>(٢)</sup>  
واراني من بعد<sup>(٣)</sup> اكلف بالاشراف طراً من كل سنخ وإس.

وقال بمدح المتوكل وبذكر وفد الروم

قل للسحاب اذا حدثه الشمال	وسرى بليل ركه المتحمل
عرج على حلب فخي محلة	مأنوسة فيها املوة منزل
لغريرة ادنو وتبعد في الهوى	واجود بالود المصون وتبخل
وعليمة الاحاظ ناعمة الصبي	غري الوشاة بها ولج العذل
لا تكذبين فانت الطف في الحشا	عهداً واحسن في الضمير واجمل
احنو اليك وفي فؤادي لوعة	واصد عنك ووجه ودي مقبل
واعز ثم اذل ذلة عاشق	والحب فيه تعز وتذل

...

ان الرعية لم تزل في سيرة	عمرية مذ سامها المتوكل <sup>(٣)</sup>
الله اثر بالخلافة جعفرآ	ورآه ناصرها الذي لا يخذل
هي افضل الرتب التي جعلت له	دون البرية وهو منها افضل
ملك اذا عاذ المسيء بعفوه	غفر الاساءة قادراً لا يُجَل

(١) واعانوه على جيوش قائد الحبش (ارباط) بطعن في نحور الاعداء

(٢) ولذا صرت مولعاً بمدح الاشراف واهل المروءة هما كان اصلهم

(٣) عمرية نسبة الى عمر بن الخطاب اي سيرة عدل وحزم

وعفا كما صفع السحاب ورعه  
شرف خصصت به ومجد باذخ  
لا يعد منك المسلمون فانهم  
حصنت بخصمتهم وحطت حريمهم  
ورأيت وفد الروم بعد عنادهم  
لحظوك اول لحظة فاستصغروا  
احضرتهم حججاً واجتلبت بها  
ورأوك وضاح الجبين كما يرى  
نظروا اليك فقد سوا ولو انهم  
حضروا السماط فكما راموا القرى  
تهويهم اكفهم الى افواههم  
متغيرون فباهت متعجب  
ويود قومهم الاولى بعثوا بهم  
قد نافس الغيب الحضور على الذي  
اعجبت رفدhem فافضل نائل  
فالله اسأل ان تعمّر صالحاً  
قصف وبارقه حريق مشعل  
متمكن فوق النجوم موئل  
في ظل ملك ادر كوا ما املوا  
وحملت من اعبائهم ما استقلوا  
عرفوا فضائلك التي لا تجهل<sup>(١)</sup>  
من كان يعظم فيهم ويبجل  
عصم الجبال لا قبلت لتنزل  
قمر السماء السعد ليلة يكل  
نطقوا الفصيح لكبروا ولهللوا  
مالت بايديهم عقول ذهل  
فتحيد عن قصد السيل وتعدل  
مما رأى او ناظر متأمل  
لو ضمهم بالامس ذاك المحفل  
شهدوا وقد حمد الرسول المرسل  
حي الوفود به الهنيء المعجل  
فدوام عمرك خير شيء يسأل

(١) اشارة الى وفد ارسله ملك الروم الى المتوكل وفي الايات التالية يصف دهشة الوفد لما راوه من عظمة الخليفة ومجده وما اعتراهم من الدهول عند ما حضروا المأدبة (السماط)

ميلوا الى الدار من ليلي نحييها  
بصف فيها بركة بناها المتوكل

نعم ونسأله عن بعض اهليها	ميلوا الى الدار من ليلي نحييها
تبيت تنشرها طوراً وتطويها	يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها
ينيرها البرق احياناً ويسديها <sup>(١)</sup>	لا زلت في حلل للغير ضافية
على ربوعك او تغدو غواديهها	تروح بالوابل الدافي روائحها
يوم الكتيب ولم تسمع لداعيها	ان النخيلة لم تُنعم اسائلها
والانسات اذا لاحت مغانيها	يا من رأى البركة الحسناء رويتها
تعدّ واحدة والبحر ثانيها	بحسبها انها في فضل رتبها
في الحسن طوراً واطواراً تباهيها	ما بال دجلة كالغيري تنافسها
من ان تعاب وباني المجد ينيها <sup>(٢)</sup>	امارات كالى الاسلام بكلاها
ابداها فادقوا في معانيها	كان جن سليمان الذين ولوا
قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها <sup>(٣)</sup>	فلو تمر بها بلقيس عن عرض
كالخيل خارجة من حل مجريها	تنصب فيها وفود الماء معجلة
من السبائك تجري في مجاريها	كأنما الفضة البيضاء سائلة
مثل الجواشن مصقولا حواشيها	اذا علتها الصبا ابدت لها حبكا

(١) انار الحلل واسداها نسج لحتها وسداها والكلام مجازي معناه لا زالت غيوم

الخير فوقك يتلأأ فيها البرق

(٢) كالى الاسلام اي حاميه ويقصد بذلك الخليفة

(٣) اشارة الى قصة النبي سليمان وبلقيس ملكة سبا وما شاهدته عنده من جلال

فحاجب الشمس احياناً ايضاً حكامها  
 اذا النجوم تراءت في جوانبها  
 لا يبلغ السمك المحصور غايتها  
 بعمق فيها باو ساط مجنحة  
 لمن صحن رقيب في اسافلها  
 تغنى بساكنها القصوى برويتها  
 كأنها حين لجأت في تدفئتها  
 وزادها رتبة من بعد رتبها  
 مخوفة برياض لا تزال ترى  
 اذا مساعي امير المؤمنين بدت  
 ان الخلافة لما اهتز منبرها  
 ابدي التواضع لما نالها دعة  
 اذا تجلّت له الدنيا بجليتها  
 يا ابن الاباطح من ارض اباطحها  
 ما ضيع الله في بدو وفي حضر  
 وامة كان قبج الجور يسخطها  
 بثت فيها عطاء زاد في عدد ١١  
 ورقيق الغيث احياناً يباكيها  
 ليلاً حسبت سماء ركبّت فيها  
 بعد ما بين قاصيها ودانيها  
 كالطير تنقض في جوف خوافيها  
 اذا انحططن ويهو في اعاليها  
 عن السحاب منخللاً عزاليها  
 يد الخليفة لما سال وادياها  
 ان اسمه يوم يدعى من اساميها<sup>(١)</sup>  
 ريش الطواويس تحكيه ويحكىها  
 للواصفين فلا وصف يدانيها  
 يجعفر أعطيت اقصى امانها  
 عنها ونالته فاختلفت به تباها  
 رأت محاسنها الدنيا مساويها  
 في ذروة المجد اعلی من روايتها<sup>(٢)</sup>  
 رعية انت بالاحسان راعياها  
 دهر أفاصبح حسن العدل يرضيها  
 عاليا ونوّهت باسم المجد تنويمها<sup>(٣)</sup>

(١) اسم المتوكل جعفر ومعنى جعفر النهر اي ان البركة واسم الخليفة متشابهان  
 في المعنى (٢) يا ابن اباطح قريش الذين اذا قيسوا بسواهم في الشرق فاقوم كثيراً  
 (كانت سهولهم اعلی من جبالهم) (٣) نوّه به رفع ذكره

مازلت بحراً لعافيتا فكيف وقد قابلتنا ولك الدنيا بما فيها  
اعطاكها الله عن حق رآك له اهلا وانت بحق الله تعطيها

وقال يمرح ابا سعب محمد بن يوسف

أفاق صبٌّ من هوى فأفينا      أم خان عهداً أم أطاع شفيقا  
إنَّ السلو كما نقولُ راحةً      لوراح قلبي للسلو مطيقا  
هذا العقيق وفيه مرأى موقنٌ      للعين لو كان العقيق عقيقاً<sup>(١)</sup>  
أشقيقة العلمين هل من نظرةٍ      فتبل قلباً للقليل شقيقا  
علَّ البخيلة أن تجود بها النوى      والدَّار تجمعُ شائقا ومشوقا  
ماذا عليك لو اقتربت لموعدي      ينثي الجوى وسقيتنا ترنيقا  
غدت الجزيرة في جناب محمد      ريا الجناب مغاربا وشروفا  
برقت مخايله لها وتخرقت      فيها عزالي جوده تخريقا  
صفحت لها عنها السنون وواجهت      أطرافها وجه الزمان طلبقا  
رفع الأمير أبو سعيد ذكرها      واقام فيها للمكارم سوقا  
يستمترون يدأ يفيض نوالها      فيغرق المحروم والمرزوقا  
يقط إذا اعترض الخطوب برأيه      ترك الجليل من الخطوب دقيقا  
هلا سألت محمداً بمحمدٍ      تجدد الخبير الصادق المصدوقا

(١) العقيق اسم وادي في بلاد العرب يتغني بذكره الشعراء



وسل الشراة فانهم اشقى به      من اهل موقان الاوائل موقا<sup>(١)</sup>  
 جاؤوا براعيمهم ليتخذوا به      عمداً الى قطع الطريق طريقا  
 طرحوا عباءته والقاوا فوقه      ثوب الخلافة مشرباً راووقا<sup>(٢)</sup>  
 عقدوا عمامته برأس قناته      ورأوه برأ فاستمال عقوقا  
 وأقام ينفذ في الجزيرة حكمه      ويظن وعد الكاذبين صدوقا  
 حتى إذا ما الحية الذكرا انكفا      من أرزن حنقا يمج حريقا<sup>(٣)</sup>  
 غضبان يلقي الشمس منه بهامة      تعشي العيون تالقاً وبريقا  
 أوفى عليه فظل من دهش يظن البرّ بجرأ والفضاء مضيقا  
 غدرت أمانيه به وتمزقت      عنه غيابة سكره تمزيقا  
 طلعت جياذلك من ربي الجودي قد      حملن من دفع المنون وسوقا<sup>(٤)</sup>  
 يطلبن ثار الله عند عصابة      خلعوا الامام وخالفوا التوفيقا  
 يرمون خالقهم باقبح فعلهم      ويحرفون قرانه المنسوقا  
 فدعا فريقاً من سيوفك حتفهم      وشدت في عقد الحديد فريقا  
 يا تغلب ابنة تغلب حتى متى      تردون كفرأ موبقاً ومروقا<sup>(٥)</sup>

(١) في هذا البيت وما قبله يقول هل سألت عن الممدوح محمداً (وهو قائد آخر) فينبئك بالخبر الصحيح بل أسأل الخوارج (الشراة) فقد نالهم منه أكثر مما نال اهل موقان قبلاً — والموق الهلاك

(٢) اي انهم جعل الخوارج زعيمهم خليفة فالبنوه الباءة الجيدة النسيج  
 (٣) ارزن اسم مكان (٤) الجودي اسم جبل (وهو الذي استقرت عليه سفينة نوح)  
 (٥) يا بني تغلب حتى متى تردون الكفر المهلك بمساعدتكم للخارجين على الامام

نجاوبونَ بدعوةٍ مخذولةٍ      دعوى الجبر إذا أردنَ نهيقا  
 ولقد نظرنا في الكتاب فلم نجد      لمقالكم في آيةٍ تحقيقا  
 أو ما علمتم أن سيفَ محمدٍ      أمسى عذابا بالطفاةِ محققا  
 لا تنتصوه بأن تروموا خطاةً      عسراء تعيي الطالبينَ لحوقا  
 خلوا الخلافةَ إن دون لقاءها      قدراً بأخذِ الظالمينَ خليفا

### وقل يمدح مالك بن طوق

رحلوا فايةً عبرةٍ لم تُسكب      أسفاً وأيُّ عزيمةٍ لم تُقلب  
 قد بينَ البينَ المفرقُ بيننا      عشقَ النوى لريبِ ذاك الربوب  
 صدقَ الغرابُ لقد رأيتُ شموهم      بالأمسِ تغربُ عن جوانبِ غرب<sup>(١)</sup>  
 لو كنتَ شاهدنا وما صنعَ الهوى      بتلوينا لحسدتَ من لم يحب  
 شغلَ الرقيبُ واسعدتنا خلوةً      في هجرٍ هجرٍ واجتنابِ تحجب  
 فتلجلجتُ عبراتها ثم انبرتُ      تصفُ الهوى بلسانِ دمعٍ معرب  
 تشكو الفراقَ الى قتيلِ صبايةٍ      شرقِ المدامعِ بالفراقِ معذب  
 أطيعُ فيك العاذلاتِ وكسوتي      ورقُ الشبابِ وشرقي لم تذهب  
 وإذا التفتُ الى سني رأيتها      كجزرٍ جبلِ الخالعِ المتصعب<sup>(٢)</sup>  
 عشرونَ قصرها الصبي وأظاها      ولمُ العتابِ بهائمٍ لم يعتب  
 مالي وللأيامِ صرفٌ صرفها      حالي وأكثر في البلادِ ثقلي

(١) غرب امم جبل (٢) الخالع المتصعب اي الجمل الضعيف

فأكون طوراً مشرقاً للشرق الاقصى وطوراً مغرباً للمغرب  
 وإذا الزمان كساك حلة مُعَدَّمٍ فالبس لها حلل النوى وتقرَّب  
 ولقد آيتُ مع الكواكب راكباً أعجازها بعزيمة كالكوكب  
 والليل في لَوْنِ الغراب كأنه هو في حلوكته وان لم يتعب  
 والذين تتصل من دجاء كما انجلى صبغُ الشباب عن القذال الاشيب  
 يطلبن مجتمع العلى من وائلٍ في ذلك الاصل الزكي الاطيب  
 وبقية العرب الذي شهدت له أبناء اذ بالفخار ويعرب<sup>(١)</sup>  
 بالرحبة الخضراء ذات المنهل العذب المشارب والجناب المعشب<sup>(٢)</sup>  
 عطن الوفود فمنجد أو متهم أو وافد من مشرق أو مغرب  
 القوا بجانبها العصي وعولوا فيها على ملك أعز مهذب  
 ملك له في كل يوم كريمة إقدام لبث واعتزام مجرب  
 وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرأ يشد على الرجال بكوكب  
 يا مالك ابن المالكين الألى ما للكارم عنهم من مذهب  
 اني أيتك طالباً فبسطت من أمني وأطلب جود كفك مطلبي  
 وغدوت خير حياطة مني على نفسي وأرأف بي هنالك من أبي  
 أعطيتني حتى حسبت جزيل ما أعطيتني ودية لم توهب  
 فشبت من برّك لديك ونائل ورويت من أهل لديك ومرحب

(١) اد ويعرب من جدود العرب المعروفين

(٢) الرحبة مكان الممدوح

قومٌ اذا قيلَ النجاءُ فما لهمُ  
 يمشونَ تحتَ ظبيِ السيوفِ الى الردى  
 غيرُ الحفائِظِ والردى من مهربٍ<sup>(١)</sup>  
 مشيَ العطاشِ الى برودِ المشرَبِ  
 يترامونَ على الاسنةِ في الوغى  
 كالصبحِ فاضَ على نجومِ الغيبِ  
 ينسبكُ جودَ الفيثِ جودهمُ اذا  
 عثرتُ أكفهمُ بعامٍ مجدبِ  
 حتى لو انَّ الجودَ خيرٌ في الورى  
 نسباً لأصبحَ ينتمي في تغلبِ



(١) يريد بذلك قوم الممدوح بني تغلب . النجاء الهرب

ابن الرومي

ابو الحسن علي بن العباس

٢٢١ — ٢٨٣ هـ

٨٣٧ — ٨٩٩

• مصادر دراسته — منشأ و طرف من سيرته — ممدوحوه

عقلية و اخلاقه — فنه و مزاياه الشعربة

## مصادر دراسته

- الفهرست (المانيا) ١٦٥ — وفیات الاعيان ١ — ٤٩٩  
 العملة لابن رشيق ج ١ — ٤٠ و ٤٢ و ١٩٤  
 ج ٢ — ١٣٦ و ١٤٠ و ١٨٤ — ١٨٥ و ١٩٠  
 شرح شواهد التلخيص للعباسي ص ٣٨ — ٤٢  
 زهر الآداب للحصري ج ١ — ٢٣٢ ذكر عمامته  
 ٢٤٨ عتابه لابي الصقر  
 ١٧١ }  
 تطيره وخوفه من ركوب البحر ١٧٧ } ج ٢ —  
 ١٧٨ }  
 ج ٢ — ٩ نومه  
 ج ٣ — ١٠٢ و ٩٩ داره وحنينه للوطن  
 ١٠٥ موالیه  
 ج ٤ — ٤١ تسليه عن الموم  
 وقد ذكر المعري في رسالة الغفران شيئاً عن تشيعه والجرجاني في الوساطة  
 ص ٥٠ وصفحات اخرى  
 ومن المراجع الحديثة غير دوائر المعارف وغير كتب التاريخ الادبي العامة  
 مختارات ابن الرومي (للكيلاني)  
 : (البارودي)  
 ديوان ابن الرومي ج ١ طبع محمد شريف سليم  
 حصاد المشيم للمازني ٢٩٩ — ٤٢٧  
 ابن الرومي للعقاد وهو احدث واوفي ما كتب عنه



## منشأه وطرف من سيرته

نشأ ابن الرومي في بغداد وليس في شعره ما يدل على انه تركها طويلاً او جاب الاقطار كما فعل ابو تمام والمنتبي وسواهما من الشعراء . ويستدل من بعض اخباره انه سافر مرة الى سامرا وطال مقامه فيها .<sup>(١)</sup> فكان يتشوق الى ايام بغداد كقوله —

بلد صحبت به الشيبه والصبا      ولبت ثوب العيش وهو جديد  
فاذا تمثّل في الضمير رايته      وعليه اغصان الشباب تميد  
والارجح انه قصدها — وكانت يومئذ دار الخلافة — طلباً للرزق ولكنه لم يوفق في طلبه فلما وحل على الغربة وطالب المال فقال

وفيم اجتهادي في محاولة الغنى      وما للغنى عند الجواد به قدر  
وما انا الا محرز المجد والعلی      وذلك ككزي لا الجين ولا التبر  
وان يقض لي الله الرجوع فانه      عليّ له ان لا افارقكم نذر  
ولا ابتغي عنكم شخوصاً ورحلة      يد الدهر . الا ان يفرقنا الدهر  
فلم يكن لشاعرنا تلك الطبيعة المغامرة المجازفة في سبيل الحصول على الاماني .  
وقد ترك لنا في ذلك قصيدة عصماء وصف فيها احوال السفر براً وبحراً وسنتناولها في غير هذا المقام .

وهو كما يتضح من لقبه ونسبه رومي الاصل واسم جدّه جريج الرومي (او جورجيس)<sup>(٢)</sup> . ولا نعلم عن أسرته شيئاً يذكر الا ان في بعض شعرة تليجا الى ان امه فارسية الاصل كقوله

كيف اغضي على الدنيّة والفرس خوولي والروم اعماي

(١) زهر الآداب ج ٣ — ١٠٠

(٢) معجم الادباء ج ٦ — ٤٧٤ تحت سيرة محمد بن حبيب

وكان جده كما ذكر ابن خلكان مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر المنصور  
 قنصاً والده كما يستدل من اسمه مسلماً وولد صاحب الترجمة كذلك وثقف في بيئة  
 اسلامية محضة . ولم يتصل بنا ان والده كان يتكلم الرومية او يعرفها او انه هو  
 عرفها على اننا لا نشك في انه كان يعرف نسبه الى اليونان ويفخر به احياناً . كقوله  
 من قصيدة في ابي سهل النوبختي

ونحن بنو اليونان قوم لنا حجاباً ومجد وعيدان صلاب المعاجم  
 وما تراءى في المرايا وجوهنا بلى في صفاح المرهفات الصوارم  
 وقوله من قصيدة يذكر فيها بني العباس

انا منهم بقضاء من خُتمت رسل الاله به وهم اهلي  
 مولاهم وغذي نعمتهم والروم - حين تنصني - اصلي  
 وقوله في رجل طعن بشعره والظاهر انه وصفه بروميته

قد تحسن الروم شعرا ما احسنه مُعريب  
 يا منكر المجد فيهم ليس منهم مُصهيب

ويظهر ان شاعرنا لم يكن موقفاً في حياته العائلية فقد مات والده على الارحج  
 وهو صغير ولم يبق له غير اخ ا كبر كان يعمل عليه في الشدائد . على ان هذا توفي  
 والشاعر لم يتجاوز الثلاثين كثيراً . وقد فقد ابناؤه الثلاثة وزوجته فجزع عليهم جدا وكان  
 لفقدهم تأثير عميق في نفسه . وليس من الغريب ان يكون قد تزوج ثانية وهو شيخ  
 كما يرجح الاستاذ العقاد<sup>(١)</sup> . على اننا لا نعلم شيئاً عن امر هذا الزواج

ما نة محموديه

ولد ابن الرومي على رواية ابن خلكان سنة ٢٢١ هـ . فلم يدرك المعتصم  
 والواثق الا صبياً صغيراً وقد ادرك سن البلوغ في زمن المتوكل وعاش الى خلافة

(١) راجع ابن الرومي للعقاد ص ٩٠

المعتضد . ومع كل ذلك لا نرى في شعره ما يدل على تقربه في الخلفاء والحظوة عند الامراء فاذا قابلناه بزميله البحتري (الذي ولد قبله بنحو ١٥ سنة) نرى ان هذا مدح خلفاء زمانه ولا سيما المتوكل والمعتز بعشرات من القصائد ونال جوائزهم ومدح ما يقارب المئة من كبار الوزراء والقادة وحصل من ذلك مالا وجاها . اما ابن الرومي فليس له شيء يذكر في الخلفاء ولعل السبب انه لم يدرك منهم غير المستضعفين كالمتعين والمعتز والمهتدي والعمد وكلمهم قتل او خلع او حكم وليس له من الامر شيء . على اننا لا نجزم في ذلك فحاله في ذلك حال البحتري وان يكن هذا ادرك المتوكل والخلافة لم تزل في رونقها . وقد عاش ابن الرومي اربع سنوات في خلافة المعتضد وله فيه بعض المديح . اما رجال الدولة الذين اتصل بهم فجلهم من الاعاجم وقد مرّ بنا ما كان لهم من النفوذ في الخلافة العباسية واليك اهمّ ممدوحيه —

### اسماعيل بن بلبل

كان من وزراء العمدة وجمع له السيف والقلم . وهو يرفع نسبه الى بني شيبان ويفخر بذلك على ان بعضاً غمزوه وقالوا هو دعي<sup>(١)</sup> . وكان مادحوه كالبحتريه وابن الرومي يذكرون نسبه الشيباني بالتمجيد والتعظيم على ان ابن الرومي انقلب عليه وصار يلقيه بالدعي كقوله

عجبت من معشر بعقوتنا      باتوا نبيطا واصبحوا عربا  
مثل ابي الصقران فيه وفي      دعواه شيبان آية عجا

### آل طاهر

وقد مرّ معنا ذكرهم في الكلام عن ابي تمام والبحتري . وهم من الفرس كانوا من كبار رجال الدولة وقد تقلبوا منذ ايام المأمون في اعلى مراتبها . واخص ممدوحه

(١) الفخري ١٨٧

ابن الرومي منهم عبيد الله بن عبد الله واخوه محمد بن عبد الله امير بغداد

### ال وهب

وزعيمهم في ايام الشاعر القاسم بن عبيد الله كان على ما نقله الفخري من دهاة العالم ومن افاضل الوزراء وكان شهيراً كريماً مهيباً جباراً . وقد لزمه ابن الرومي ومدح آله وعلى يده قتل

### ال المنجم

وهم من الفرس وقد مدح شاعرنا منهم علي بن يحيى . وكان ابو علي مولى المامون اتصل بالفضل بن سهل واتصل ابيه يحيى بمحمد بن اسحق المصعبي ثم بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة حكمة<sup>(١)</sup> . وآل المنجم من علماء الفلك الذين كان يشار اليهم بالبنان

ومن ممدوحيه احمد بن ثوبة وآل المدبر والقاضي يوسف وآل محمد وآل نوحث وابو القاسم التوزي وآل شيخ والباقراني . ومعظمهم من اصحاب النفوذ والوجاهة على ان ابن الرومي لم يحفظ بشعره فلم يكن ميسور الحال . وفي شعره ما يدل على ذلك فهو كثير التبرم من الزمان وسوء الحال وقلة ثواب الممدوحين كقوله —

تأمل العيب عيبٌ وليس في الحق ريبٌ  
ان يمسك الناس عني سيباً فلا سيبٌ

### وقوله

ذقت الطعوم فما التذت براحة من صحبة الاخيار والاشمرار  
اما الصديق فلا احب لقاءه حذر القلي وكرهته الاعوار  
وارى العدو قذى فأكره قربه فهجرت هذا الخلق عن اعذار

ولكن ابن الرومي لم يهجر الدنيا وماذاتها ولم يتعد عن الناس وعطاياهم . بل  
بمعكس ذلك كان يتهافت على ما في الحياة مما يشبع شهوات نفسه ويسرف في ذلك  
كل الاسراف . وكان يرمي بنفسه على ابواب الكبراء والوجهاء طالباً رفدهم ممناً  
نفسه بالخطوة عندهم . ومع كل ذلك تراه في شعره محروماً ناقماً او ساخراً عابثاً ليس  
له من منزلة توجب احترامه او صداقة تشفي اوامه . ولماذا ؟ لان في طبعه كايستدل  
من شعره ما كان ينقره من الناس وينفر الناس منه . وان هذا الطبع هو الذي جنى  
عليه والزمه حالة الحاجة والجول . وقد اصاب في وصف نفسه اذ قل

اسخطت اخواني واخفق مطمعي فبقيت بين الدور والابواب

وبينا ترى زملاءه من كبار الشعراء قد فاض كسبهم تراه وهو في الخسین من  
عمره يشكو الزمان بقصيدة رفعها الى اسمعيل بن بلبل وفيها يقول

ويح القواني ما لما سفسفت	حظي كافي كنت سفسفتها
انحت على حظي بمبراتها	شكراً لاني كنت ارهفتها
وكثفت دون الغنى سدّها	حتى كافي كنت كثفتها
حُرمت في سني وفي ميعتي	قراي من دنيا تضيّفتها
فكثرت في خمسين عاما خلت	كانت امامي ثم خأفتها
لا عذر لي في اسفي بعدها	على المطايا - عفتها عفتها

والقصيدة طويلة واكثرها على هذا النمط . ومثلها قصيدة يعاتب فيها صديقا  
ومنها تبين شيئاً من حاله ونظر اخوانه اليه - قال

ايها الحاسدي على صحبتي العسر	وذمي الزمان والاخوانا
ليت شعري ماذا حسدت عليه	ايها الظالمي اخائي عيانا
اعلى انني ظلمت واضحي	كل من كان صادياً ريانا
ام على انني امشئ حسيراً	وارى الناس كلهم ركبانا
ام على انني ثكلت شقيقي	وعدمت الثراء والاولطانا

والبيت الاخير يشير الى فقدته لاخته الاكبر الذي كان يعطف عليه والى دار  
وعقار تركهما والده فاضاعهما<sup>(١)</sup> ومما يدل على سوء حاله بالنسبة الى زملائه قوله لمن  
عاب قريضه —

ابعد ما اقتطعوا الاموال واتخذوا حداثقاً وكروماً ذات تعريش  
يحاسدونى وبيتي بيت مسكنة قد عشش الفقر فيه ابي تعشيش

وكيفما قلبت ديوانه تجد هذه النفقات الناضجة بروح التبرم والغیظ والالم . واذا  
رجعت الى حكمه التي هي عنوان عقله المفكر رايت اساسها تاثير بيئته فيه . فقد ترك  
شاعرنا كثيراً من الايات الحكمية ومعظمها يدور على ما يلي —

١٠٦					قباحة البخل وجمال الثواب راجع مختارات ابن الرومي (للكيلاني)
١٠٧	≡	≡	≡	≡	عدم منفعة الاخوان
	≡	≡	≡	≡	نكد الزمان
٢٦	≡	≡	≡	≡	غرور الشباب
٧١	≡	≡	≡	≡	وجوب الحزم
٢٠٢	≡	≡	≡	≡	نفع الشدائد
١٠٩٦٩٤	≡	≡	≡	≡	الحظ
٩٦	≡	≡	≡	≡	الملل من الناس
١٠٣	≡	≡	≡	≡	عدم المبالاة
٣٩٧	≡	≡	≡	≡	فساد الذوق
٤٠٥	≡	≡	≡	≡	الوشاة
٤٤١٤٣٧٧	≡	≡	≡	≡	عدم التفرب
٣١٥	≡	≡	≡	≡	الصبر

(١) وفي بعض قصائده اشارة الى دار له غصبت منه ومنها ما يشير الى سوء حاله  
في اواخر ايامه كالتي مطلعها لا زلت تبلغ اقصى السؤل والامل



الى غير ذلك من الاغراض التي تشير الى ما كان يشعر به من وطأة الزمان وما كان يختلج في نفسه المنفعلة من تأثير الحرمان

### عقبتهم وأثرها في شعرها

لابن الرومي مع فرط ادبه وتوقد قريحته عقلية غريبة . فهو في حال سكينة واطمئنانه لييب مفكر يأتيك بالحكم والاقوال الساحرة . ولكنه عصبي المزاج شديد الانفعال . فاذا هاجه هائج اضاع لبه واندفع على وجهه لا يبالي . حتى في معاناته لكبار الرجال تجده مرّاً اليم اللسان . ويتجلى لك مزاجه العصبي في قوله يعاتب اسمعيل بن نوبخت ( وهو احد ممدوحيه ) يوازن اولاً بين نفسه وسواه من الشعراء فيصفهم بالجيف النثنة والقضاء الطافي على وجه اليم وانه احق منهم ببلوع الاماني . ثم يخاطب اسمعيل فيقول -

واجبي ان اري جوابي عتباك	فلا تجعل السكوت جوابي
ان في ان تعقني بعض اغضابي	وفي ان تهينني اغضابي
كنت تأتي الجليل ثم تنكرت	فعاثت 'بجلاً' في العتاب
فأنتف توبة وراجع فعلاً	ترتضيه الاسلاف للاعقاب

ومثل ذلك قصيدة يعاتب بها اسمعيل بن بابل وقد شعر بشيء من الجفاء منه .

قال فيها

فما لعل اياك اضحت حمي	علي واضحت لغيري نهبا
قبلت مديحي وانشدته	اناساً وامسكت عني الثوابا
فلا انت وما جئت	الي لقد جئت شيئاً عجبا
انهتلك سترتي عن خطي	وتغلق دون عطايك بابا
حلفت لئن انت لم ترضني	لتنصرفن القوافي غضابا

واقبل ما يقال في هذا العتاب انه تهديد وان صاحبه ممن اذا غضبوا لا ينظرون

الى العواقب ويجوز لنا ان نقول ان ما عرف به ابن الرومي من الهجاء هو اثر من تلك الطبيعة الشديدة الانفعال التي يخرج بها الانسان احياناً عن طور الرشاد . ومن هنا هذه الجرأة في مهاجمة الاعيان والحكام وهذا الاقتذاع في الطعن بالمناوئين . مما كان — على ما يعتقد ابن رشيق — سبباً في هلاكه <sup>(١)</sup> .

وقد غالى بعضهم في هجاء ابن الرومي وجعلوه فذاً من فنون الشعر . وهو كذلك لو اقتصر فيه الشاعر على تصوير المساوىء الشخصية او الاجتماعية وعرضها بقالب يثير في النفس كراهية تلك المساوىء . ولكن شعرنا العربي الهجائي في كل اطواره لم يصل الى تلك الدرجة الراقية الا نادراً . فالهجاء الفني يقتضي امرين الفكاهة او الدعابة وحسن التصوير . والاول يرفعه عن الخشونة والاقتذاع والثاني يضعه في صف الفنون الجميلة . وانك لترى في بعض الهجاء العربي شيئاً من ذلك ولكن اكثره من قبيل الطعن الشخصي الذي يراد به الخط من كرامة الشخص او كرامة اهله لا لقصد اصلاح بل تشفيماً او تفاخراً . هكذا كانت نقائص جرير والاختل والفرزدق وعلى هذا النمط جرى اكثر الهجائين عند العرب ولم يشذ ابن الرومي عن هذه القاعدة . قال ابن رشيق وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به وحتى صار يقال اهجى من ابن الرومي وليس هجاء ابن الرومي باجود من مدحه ولا اكثر ولكن قليل الشعر كثير <sup>(٢)</sup> .

ولا ينكر ان في هجاء صاحبنا شيئاً من الدعابة وحسن التصوير ولكن معظمه فاحش لا يرتفع الى ما نسميه فذاً ادبياً .

ومن دلائل ضعفه العصبي اعتقاده بالطيرة . كان يتشاءم من بعض الالفاظ او الحوادث وكان لهذا الطبع اثر شديد في تصرفه مما جعله سخريه في عين العقلاء ولا نستطيع ان نعال هذه الظاهرة العقلية التي تضعف ارادة الانسان وتحملها على

ربط الحوادث بغير اسبابها الا بقولنا ان صاحبها شاذ في عقله وان في جهازه العصبي ضمناً خاصاً . وقد تناول ابو العلاء المعري تطهير ابن الرومي في رساله الغفران وانتقده ولم يتعدّ دائرة الصواب اذ قال عنه « ان ادبه اكثر من عقله »

وقال ابن رشيق كان ابن الرومي كثير الطيرة ربما اقام المدة الطويلة لا يتصرف تطييراً بسوء ما يراه او يسمعه . حتى ان بعض اخوانه من الامراء افتقده فأعلم بحاله في الطيرة . فبعث اليه خادماً اسمه اقبال ليتفاهل به . فلما اخذ اهتبه للركوب قال للخادم انصرف الى مولائك فانت ناقص . ومنكوس اسمك لا بقا . وابن الرومي القائل الفأل لسان الزمان والطيرة عنوان الحدثان وله فيه احتجاجات وشعر كثير <sup>(٢)</sup> . من ذلك قصيدة قالها وهو في السابعة والخمسين وقد رأى عجوزاً في احدى عينها نكتة وجارية حولاء فتطير من ذلك . وانفق بعد مدة يسيرة ان جفاه القاسم بن عبيدالله وسقطت ابنة لبعض اصدقائه من بعض السطوح فمات . فكتب الى صديقه قصيدة يقول فيها

لا تهاون بطيرة ايها النظّار واعلم بانها عنوان  
قف اذا طيرة تلقّتك وانظر واستمع ثمّ ما يقول الزمان  
فضحك المهرجانات بالحول والعور اراتنا ما اعقب المهرجان  
كان من ذاك فقد ابنتك الحرّة مصبوغة بها الا كفان  
وتجاني في مؤمل لي خليل ليج منه الجفاء والمهجرات

عقلية كهذه لا تستطيع ربط الاسباب بمسبباتها بل تميل الى الوهم والذعر لا ينتظر ان يكون صاحبها ذا اقدام وعزيمة صادقة . وبرغم ما نقرأه في شعر ابن الرومي من ذكر المجد والعلو فانه لم يتعدّ في ذلك حد الكلام . كان ذا موهبة شعرية حادة مقرونة بضعف عصبي حاد . وقد تولد من امتزاجهما ذلك الخوف الصبياني

وتلك الغيرة الشاذة التي كانت توهمه انه فوق العالمين وانه جدير بكل اكرام وتعظيم  
وان من لا يكرمه فقد نقص قدره وحق عليه ان يهجو ويحط من كرامته اذ كان  
ومهما كانت منزلته . واننا لنوافق الاستاذ العقاد في ان شاعرنا كان حسن النية  
رقيق القلب لم يخلق شريراً مطوياً على الشكس والعداوة<sup>(١)</sup> . ولكن الرجل كان  
يجمع في نفسه نقائص من الاخلاق فهو مسالم شديد العدا . رقيق القلب اليم البغض .  
وفي ساخر . شجاع جبان الى آخر هذه الصفات الغريبة التي يقف المتقيد الاخلاقي  
لديها حائراً والتي لا يمكن لنا الا ان نعزوها الى اختلال في جهازه العصبي جعله  
غريب الاطوار شاذ الاخلاق ميالاً الى الاسراف في كل شيء .

ومن ظواهر اسرافه نهمة في المآكل والمشرب حتى ان الحصري يعزو موته  
الى شدة نهمة<sup>(٢)</sup> . ولا شك ان ما تجده في شعره من كثرة وصفه لاصناف الطعام  
والشراب راجع الى هذا الميل فيه . واليك وصفه لالذات المذات عنده .

يا سائلي عن مجمع اللذات      ساءلت عنه انعت النعات  
خذ يا مريد المآكل اللذيد      جرداقتي خبز من السميد  
لم تر عين ناظر مثليها      قشّر الحرفين عن وجهيها

ثم يصف ما يضاف الى ذلك من لحم فروج ولوز وجبن وبيض ونعنع وملح  
وكيفية تحضيرها وطبخها ويختم القصيدة بقوله

ومتّع العين به ملية      واطبق الخبز به هنية  
املاً ثنياك واكدم كدما      تسرع فيما قد بنيت هدا  
لهني عليها وانا الزعيم      بمعدة شيطانها رجيم

وكثيراً ما كان يدفعه نهمة الى ذم رمضان والصيام لما فيهما من كبج الشهوات  
والمذات كقوله

اذا برّكت في صوم لقوم      دعوت لهم بتطويل العذاب  
وما التبريك في شهر طويل      يطاول يومه يوم الحساب  
فليت الليل فيه كان شهراً      ومرّ نهاره مرّ السحاب  
فلا اهلاً بمانع كل خير      واهلاً بالطعام وبالشراب  
وقوله من قصيدة—

شهر يصدّ المرء عن مشروبه      مما يحلّ له وعن ما كوله  
لا استثيب على قبول صيامه      حسبي تصرّمه ثواب قبوله

وله في الخمر شيء كثير . وكان من مدمينها المسلمين بها عن الهوسم حتى في  
ايام مشييه كقوله

ساعرض عن اعرض الدهر دونه      واشربها صرفاً وان لام لؤم  
فاني رايت الكأس اكرم خلّة      وقت لي وراسي بالمشيب معمم  
ومن ضارم اللذات ان حان بعضها      ليرغم دهرًا ساءه فهو ارغم

وقال من قصيدة بعث بها الى زميله ابن المسيّب

ادرك ثقاتك انهم وقعوا      في نرجس معه ابنة العنب  
فهم بحال لو بصرت بها      سيجّت من عجب ومن عجب  
ريحانهم ذهب على درر      وشرابهم درر على ذهب

ثم يصف مجلسهم في الروضة الفناء ويطلب اليه القدوم ليتم انسهم به . ومن  
خبرياته قوله يصف الخمر ويصف حسناء تشرب

ومدامة كحشاشة النفس      لطفّت عن الادراك باللمس  
لتسيمها في قاب شاربها      روح الرجاء وراحة اليأس  
ومتدّ في امل ابن نشوتها      حتى يؤتمل مرجع الالمس  
ومهفّف كملت محاسنه      حتى تجاوز منية النفس  
ابصرته والكأس بين فم      منه وبين انامل خمس

فكانها وكأن شاربها قمر يقبل عارض الشمس

واليك هذه المداعبة الساخرة التي تذكرنا بشعر ابي نواس

احلّ العراقيّ النبيذ وشربه وقل «الحرمان المدامة والسكر»

وقال الحجازيُّ الشربان واحد فحلت لنا بين اختلافهما الخمر

ساخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوازر الوزر

وفي ديوانه كما ذكرنا انفاً شعر كثير في الخمر وانواع الماكل . فاذا قرنت ذلك الى ولعه بالشباب وشغفه بكل ما يقدمه من اطياب الحياة — كما سترى في قصائده التي يصف بها الشيب باكيا ايام الشباب . نادياً اوقات اللهو والمذات — تعرف ما كان في نفس شاعرنا من نهم بالذائد الطبيعية وكيف كان مفتوناً بما تقدمه لحواسه من نشوة جسدية

ومن الانصاف ان نقول ان شاعرنا لم يكن فريدا بين شعراء العرب في ذلك فمثله كان ابو نواس واضرا به ومثله كثيرون من محبي الحياة الدنيا في كل عصر . على ان له على ما يظهر منزلة خاصة . فهو شغوف بالحياة لاجل الحياة — يحب ان يعيش وان يعيش قوياً ليتمتع بجمالها واطايبها . وقد وهبته الطبيعة حساً دقيقاً فكان يرى فيها ادق الالوان واخفى الاصوات والحركات . ولعل شعوره بالحرمان وبسوء الحال كان يزيد فيه هذا الشغف وهذه الشهوة الحيوانية القوية . نقول الشهوة الحيوانية لاننا لا نرى في شعره ما يدل على غير ذلك . لا نرى فيه ذلك الميل الى الباس الطبيعية حلة روحانية ترتفع به عن التمتع باللذة . فالمرأة والخمرة والطعام والربيع والشباب والرياض كلها في نظره ادوات للسرور ووسائل للتمتع . وبقدر ما يستطيع الانسان ان يستخدمها يكون حظه في الحياة

### شعره وشاعريته

قال ابن خلكان « هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب بغوص على



المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها وبرزها في احسن صورة ولا يترك المعنى حتى يستوفيه الى اخره ولا يبق في بقية»<sup>(١)</sup> وقد سبقه ابن رشيقي فقال «وكان ابن الرومي ضئيلاً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى الواحد ويؤاده فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية حتى يمتته ويعلم انه لا مطمع منه لاحد»<sup>(٢)</sup> ومع علو كعبه في الشعر لم يذكره صاحب الاغاني ولا ياقوت ولا الانباري وقد خصه ابن النديم في الفهرست بكلمة وجيزة ذكر فيها ان شعره كان على غير الحروف رواه عنه المسيبي ثم عمله الصولي على الحروف وجمعه ابو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ<sup>(٣)</sup> وتابعه ابن خلكان في ذلك ولكنه جعل راويته المتني لا المسيبي<sup>(٤)</sup> وهو على ما يترأى لنا خطأ نسخي فان المتني ولد بعد موت ابن الرومي بعشرين سنة فلا يصح ان يقال انه رواه عنه . ولم ينتبه الى هذا الخطأ اكثر المؤرخين والمتأدبين الحديثين فنقلوا كلام ابن خلكان على علته .

ويميل نقاد العصر الى القول بالوحدة في قصائد ابن الرومي كقولهم «فقصيدته قطعة مؤلفة تأليفاً منطقياً فنيا لا عوج فيها ولا ضعف ولا ميل الى الاستطراد»<sup>(٥)</sup> او كقولهم «فخالف ابن الرومي هذه السنة (اي سنة الذين جعلوا البيت وحدة النظم) وجعل القصيدة كلاً واحداً لا يتم بغير تمام المعنى الذي اراده على النحو الذي نحاه فقصائده موضوعات كاملة تقبل العناوين وتختصر فيها الاغراض ولا تنتهي حتى ينتهي مؤداه»<sup>(٦)</sup>

والذين يقولون بالوحدة يجعلون اساسها طبيعة شاعرنا اليونانية واخلافها في الاسترسال والتوحيد عن الطبيعة العربية . والمدقق في درس شعره يجد هذا الحكم العام صحيحاً في بعض قطع خاصة او بعض اجزاء من القصائد لا في القصائد عموماً .

(١) وفيات الاعيان ١ - ٤٩٩ (٢) العمد ٢ - ١٨٥

(٣) الفهرست ١٦٥ (٤) كما في الطبعة المبرية (٥) المجلد ١٣٨

(٦) ابن الرومي للمقاد ٣٠٨

كوصفه للشيب او للحزن او لمشقة السفر او للمهارة في لعب الشطرنج وما شاكل .  
وليس من الضروري ان يكون ذلك راجعاً الى « يونانية » تميزه عن سائر الشعراء .  
ففي الشعر العربي قديماً وحديثاً أمثلة كثيرة على اتصال الفكر في قطع تطول او تقصر  
بالنسبة الى الاحوال . خذ قصيدة عمر بن ابي ربيعة امن آل نعم او مرثاة ابي ذؤيب  
امن المنون . او وصف الايوان للبحري . او وليمة ابن الواساني . بل خذ كثيراً من  
خريات ابي نواس وما اشبهها من الكلام المتصل الفكر الذي تجده في كل العصر  
الادبية ولا سيما في عصرنا الحاضر تجد ان ابن الرومي لم ينفرد في ذلك . وليس في  
شعره ما يدفعنا الى القول بطبيعة تخالف طبائع معاصريه . واليك مثلاً قصيدته في  
علي بن يحيى المنجم ومطلعها

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب

فهي ١١٧ بيتاً . منها ثلاثون في وصف المشيب والخضاب ونظر الغواني اليهما  
وبقية القصيدة في المدح يعدد فضائله من كرم ودهاء وسمو وشجاعة وما شاكل  
من المناقب الرفيعة . واذا درستها لا تراها تختلف عن مدائح عصره من حيث  
الاسلوب والتفنن في ضروب الوصف والمدح . بل تستطيع ان تقطع منها ما شئت  
من الايات وتبقى القصيدة تامة المعنى . وما يصدق على هذه القصيدة يصدق على  
قصيدته في عبيد الله بن عبدالله بن طاهر التي مطلعها

صبا من شاب مفرقه تصابي وان طلب الصبا والقلب صاب

وهي ١٧٥ بيتاً خصص منها نحو ٧٠ بيتاً للشيب وتذكارات الشباب وساق  
الباقى في مدح المدح على الطريقة المتبعة عند الشعراء . وكذلك القصيدة التي  
يهنئه فيها بعيد المهرجان وهي تقرب من ١٣٠ بيتاً وتختلف بين وصف يوم العيد  
وتعداد فضائل المدح وآله . وغير ذلك من سائر مطولاته كمرثاته لابي الحسين  
يحيى بن عمر العلوي وهي ١٠٩ ايات ومطلعها

امامك فانظر ابي نهجيك نهج طريقان شقي مستقيم واعوج

وقصيدته في احمد بن ثوبة - دغ اللوم ان اللوم عون النوائب - وهي ١٨٢ بيتاً وراثوه لاهل البصرة - زاد عن مقلتي لذيد المنام - وهو ٨٣ بيتاً . وعتابه لابي القاسم التوزي - يا اخي اين ريع ذلك اللقاء - في ١٦٨ بيتاً . او قصيدته في القاسم بن عبيد الله - ايها القاسم القسيم رواء - وتبلغ ٢١٦ بيتاً - وغير ذلك من عيون قصائده . في كل هذه القصائد تجد بعض القطع التي تستقل بوحدة فكرة ولكنك لا تجد القصائد عموماً تختلف عن امثالها في دواوين الشعراء لا من حيث استقلال الايات ولا من حيث اتساق الافكار . ولا نرى علمياً ما يؤيد القول بتأثير النزعة اليونانية في ادبه . وقد حاول الاستاذ العقاد ان يجمع بين النظرين فجعل العبقرية اليونانية فيه ادبية لا نسبية او كما قال « انها كلمة مفهومة في لغة الاداب وان لم تكن مفهومة في لغة الانساب »<sup>(١)</sup>

### مزاياء الفطنة

وانما يمتاز شعره بما يلي -

- ١ - طول النفس مع المحافظة على السلاسة عموماً
- ٢ - استيفاء المعنى وثقوي كل ما يقال فيه
- ٣ - دقة الاحساس بالموثرات الطبيعية
- ٤ - ميله الى تشخيص ما لا يعقل

اما طول النفس فقد اشرنا اليه سابقاً . ونريد به مقدرة الشاعر على الاسهاب في النسيج دون تعب او تكلف ظاهر . فانك لا ترى لشاعر عربي ما تراه لابن الرومي من كثرة المطولات التي تتجاوز المئة والمئة والخمسين بيتاً . واكثرها حسن السبك

كثير الالوان المعنوية . وبديهي ان تجد في مطولات كهذه بعض الحشو والتكرار  
وشيثاً من السفسفة . ولكنها عموماً تدل على غزارة مادته اللغوية وعلى مهارته في  
استخدام الالفاظ المعانيه . فهو فيناض كثير الاطباب والمراجعة بعيد المدى في ميدان  
النظم . ولكنه لا يصل الى اخر مداه منهوكم مقطوع النفس ولا تشعر في شعره  
بتكلف مضمّن او جهاد عنيف

على ان الاطالة لا تؤمن احياناً . فقد تضطر صاحبها الى استعمال غرائب الصبغ  
والالفاظ محافظة على وزن او معنى . ولا سيما اذا كان واسع الاطلاع في اللغة  
كشاعرنا ابن الرومي واثنائاً لذلك نذكر هنا بعض ما اخترنا من غرائب ديوانه مع  
الاشارة الى مواطن كل لفظة ليسهل الرجوع اليها . وليس الذي نثبتها الا قليلا من  
كثير مما يرد في ديوانه

موزجرهي ديوان ابن الرومي لشرف ج ١ - ١١

حظي دون الالفاء ( الخسيس ) = = = ٢٧

مر يغونداه ( طالبوه ) = = = ١١٠

لازب الجرب ( لازم العيب ) = = = ٢٠٢

خمر ثلب ( قديمة ) = = = ٢٣٧

كروب وذبابذب ( اضطرابات ) = = = ٢٩٤

متفعل الرواجب ( متشنج الاصابع ) = = = ٢٧٥

نعمة ترتب ( مقيمة ) = = = ٣١٧

مرث ( حلیم ) = = = ٣٢١

عسل النصاب ( عسل الجبال ) = = = ٣٧٨

الققد ( صفع القفا ) = = = ٤١٠

السخاب ( القلادة ) = = = ٤٤٥

شتم الوجه ( كرمه ) مختارات الكيلاني = ٥٨

٨٥	=	=	=	=	يومان ارونان (عصيان)
١٢٠	=	=	=	=	للدهر منجنون (دولاب)
١٧١	=	=	=	=	اكف ضواث (نواشب)
٢٠٤	=	=	=	=	الزوش (العبد)
٢٢٠	=	=	=	=	ارى خشاه مغوي (رديته كسني)
٢٥١	=	=	=	=	البك الالب (جمعك المحشد)
٣٩١	=	=	=	=	ابريق ردوم (سائل)
٣٩٢	=	=	=	=	كدنتي نحدد (سني بهزل)
٣٩٣	=	=	=	=	هل من عندد (اي بد)

ويكثر في مطولاته الروابط الكلامية يأتي بها ليربط ما تقدم بما تأخر ولا يستحسن ذلك في الشعر . ومن هذه الروابط ما يلي —

مع انه — لم لا — لا سيما — بل — كيما — غيران — وظني انه — لذاك هذا على انني — مع — واعلم — هكذا — برهان ذلك — وذاك ان الخ<sup>(١)</sup>

.....

ومع تمكن ابن الرومي من شوارد اللغة لا يأنف احياناً من استعمال بعض الالفاظ الاعجمية . وهي ان جاز استعمالها في المباحث العلمية لا تستحسن في الشعر وما اليه من الكلام الفني . كاستعماله الالفاظ التالية

آيين — في قوله « اعجمي آيينه عربي » اي عادته وذأبه<sup>(٢)</sup>

شير = = « اعني سليمان الذي في رسمه قر وشير » وهي الاسد في الفارسية

(١) راجع ديون شرف ج ١ — ١٥١ — ١٦٥ — ١٨٤ — ١٨٥ — ١٨٩ —  
٢٧٥ — ٢٥١ — ٣٨٦ — ٣٢٨ — ٣٣٦ — ٤١٩ — ٤٦٢ ومختارات الكيلاني  
٨٤ — ٤٧١ — ٤٨٥

(٢) وتروي (بينه) فتكون عربية

زرياب<sup>(١)</sup> = وتهاويل من سندس ومن زرياب « اي ماء الذهب  
 الدوشاب<sup>(١)</sup> = علي احمد من الدوشاب « اي النبيذ الاسود  
 الكوش = يا اصلم الكوش هالك ضامنة جدع انوف وصلم الكوش  
 والكوش هي الاذن في الفارسية

وامثال ذلك من الالفاظ التي كان يتملح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك  
 الزمان<sup>(٢)</sup>

### استيفاء المعنى ونفهم الغراض

« ياخذ المعنى فلا يزال يعالجه حتى لا يبق فيه بقيه » ذلك رأى ابن خلكان  
 فيه وهو رأي مصيب واليك بعض الادلة على ذلك من شعره

١ - في معابته لابي القاسم التوزي الشطرنجي يذكر هنوات ذلك الصديق  
 وان الحاجة كشفت له عنهن ويجري بينه وبينهن محاورة لطيفة يقول فيها

ليتني ما هتكت عنكن سراً فتويتن تحت ذاك الغطاء  
 قلن - لولا انكشافنا ما تجأت عنك ظلماء شبهة قماء  
 قلت اعجب بكن من كاسفات كاشفات غواشي الظلماء  
 قد افدتني مع الخببر بالصاحب ان رب كاسف مستضاء  
 قلن اعجب بهتد يتحنى انه لم يزل على عمياء  
 كنت في شبهة فزالت بنا عنك فلو سعتنا من الازراء  
 وتميت ان تكون على الحيرة تحت العماية الطاخياء  
 قلت تالله ليس مثلي من ود ضلالاً وحيرة باهداء

(١) ويجوز استعمال هذين اللفظين اذا اصبحا علماً كالكنياك مثلاً

(٢) البيان والتبيين ١ - ٦١ مثلاً



غير اني وددت ستر صديقي بدلاً باستفادة الانبياء  
 قلن هذا هوى فرج عى الحق وخلّ الهدى لقلب هواء  
 ليس في الحق ان تودخل انه الدهر كامن الادواء  
 بل من الحق ان تنقر عنهنّ والا فانت كالبعداء  
 ان بحث الطيب عن داء ذي الداء لآس الشفاء قبل الشفاء  
 دونك الكشف والعتاب فقوم بهما كل خلة عوجاء

وهذه المحاوره تكشف لك عن ابن الرومي وميله الى البحث المستفيض  
 وتقصي كل معنى من الغرض الذي يرمي اليه. وفي هذه القصيدة نفسها يمدح صديقه  
 بالمهارة في الشطرنج فيذهب في الوصف كل مذهب كقوله

غلط الناس است تلعب بالشطرنج لكن بانفس اللعباء  
 لك مكر يدب في القوم اخفى من ديب الغذاء في الاعضاء  
 او مسير القضاء في ظلم الغيب الى من يريد بالتواء

وعلى هذا النحو يصف لعبه في نحو عشرين بيتاً يتفنن في معانيها ما شاء وكما  
 شاهد على تدقيقه في اغراضه ومحاولته الوصول الى الغاية منها

٢ -- ذكر السفر ومشاقه وما لاقاه من ذلك برّاً وبحراً. في قصيدة يمدح بها  
 احمد بن ثوابه وقد اجاد فيها كل الاجادة واليك شيئاً منها مثلاً لما نحن بصدد  
 من تدقيقه وتقصيه - قال

اذا قنتي الاسفار ما كرهه الفنى الى واعراني برفض المطالب  
 ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة رهبت اعتساف الارض ذات المناقب  
 وصبري على الاقتار ايسر محلاً عليّ من التغير بعد التجارب

ثم يصف ما لاقاه من احوال البر ابان الشتاء من مطر وبرد وتلج وصفاً في  
 غاية الدقة اذكر منه هنا وصف حاله وقد اضطر الى المبيت في خان

فلت الى خان مرث بناؤه مميل غريق الثوب لهفان لاغب

فلم الق فيه مستراحاً لتعب ولا مُزلاً . ايّان ذاك لساغب ؟  
فمازلت في خوف وجوع ووحشة وفي سهر يستغرق الليل واصب  
يورتني سقف كأنني تحته من الوكف تحت المدجّات الهواضب  
تراه اذا ما الطين اثقل متنه تصرّ نواحيه صرير الجنادب

وبعد ان يستوفي وصف الخان وهول السفر في الشتاء يصف متاعب القبط في  
الصحراء في اثني عشر بيتاً ثم يتناول احوال البحر ( يقصد دجلة ) اذا هبت الريح  
وطغت غوارب الماء ويمحوك ذلك حوكاً دقيقاً في ستة وعشرين بيتاً نذكر منها  
ثلاثة يرد بها على من لا يرى في دجلة ما يراه المسافر في البحر من خطر او متاعب  
فيقول —

لدجلة خبّ ليس لليمّ انها ترائي بحلم تحتها جهل واثب  
تطامن حتى تطمئنّ قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللواعب  
زلازل موج في غار زواخر وهوائ خسف في شطوط خوارب  
وليم اعدار بعرض متونه وما فيه من آذيه المتراكب  
ولست تراه في الرياح مرزلاً بما فيه الا في الشداد الغوالب

٣ — وصف الشيب وايام الصبا وذلك كثير في ديوانه نجزىء هنا بما جاء  
منه في قصيدة تبلغ ١٧٥ بيتاً قالها في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وخصص منها  
نحو سبعين بيتاً في هذا الغرض الخاص . من هذه السبعين ١٩ بيتاً في وصف الشيب  
ووجوب الترحيب به لانه يبشر بلحاق الماضي كقوله

وقلت مسلماً للشيب اهلاً بهادي المخطئين الى الصواب  
الست مبشري في كل يوم بوشك ترحلي اثر الشباب  
لقد بشرتني بلحاق ماض احبّ اليّ من برد الشراب  
فلست مسمياً بشراك نعيّاً وان اوعدت نفسي بالذهاب  
وانت وان فتكت بحب نفسي وصاحب لذتي دون الصواب

فقد اعتبتني وامت حقدني بجثك خلفه عجلًا ركابي  
 ١١ بيتاً في ذكر أيام الحداثة وموقف الغايات بين امس واليوم  
 ٤٠ بيتاً يصف فيها ما يذكره بالشباب من جمال الحسان ومن جمال الطبيعة  
 ما فيها من مياه وجنان وسحاب وبروق ورياح وصفاً لا يترك فيه زيادة لمستزيد  
 يختمه بقوله —

فيا اسفًا ويا جزعاً عليه      ويا حزناً الى يوم الحساب  
 أجمع بالشباب ولا اعزى      لقد غفل المعري عن مصابي  
 تفرقنا على كره جميعاً      ولم يك عن قلى طول اصطحاب  
 وكانت ايكتي ليد اجتناء      فعادت بعده ليد احتطاب

ثم يقول

لبستك برهةً ايس ابتذال      على علمي بفضلك في الشاب

ومن يراجع هذه السبعين بيتاً ويتأمل توفر الشاعر على نقصي المعاني وتدقيقه في  
 رسم ظلالها ينكشف له ما قصد اليه ابن خلكان اذ قال لا يبق في المعنى بقية  
 ولما كان ابن الرومي بطبيعته دقيق الاحساس كان من الطبيعي ان نراه يجيد في  
 وصف الالوان والاصوات ويفتن بها ما شاءت قريحته . وله في ذلك لطائف تعد  
 من اجل ما في هذا الباب في الشعر العربي

ويمتاز بالبأسه الجماد حياة ونقل غير العاقل الى مصاف العقلاء . وهو ما يسمونه  
 بالتشخيص او المجاز المرسل . ومن ذلك حديثه مع هنوات صديقه وقد ر في كلامنا عن  
 قصيدته « ايها القاسم القسيم رواء » . ومخاطبته للشيب والشباب والبين والكساء  
 وانطاقة الطيور والنساء . ونسبته التفكير الى الشمس والندى والاغصان . مما سترى  
 الامثلة عليه في المختار من شعره .<sup>(١)</sup> ولم ينفرد ابن الرومي بذلك ولكن له فيه ما يلفت  
 النظر ويجعله في مقدمة الوصفين . ومما يلفت النظر ايضا في شعره حسن اختراعه .

(١) راجع ايضاً في ديوانه (شرف) ج ٢٧١ ٤٣٦ ٣٧٧ ٦٧٢ ٤٠٢

وقد تخمس له ابن رشيقي فقال «أما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنانه»<sup>(١)</sup>. وفي موضع آخر يقرنه بابي تمام ويقول «انهما أكثر المولدين اختراعاً فيما يقول الخذاق»<sup>(٢)</sup> ويراد بالاختراع كما ذكرنا في غير هذا المقام بدائع التشبيه والتشليل والاستعارة كقوله وقد رأى رجلاً يقلي الزلاية فوصفه ووصف عمله بقوله

رايته - سحرّاً يقلي زلاية      في رقة الفشر والتجويف كالنصب  
كأنما زينة المقلّي حين بدا      كالكيميا التي قالوا ولم تب  
يلقي العجّين لجينا من انامله      فيستحيل شبايبكا من الذهب

وقال يصف قوس السحاب

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً      على الجود كنا والحواشي على الارض  
يطرزها قوس السحاب باخضر      على احمر في اصفر اثر مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلائل      مصبغة والبعض اقصر من بعض

ومن اقواله الجميلة يذكر ايام الشباب واننا لا نعرف قيمتها الا متى ولت

لسنا نراها حق رؤيتها      الا زمان الشيب والحرم  
كالشمس لا تبدو فضيلتها      حتى تغشى الارض بالظلم  
ولرب شيء لا يبيته      وجدانه الا مع العدم

ومثل ذلك قوله في ذم الدهر وانه يعطي الاسافل

دهرٌ علا قدر الوضع به      وتري الشريف يحطه شرفه  
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه      سفلاً وتعلو فوقه جيفه

وله في الحكم باع طويلة . فان دقة نظره لا تنحصر في الوان الطبيعة والحياة

(١) العمدة ١ - ١٩٤

(٢) العمدة ١ - ١٧٧

بل نتناول ايضا العواطف وعلاقات الناس بعضهم ببعض وهو يجاري في ذلك كبار الشعراء . كقوله

اذا ما كساك الله سربال صمّة      ولم تخل من قوت يحلّ ويعذب  
فلا تغبطن المتزفين فانهم      على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب  
وقوله —

خليلي قد علاّمني بالاسى      فانعمتا لو انّني اتعلل  
وماراحة الرزوء في رزء غيره      يحمل عنه بعض ما يتحمل  
وقوله —

فلا تشكّل الا على ما فعلته      ولا تحسبن المجد يورث بالتسب  
فليس يسود المرء الا بنفسه      وان عدّ آباء كراما ذوي حسب  
وحكمه كثيرة وهي تعكس لنا في الغالب حياته وتأثير بيئته فيه <sup>(١)</sup>

\*\*\*

اما اكثر ديوان ابن الرومي في المدح والهجاء والعتاب والوصف . طى ان له في باب الرثاء بضع قصائد جيدة منها مراثاة في ابنه الاوسط هي من ارق ما فاضت به عواطف والد على ولد عزيز . وقد لا نبالغ اذا قلنا انها من عيون الشعر الرثائي على الاملاق . قال في مطلعها يخاطب عينيه

بكاء كما يشفي وان كان لا يجدي      فجوذا فقد اودى نظير كما عندي  
توخى حمام الموت اوسط صبيتي      فله كيف اختار واسطة العقد  
طواه الردى غني فاضحى مزاره      بعيداً على قرب قريباً على بعد

ثم ياخذ بوصف الداء الذي اصاب ولده وما كان له من التأثير فيه ويشرح لنا العواطف الابوية المثالة شرحاً يحرك اوتار القلب وانك لترى شدة المله ودقة تصويره

(١) راجع منها في ديوان الرومي ( للكيلاني ) ٢٦ و ٧١ و ٨٨ و ١٠٦ و ١٠٧

١٠٩٦٩٤ ٢٠٣ و ٩٦ و ١٠٣ و ٣٩٧ و ٤٠٥ و ٣٧٧ و ٤٤١ و ٤٤١ و ٣١٥

في قوله يخاطب الفقيد

محمد ما شيء تؤهم سلوة      لقلبي الا زاد قلبي من الوجد  
ارى اخويك الباقيين كليهما      يكونان للاحزان اورى من الزند  
اذا لعبا في ماعب لك لذعا      فوادي يمثل النار من غير ما قصد  
والقصيدة كلها من هذا النمط البليغ الذي يشهد لشاعرنا بركة الشعور ودقة  
الفن . وتجد معظمها في باب المختارات

\*\*\*

والخلاصة ان ابن الرومي دقيق شديد الانفعال . عصبي المزاج الى حد الخروج  
عن جادة الرشاد . ومن هنا غرابة اطواره . وفشله في الحصول على رغائبه . وعدم  
قدر جيله لفننه ومواهبه .



## الختار من شعر ابن الرومي

طبيعة شديدة الانفعال في شعر بعيد المدى كثير الألوان . نقرأه فيرتسم لك ما في  
نفسنا من وله في الحياة ومرارة لفقد أطايبها ، مقرونين بأسراف في العاطفة يدفعه  
أحياناً إلى درجة الشذوذ

### ذكرى الشباب

من قصيدة في عبيد الله بن عبد الله

كفى بالشيب من ناهٍ مطاع	على كرهٍ ، ومن داعٍ مجاب
حططت إلى النهى رحلي وكَلَّتْ	مطيةً باطلاً بعد الحساب <sup>(١)</sup>
وقلتُ مسلماً للشيب : اهلاً	بهادي المخطئين إلى الصواب
الست مبشّري في كل يوم	بوشك ترحلي أثر الشباب ؟
أقد بشّرني بلحاق ماضٍ	أحبّ أيّ من برد الشراب
فلستُ مسمياً بشراك نعيّاً	وإن أوعدت نفسي بالدّهاب
لك البشري وما بشراك عندي	سوى ترقيع وهيك بالخضاب
وانت وإن فتكت بحبّ نفسي	وصاحب لذة في دون الصّحاب
فقد اعتبتني ، وامتّ حقدي	بجثك خلفه عَجلاً ركابي <sup>(٢)</sup>

(١) الهباب النشاط والسرعة

(٢) وانت وإن ذهبت بمحبي أو صاحبي فقد أريضتني بأنك تدفعني إلى اللحاق

به عاجلاً

اذا الحقتني بشقيق عيشي      فقد وفيتني فيه ثوابي  
 وحسبي من ثوابي فيه اني      واياه نثوب الى مآب  
 لعمرك ما الحياة لكل حيٍّ      اذا فقد الشباب سوى عذاب  
 فقل لبنات دهري: فلتصبي      اذا ولّى باسهمها الصّباب  
 سقى عهد الشّيبَةِ كلُّ غيثٍ      اغرّ مجلجلٍ داني الرّباب  
 لبالي لم اقل: سقياً لعهد      ولم ارغب الى سقياً محاب<sup>(١)</sup>

....

يذكركني الشباب هوان عتي      وصدّ الغايات لدى عتاي<sup>(٢)</sup>  
 يذكركني الشباب سهام حُتفٍ      يصبن مقاتلي دون الاهاب  
 رمت قلبي بهنّ فافصده      طلوع النّبل من خلل النّقاب<sup>(٣)</sup>  
 فراحت وهي في بالٍ رخيّ      ورحت بلوعة مثل الشّهاب  
 وكل مبارز بالشّيب قروناً      فسيّ لعمرك غير ساب  
 يذكركني الشباب جنان عدنٍ      على جنبات انهار عذاب  
 تُفيّ ظلّها نفحات ريح      تهزّ متون اغصانٍ رطاب<sup>(٤)</sup>  
 اذا ماست ذوائبها تداعت      بواكي الطير فيها بانتحاب

...

- (١) سقى عهد الشّيبَةِ كل مطر كثر الرعد داني السحاب — ذلك العهد الذي لم اكن اهتم بسواه ولم اشعر فيه بحاجة ما
- (٢) يذكركني ايام الشباب عدم اهتمام الغايات اليوم بي
- (٣) طلوع النّبل اطلع اي حسناء بكثرة رمي النبال من وراء النّقاب
- (٤) تُفيّ ظلّها اي تحرّكه

يذكرني الشباب وميض برق      وسجمع حمامة وحنين ناب<sup>(١)</sup>  
 فيا اسفاً ويا جزعاً عليه      ويا حزننا الى يوم الحساب  
 أأفجع بالشباب ولا اعزى؟      لقد غفل المعزّي عن مصابي  
 نفرقنا على كره جميعاً      ولم يك عن قلى طول اصطحاب  
 وكانت ايكني ليد اجتناء      فمادت بعده ليد احتطاب<sup>(٢)</sup>

.....

اياُبرد الشباب، لكنت عندي      من الحسنات والقسم الرّغاب  
 بليت على الزمان، وكل برد      فبين بلى وبين يد استلاب  
 وعزّ عليّ ان تبلى وابقى      ولكنّ الحوادث لا تحاي  
 لبستك برهة لبس ابتذال      على علي بفضلك في الثياب  
 ولو ملكت صوتك فاعلمته      لصنتك في الحرير من العياب<sup>(٣)</sup>  
 ولم ألبسك الا يوم نفره      وبومّ زيارة الملك اللّباب  
 عبيد الله قرم بني زريق      وحسبك باسمه فصل الخطاب

الى ان يقول فيه

اظلّ سخاب عرفك كل شيء      ودرّ على البلاد بلا عصاب<sup>(٤)</sup>  
 سواي فاني عنه بظهره      كافي خلف منقطع التواب

(١) الناب الناقة

(٢) كفى عن الايكة بالحياة فقال وكانت حياتي مشمرة فاضبحت الان يابسة

(٣) العياب خزائن الثياب

(٤) بلا عصاب اي غفواً دون ان يطلب

تشير اليّ بالمحروم ايدي كايدي الناس في يوم الحِصاب<sup>(١)</sup>  
تطاول بي انتظارُ الوعدِ جدًّا وريب الدهر يؤذِنُ بانْشعاب

.....

افكّر في نصابٍ انت منه فيُلقِ دون عذرك كلُّ باب  
الست المرء لا عزمٌ كهامٌ ولا بخلٌ اليه بذى انتساب  
فحش في غبطة وزيم بالٍ وملاك لا يخاف يد اغتصاب  
ومنها

وليس لاني سدت سبيلي ولا عجز اصطرافي واصطحايني  
تعال هضبتني عن كل سبيل وفاتت نبعتي نضغ الذناب<sup>(٢)</sup>  
فليس ينالني الاّ مثيلٌ يطلّ عليّ اطلال السحاب  
ولو اني قدّعت الارض طولاً لكان اليك من بعد انقلابي

وقال في ذلك مادماً علي بن المنعم

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجب الزمان غير عجب  
قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى النور في القضيبي الرطيب  
سأها ان رأت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شيب  
فدعته الى الحُضاب وقالت ان دفن المعيب غير معيب

(١) اي يُشير الي الناس بايديهم ويقولون «محروم» من الحظ . وقد شبه كثرة المشيرين اليه بايدي الناس يوم رمي الحجارة بني (في الحج)  
(٢) اقصدك لانه قد سدت في وجهي سبل الرزق فاني كريم النفس اتعالي عن الاسافل وقد عبر عن ذلك بقوله ( تعالت هضبتني عن السيول ونبعتني عن رش الدلاء )

خضبت رأسه فبات بتبريحٍ واضحٍ فظلَّ في تأنيب  
 ليس ينفكُّ من ملامة زارٍ قائلٍ بعد نظرتي مستريب  
 ضلَّةٌ ضلَّةٌ لمن وعظته غيرُ الدهر وهو غير مُنيب  
 عاجز واهن القوى يتعاطى صبغة الله في قناع المشيب<sup>(١)</sup>  
 رام اعجاب كل يضاء خودٍ بسواد الخضاب ذي التعجب  
 فتضاحكن هازئاتٍ وماذا يُونق البيض من سوادٍ جليب<sup>(٢)</sup>  
 يا حليف الخضاب لا تخدع النفس فما انت للصبا بنسب  
 فاتخذة على الشباب حداداً وابكٍ فيه بعبرة ونحيب

.....

وفتاة رأت خضايي وقالت عزَّ داء المشيب طبَّ الطيب  
 خاضب الشيب في بياضٍ مُبينٍ حين يبدو وفي سوادٍ مريب  
 ليس تنقاد غدة لهواه وهو ينقاد كاتقياد الجنيب<sup>(٣)</sup>  
 ظلمتني الخطوب حتى كأني ليس بيني وبينها من حسيب  
 سلبتني سواد رأبي ولكن عوّضتني رياش كل سلب  
 عوّضتني اخا المعالي علياً عوّض فيه سلوة للحريب  
 يستغيث الليف منه بمدعوٍ لدى كل كربةٍ مستجيب  
 يتلقّى المدفّعين عن الابواب بالبشر منه والترحيب

(١) اي ضعيف يتناول الصبغة يستر بها مشيبه مظهراً انها اللون الطبيعي الذي خلقه الله

(٢) جليب اي مجلوب مصطنع (٣) الجنيب ما يقاد من الركاب

غرّبه الخلائق الزهر في الناء      ما سعى والسعاة للجد الآ  
 من رآه رأسي شواهد تُغني      من رآه رأسي شواهد تُغني  
 لو دعي له فؤاد ذكي      لو دعي له فؤاد ذكي  
 يقظ في الهنات ذو حركات      يقظ في الهنات ذو حركات  
 ألمي يرى باول ظن      ألمي يرى باول ظن  
 ثابت الحال في الزلازل منها      ثابت الحال في الزلازل منها  
 لين عطفه فان ريم منه      لين عطفه فان ريم منه  
 احسنت وصفه مساعيه حتى      احسنت وصفه مساعيه حتى  
 يمتنه بناء المطايا فافضت      يمتنه بناء المطايا فافضت  
 بأبي انت من جليل مهيب      بأبي انت من جليل مهيب  
 اعجز الطالبيك شأواً بعيداً      اعجز الطالبيك شأواً بعيداً  
 هاكها مدحة تغني بها الركبان      هاكها مدحة تغني بها الركبان  
 نظم الفكر درها غير مثقوب      نظم الفكر درها غير مثقوب  
 بطرب السامعين ايسر ما فيها      بطرب السامعين ايسر ما فيها  
 منك جاءت اليك يحدو بها الود      منك جاءت اليك يحدو بها الود

(١) اي ما سعى هو واحد الى الجهد الا وسبق بتقريبه جريمهم السريع

(٢) اي ما حنت النياق الى اولادها



## رثاء ابنه الاوسط

بكاؤ كما يشفي وان كان لا يجدي	بجودا فقد اودى نظير كما عندي
ألا قاتل الله المنايا ورميها	من القوم حبات القلوب على عمد
توخى حمام الموت اوسط صبيتي	فله كيف اختار واسطة العقد
على حين شمت الخير من لماته	وآنت من افعاله آية الرشد
طواه الردى عني فاضحي مزاره	بعيداً على قرب قريباً على بعد
لقد انجزت فيه المنايا وعيدها	واخلفت الا مال ما كان من وعد
لقد قل بين المهد والحد لبثه	فلم ينس عهد المهد اذا ضم في الحد <sup>(١)</sup>
الحج عليه النزف حتى احاله	الى صفرة الجادي عن حمرة الورد <sup>(٢)</sup>
وظل على الايدي تساقط نفسه	ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند
فيالك من نفس تساقط انفساً	تساقط در من نظام بلا عقد

.....

عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له	ولو أنه اقسى من الحجر الصلد
وما سرني ان بعته بثوابه	ولو أنه التخليد في جنة الخلد
ولا بعته طوعاً ، ولكن غضبته	وليس على ظلم الحوادث من معد

.....

واني وان تمت بابني بعده	لذا كره ما حنت النيب في نجد
واولادنا مثل الجوارح ، ايها	فقدناه كان الفاجع البين الفقد

(١) اي انه مات صغيراً

(٢) كثر عليه نزف الدم حتى احال لونه الوردي الى اصفرار الزعفران

لكل مكان لا يسدُّ اختلاله      مكانُ اخيه من جزوعٍ ولا جلد  
هل العين بعد السمع تكفي مكانه      ام السمع بعد العين يهدي كما تهدي  
لعمري لقد حالت بي الحال بعده      فيا ليت شعري؟ كيف حالت به بعدي  
ثكلتُ سروري كله اذ ثكلته      واصبحت في لذات عيشي أخا زهد

.....

أريحانة العينين والانف والحشا؟      الا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي  
سأسقيك ماء العين ما اسعدت به      وان كانت السقيمان الدمع لا تجدي  
أعيني جودا لي ، فقد جدت للثري      بانفس مما تسئلان من الزفد  
كأنني ما استمتعت منك بضمةٍ      ولا شمةٍ في ملعب لك او مهد  
ألام لما ابدي عليك من الاسى      واني لاخفي منك اضعاف ما أبدي

.....

محمد ما شيء تؤهم سلوة      لقلبي ، الا زاد قلبي من الوجد<sup>(١)</sup>  
أرى اخويك الباقيين كليهما      يكونان للاحزان اورى من الزند  
اذا لعبا في ملعب لك لذعا      فوادي بمثل النار عن غير ما قصد  
فما فيهما لي سلوة بل حرارة      يهيجانها دوني واشقى بها وحدي  
وانت وان أفردت في دار وحشة      فاني بدار الانس في وحشة الفرد  
عليك سلام الله مني تحية      ومن كل غيث صادق البرق والرعد

(١) في هذه الايات وما بعدها يقول يا محمد ما من شيء ينحسبونه سلوة الا ويزيدني حزناً على حزن . انظر الى اخويك الباقيين فاذكرك في كل حركة من حركاتها ويشند لذلك اضطرام الامي في نفسي فانت وان كنت وحيداً في القبر فاني بين الناس وحيداً بالامي

رثاء أبي الحسين بمحي بن عمر العلوي<sup>(١)</sup>

امامك فانظر اي نهجيك تنهج طريقان شتى، مستقيم واعوج  
ألا أي هذا الناس طال ضريركم بال رسول الله فاخشوا وارتجوا  
أكل أوان للنبي محمد قتل زكي بالدماء مضر<sup>(٢)</sup>

.....

بني المصطفى كم يأكل الناس شاوكم لبواكم - عما قليل - مفرج  
أما فيهم راع لحق نبيه؟ ولا خائف من ربه يتخرج

.....

أبعد المكنى بالحسين شهيدكم تضي مصابيح السماء قلر<sup>(٣)</sup>  
لنا وعلينا، لا عليه ولا له تسحس اسراب الدموع وتنسج  
وكنا نرجيه لكشف عماية بامثاله امثاله تنبلج

.....

أيحيي العلي لفي لذكراك لففة مباشر مكواها الفؤاد فينضج  
أحين تراء تلك العيون جلأها وافذاءها اضحت مراثيك<sup>(٤)</sup> تنسج  
لمن تستجد الأرض بعدك زينة فتصبح في اثوابها تنبرج

(١) وهو حفيد حفيد الامام علي وكان قد قام على العباسيين فقتلوه وفي هذه القصيدة يظهر تشيع الشاعر لآل البيت

(٢) اشارة الى ان القتل من بيت الرسول

(٣) تسرج تحسن طلعتها

(٤) احين رآك الناس جلأ لا كدارهم قتل وضيفت المراثيك فيك

سلام وريحان وروح ورحمة عليك، وممدود من الظل مسجج<sup>(١)</sup>  
 ولا برج القاع الذي انت جاره يرف<sup>(٢)</sup> عليه الاقحوان المفلج<sup>(٣)</sup>  
 ويا أسفي الأ تردّ تحية سوى ارج من طيب رمسك بأرج  
 الا انما ناح الحائم بعدما ثويت، وكانت قبل ذلك تهزج؟  
 اذمّ اليك العين ان دموعها تداعي بنار الحزن، حين توهج  
 واحدها - لو كفكفت من غروبها عليك، وخلّت لاعج الحزن يلعج  
 أتمنعي عيني عليك بدمعة وانت لاذيال الروامس مدرج  
 عفاء على دار ظفنت لغيرها . فليس بها للصالحين معرّج

.....

الا ايها المستبشرون ييومه اظلت عليكم غمة لا تفرّج  
 أكلّكم امسى اطانّ مهاده بان رسول الله في القبر مزعج  
 كافي به كاليث يحبي عرينه واشباله لا يزدهيه المهجج<sup>(٢)</sup>  
 كدأب علي في المواطن قبله ابى حسن والغصن من حيث يخرج<sup>(٤)</sup>  
 كأني اراه - والرماح تنوشه شوارع كالاشطان تدلي وتخلج<sup>(٥)</sup>

(١) مسجج اي لا حرّ فيه ولا قرّ

(٢) اي لا برج مدفنه يتألق عليه الاقحوان

(٣) كافي به في ساحة الحرب كاليث لا يستخفه زجر زاجر

(٤) اي هو في شجاعته كجده الامام علي

(٥) تنوشه تطلبه والاشطان الحبال . وتبدلي وتخلج ان تمد وتقرّك او ترسل وتجنّذب

كأنني أراه اذ هوى عن جواده      وعُفِّرَ بالترب الجبين المشجَّع  
 حُبَّ به جسمًا إلى الارض اذ هوى      وحبَّ بها روحًا إلى الله تعرج  
 تأتت لكم فيه مني السوء هينة      وذاك لكم بالنبي أغرى والهج  
 تهدون في طغيانكم وضلا لكم      ويُسْتَدْرَجُ المغرور منكم فيدرج  
 اجنوا بنى العباس من شأنكم      وأوكوا على ما في العياب وأُشْرَجُوا<sup>(١)</sup>  
 وخلوا ولاية السوء منكم وغيرهم      فاحر بهم ان يفرقوا حيث لججوا  
 نظار لكم ان يرجع الحق راجع      إلى اهله يوماً فتشجوا كما شجوا

.....

لعمرى لقد أغرى القلوب ابن طاهر      يفضائكم ما دامت الريح تنأج<sup>(٢)</sup>  
 سعي لكم مسعاة سوء ذميمة      سعى مثلها مستكره الرجل اعرج  
 فلن تعد موا ما حنت النيب فتنة      تحشُّ كما حشَّ الحريق الموهج<sup>(٣)</sup>  
 وقد بدأت لوتزجرون برمجها      بوائجها من كل اوب تبوج<sup>(٤)</sup>

.....

بنى مصعب ! ما للنبي واهله      عدو سواكم افصحوا ، او فلججوا  
 واني على الاسلام منكم لخائف      بوائق شتى ، بايها الان مرتج  
 وفي الحزم ان يستدرك الناس امركم      وجبلهم مستحكم العقدمدج  
 لعل قلوباً قد أطلاتم غليلها      ستظفر منكم بالشفاء فتشأج

- (١) استروا يا بني العباس بفضكم وشدوا على ما في داخلكم من الحقد  
 (٢) لنأج اي تتحرك وابن طاهر قائد العباسيين (٣) حش أي اوقد  
 (٤) البوائج الدواهي . وتبوج اي يتكشف

البصرة وما حل بها يوم دخلها الزنج

وذلك ٨٢٥٧<sup>(١)</sup>

ذاد عن مقلتي لذيد المنام شغلها عنه بالدموع السّجام  
اي نوم من بعد ما حلّ بالبصرة، ما حلّ من هنات عظام  
اي نوم من بعد ما انتهك الزنج جهاراً محارم الاسلام  
ان هذا من الامور لامر كاد ان لا يقوم في الاوهام

.....

لطف نفسي عليك ايّها البه	مرة، لطفاً كمثل لب الفيرام
لطف نفسي عليك يا قبة الاس	لام، لطفاً يطول منه غرامي
لطف نفسي عليك يا فرضة البه	دان، لطفاً يبق على الاعوام
لطف نفسي لجمك المتفاني	لطف نفسي لعزك المستضام

.....

بينما اهلها باحسن حال	اذ رماهم عبيدهم باصطلام
دخلوها كأنهم قطع الاله	ل اذا راح مد لهم الظلام
اي هول رأوا بهم، اي هول	حق منه يشيب رأس الغلام
اذ رموهم بنارهم من بين	وشمال وخلفهم من امام
كم اغصوا من شارب بشراب	كم اغصوا من طاعم بطعام

(١) نشبت هذه الثورة بزعامة علي بن محمد احد المدعين النسب العلوي وكان قيامه في ايام المكتفي . فتفأق امره واكتسح البصرة وما اليها ولم يتمكن العباسيون ان يخضعوه الا بعد مشقة طويلة



صبحوهم فكابد القوم منهم طول يوم كأنه الف عام  
ما تذكرت ما اتى الزنج إلا أضرم القلب أيماً أضرام

.....

عرجاً صاحبياً بالبصرة الزم راء تعريج مدنف ذي سقام  
فاسألاها - ولا جواب لديها لسؤال - ومن لها بالكلام ؟  
ابن ضوضاء ذلك الخلق فيها اين اسواقها ذوات الزحام ؟  
ابن فلك فيها ، وفلك اليها منشئات في البحر كالأعلام ؟<sup>(١)</sup>  
ابن تلك القصور والدور فيها اين ذاك البنيان ذو الاحكام  
بذلت تلكم القصور تلالاً من رماد ومن تراب ركام  
وخلت من حلولها ، فهي فقر ، لا ترى العين بين تلك الاكام  
غير أيدٍ وارجلٍ بانثاء نبذت بينهن افلاق هام  
ووجوه قد رملتها دماء بأي تلكم الوجوه الدوامي  
وطئت بالهوان والذل قسراً بعد طول التبجيل والاعظام  
فتراها ، تسفى الرياح عليها جاريات بهوة وفتام  
خاشعات ، كأنها باقيات باديات الثغور ، لا لا بتسام

.....

أي خطب ، وأي رزء جليل نالنا في اولئك الاعمام  
واحيائي منهم - اذا ما اتقينا وهم ، عند حاكم الحكم  
اي عذر لنا ، واي جواب حين ندعى على رؤوس الانام

(١) اشارة الى انها كانت فرصة عظيمة

«يا عبادي؟ اما غضبتُم لوجهي  
 اخذتُم إخوانكم، وقعدتُم  
 بأبي تلصكم العظام عظاما  
 وعليها من المليك صلاة  
 انفروا ايها الكرام خفافا  
 أبرموا امرهم، وانتم نيام،  
 صدقوا ظنَّ اخوة أملوكم  
 ادركوا ثأرهم، فذاك لديهم  
 لم تقرأوا العيون منهم بنصر  
 اتقنوا سبيهم - وقلَّ لهم ذا  
 عارهم لازم لكم، ايها النا  
 اب قعدتُم عن اللعين فانتُم  
 بادروه قبل الروية بالعرز  
 لا تطيلوا المقام عن جنة الخ  
 فاشتروا الباقيات بالعرض الاذ  
 ذي الجلال العظيم والاكرام  
 عنهم - ويحكم - قعود اللثام؟<sup>(١)</sup>  
 وسقتها السماء صوب الغمام  
 وسلام مؤكَّد بسلام  
 وثقالا الى العبيد الطَّغام  
 سوءَ سوءة انوم النيام؟<sup>(٢)</sup>  
 ورجوكم انوبة الايام  
 مثل ردِّ الارواح في الاجسام  
 فافرقوا عيونهم بانتقام  
 لك - حفاظاً ورعية للذمام  
 س، لان الاديان كالارحام  
 شركاء اللعين في الآثام  
 م، وقبل الاسراج بالالجام  
 لد، فانتُم في غير دار مقام  
 نى، ويبعوا انقطاعه بالدوام

(١) هذا البيت وما قبله خطاب من الله للمسلمين ثم يعود الشاعر في كل الايات التالية يحرضهم على مساعدة اهل البصرة والانتقام لهم من عدوهم  
 (٢) قضا امرهم وانتم في غفلة عنهم

## غزاه لادبي القاسم النوزي الشطر فحى

يا اخي اين ربيعُ ذاك اللقاء ؟      أين ما كان بيننا من صفاء ؟  
 اين مصداق شاهدٍ كان يحكي      أنك المخلص الصحيح الاخاء ؟  
 كشفت منك حاجتي هنواتٍ      غطيت برهة بحسن اللقاء  
 تركتني - ولم اكن سيئ الظن - أسى الظنون بالأصدقاء<sup>(١)</sup>

.....

يا أخى! هبك لم تهب لي من سه      يك حظاً كسائر البخلاء  
 أفلا كان منك ردٌّ جميل      فيه للنفس راحة من عناء  
 يا أبا القاسم الذي كنت ارجو      له لدهري! قطعت متن الرجاء  
 لا اجازيك من غرورك أياً      يغرورا - وقيت سوء الجزاء  
 أنت عيني وليس من حق عيني      غضُّ اجفانها على الافذاء  
 ما بأمثال ما أتيت من الام      ريجلُ الفتى ذرى العلياء  
 لا ، ولا يكسب المحامد في الننا      من ولا يشتري جميل الثناء  
 ليس من حلٍّ بالحلل الذي اذ      ت به من سماحة ووفاء  
 بذل الوعد للأخلاء سمحا      وابى بعد ذاك بذل الغناء

(١) اي ان حاجتي اليك كشفت لي فيك عن سيئات جعلتني بعدها امي الظن

فغدا كالحِلاف<sup>(١)</sup> يورق للغير ن ويأبى الايثار كل الابهاء  
ليس يرضى الصديق منك يبشر تحت مخبؤه دفين جفاء

.....

يا أخي ! يا اخا الدمثة والرفقة والظرف والحجا والدهاء  
ربما هالني وحير عقلي اخذك اللاعين بالبأساء  
عن تدابيرك اللطاف اللواتي هن اخفى من مستسر الهباء  
بل من السر في ضمير محب ادبته عقوبة الافشاء  
غلط الناس لست تلعب بالشطرنج لكن بانفس اللعباء  
لك مكر يدب في القوم اخفى من ديب الغذاء في الاعضاء  
او مسير القضاء في ظلم الفئب الى من يريده بالتواء  
او سرى الشيب تحت ليل شباب مستحير في لمة سمحاء  
وب فيها لها ومنها اليها فاكنست لون رنة شمطاء

.....

ضامة لا يرى يشمر في الجمع مع لعيش مشمر للفناء  
دائما يكثر القناطير للوارث والعمردائب في انقضاء  
يحسب الحظ كله في يديه وهو منه على مدى الجوزاء  
ليس في آجل النعيم له حظ، وماذا في عاجل النعماء  
ذلك الخائب الشقي، وإن كان يرى انه من السعداء  
حسب ذي إربة ورأي جلي نظرت عينه بلا غلواء

(١) نوع من شجر الصفصاف

صحّة الدين والجوارح والعِرَض وإحراز مُسكّة الحوباء<sup>(١)</sup>

.....

يا ابا القاسم الذي ليس يخفي عنه مكنون خُطّة عَوْصاء  
اترى كل ما ذكرتُ جلياً وسواء من غامض الانحاء  
ثم يخفي عليك اني صديق ربما عزّ مثله بالغلاء؟  
لا لعمر الاله! لكن نعاشب ت بصيراً في ليلة قراء  
بل نعاميت، غير اعمى عن الحق نهراً في ضحوة غراء  
ظالماً لي مع الزمان الذي ابتزّ حقوق الكرام للوُماء  
ثقلت حاجتي عليك فاضحت وهي عبء من فادح الأعباء

.....

ظلمتُ حاجتي فلاذت بحقوقك فأسلمتها لكفّ القضاء<sup>(٢)</sup>  
وقضاء الاله احوط لنا من من الأمهات والآباء  
غير ان اليقين اضحى مريضاً مرضاً باطناً شديد الخفاء

.....

كنتُ مستوحشاً فظهرتُ بنحسا زادني وحشة من الخطاء<sup>(٣)</sup>  
وعزّز عليّ عضيّك بالالوم، ولكن أصبت صدري بندا

(١) ان يحرز ما يحفظ النفس

(٢) ظلمت حاجتي فعلقت بك ولكنك نبذتها وتركتها للقضاء

(٣) كنت انا مستوحشاً من الناس فظهرت لي من بنحس حتي ما زادني نفوراً منهم

انت أدويت صدر خلّك فاعذر      ه على النفث ، انه كاللدواء<sup>(١)</sup>  
 ان تكن لفحة اصابتك من عذ      لي ، فعداً قدحت في الاحشاء  
 والذي اطلق اللسان فعاتبه      تـك عديك أول الفهما<sup>(٢)</sup>  
 لم أخف منك غلظة حين عاتبه      تـك تدعو العتاب باسم الهجاء  
 وانا المرء لا أسوم عتائي      صاحباً غير صفوة الاصفياء  
 ذا الحجا منهم وذا الحلم والعلما      م - وجهل ملامة الجهلاء  
 ان من لام جاهلاً لطيب      يتعاطى علاج داء عيآه  
 لست ممن يظل يربع باللو      م على منزل خلاه قواه

## وميد الفقيه

وكان الشاعر يستحسنها ويستحسن غناءها

يا خليلي ! نيمتي وحيد      ففؤادي بها معنى عميد  
 غادة زانها من الغصن قد      ومن الظبي مقلتان وجيد  
 وزهاها من فرعها ومن الحد      ين ذاك السواد والتوريد  
 فهي برد بخدها وسلام      وهي للعاشقين جهد جهيد  
 مالمّا تصطليه من وجنتيها      غير ترشاف ريقها تبريد  
 مثل ذاك الرضاب أطفأ ذاك      وجد ، لولا الابهاء والتصريد<sup>(٣)</sup>

.....

(١) ادويت اي امرضت (٢) والذي اطلق لساني بعتابك اني اعدك افهم

الفهما

(٣) ان مثل ذلك الرضاب يطفىء نار الوجد لولا المنع . والتصريد التقليل



وغريه بحسبها قال : صفها  
يسهل القول انها احسن الاش  
تجلى للناظرين اليها  
ظبية تسكن القلوب وترعا  
تغني ، كأنها لا تغني  
لا تراها . هناك . تجحظ عين  
من هدوة وليس فيه انقطاع  
مد في شأو صوتها نفس كا  
وارق الدلال والغنج منه  
فتراه يموت طورا وبجبا  
فيه وشي ، وفيه حلبي من النة  
في هوى مثاها يخف حليم  
ما تعاطى القلوب الا اصاب  
وتر العزف في يديها مضاه  
عيها أنها . اذا غنت الاح  
واستزادت قلوبهم من هواها

قلت «أمران ، بين وشديد»<sup>(١)</sup>  
ياء طرأ ، ويصعب التحديد  
فشقي بحسبها وسعيد  
ها ، وقمرية لها تغريد  
من سكون الاوصال ، وهي تجيد  
لك منها ، ولا يدر وريد<sup>(٢)</sup>  
وبجوة ، وما به تبليد  
ف ، كأنفاس عاشقها مديد  
وبراه الشجا ، فكاد بييد  
مستلذ بسيطه والنشيد  
م مصوغ يختال فيه القصيد  
راجح حلمه ، ويفوى رشيد  
بهواها منهن حيث تريد  
وتر الرجف ، فيه سهم شديد  
رار . ظاوا وهم لديها عبيد  
برقاها ، وما لديهم مزيد

...

وحسان عرض لي ، قلت : مهلا عن وحيد ، فحقها التوحيد

(١) الغرير المغرور (٢) لا تراها تكلف وتجهد نفسها حتى تجحظ عيناها  
وقمتلي . اوردتها فتنتفض

حسنها في العيون حسن جديد      فإياها في القلوب حب جديد

.....

خُلقت فتنةً ، غناءً وحسناً      ما لها فيهما جميعاً نديداً  
فهي نعمى ، يُميد منها كبير      وهي بلوى ، يشيب منها وليداً  
لي - حيث انصرفت منها رفيق      من هواها وحيث حلت قعيد  
عن يميني ، وعن شمالي ، وقد آ      مي ، وخافي ، فأين عنه أحيده؟

### بعض مقولاته الحكيمه

في الناس

عدوك من صديقك مستفاد      فلا تستكثرنَّ من الصحاب  
فإن الداء أكثر ما تراه      يحول من الطعام أو الشراب  
إذا انقلب الصديق غداً عدواً      مبيتاً ، والأمور إلى انقلاب  
ولو كان الكثير طيباً كانت      مصاحبة الكثير من الصواب  
ولكن قلماً استكثرنَّ إلا      سقطت على ذئاب في ثياب  
فدع عنك الكثير فكم كثير      يعاف وكم قليل مستطاب  
وما للبحر الملاح برؤيات      وتلقى الري في النطف العذاب<sup>(١)</sup>

(١) إن للبحر البحر مع كثرتها لا تروي وتلقى الري في القليل من المياه العذبة

## ٢

## في الحياة

ابن السعيد لمدرک درکا      واخو الشقاوة فهو في الدرك  
والشر بين الناس مشترك      والخير فيهم غير مشترك  
والى الخرد مال ذي لهب      والى السكون محار ذي حرك  
وغدا الرجال على مكانتهم      يتبادرون مطارح الشبك  
والعين تبصر اين حبتها      لكنها تعمى غن الشرك

## ٣

## في نفع السمائم

عرفت مقادير الرجال بنكبة      أفدت بها غماً وان عد مغرماً  
كفاني لعمرى ايها الناس خبرني      بكم بعد جهلي واغتراري مغنماً  
ألا طال ما حلت قلبي ظمأ      تكاليف من أعظام من ليس مغنماً  
فقد حطاً عني الاله بمحنة      اراني بهار شدي وما زال مغنماً

## ٤

## في قعر العمر

دهر يشيع سبته احد      متابع ما ينقضي امد  
والحال من سعد يساعدا      طوراً ونحس معقب نكد  
يوم يكيينا ، وآونة      يوم يكيينا عليه غده  
نكي على زمن ومن زمن      فبكاؤنا موصولة مدده

ونرى مكارهنا مخلّدة ، والعمرُ يذهب فانياً عدده  
 أفلا سبيل الى تبجحنا في سرمدٍ لا يتقضى أبده  
 سكرى شباب لا يعاقبه هرم ، وعيش دائم رغده  
 لا خير في عيش نخوتنا اوقاته وتقولنا مدده  
 يُعطى الفتي الايام ينفقها وقصاصها ان يُقتوى جلده

٥

## الفنّاعة بالصحة

اذ ما كساك الله سربال صحة ولم تخلُ من قوتٍ يحمل ويغرب  
 فلا تغبطن المترفين فانهم على حسب ما يكسوم الدهر يسلب

٦

وما الحسب الموروث لادر درّه وبحسب الا بآخر مكتسب  
 اذا العود لم يشمر - وان كان شعبة من الثمرات اعتدّه الناس في الحطب<sup>(١)</sup>  
 وانت لعمرى شعبة من ذوي الملا فلا ترض ان تُعتد من اوضع الشعب  
 وللبعد قوم ساوروه بانفس كرام ولم يرضوا بام ولا بأب  
 فلا تشكل الا على ما فعلته ولا تحسبن المجد يورث بالنسب  
 فليس يسود المرء الا بنفسه وان عدّ آباء كراماً ذوي حسب

٧

وحبّ اوطان الرجال اليهم ما رب قضاها الشباب هنالكما  
 اذذكروا اوطانهم ذكرتهم عهود الصبي فيها فحنوا لذلكما

(١) اذا الغصن لم يشمر عده الناس حطباً ولو كان اصله من شجرة مشمرة

المتنبى

ابو الطيب احمد بن الحسين

٣٠٣ — ٣٥٤ هـ

٩١٦ — ٩٦٦ م

مصادر دراسته — نشأته — في حلقة سيف الدولة — في بلاط مصر — بين  
العراق و بلاد فارس — مزاياه الخلقية — عصيته — شهرته الادبية  
شخصيته في شعره — اطواره في شعره

### مصادر دراسة

- بتيمة الدهر للثعالبي ج ١ ص ٧٨ - ١٦٤  
 الوساطة للجرجاني  
 شرح العكبري وبهامشه الصبح المنبي للبديعي الدمشقي  
 العمدة لابن رشيق ١ ص ٨٧ - ١٣٣ - ١٩٤ ومواضع شتى  
 الفهرست (مصر) ٢٤٠  
 وفيات الاعيان ١ - ٦٢ والرسالة الخاتمة فيه (في سيرة الخاتمي)  
 نزهة الالباء للانباري ٣٦٦  
 خزنة الادب للبغدادى (بولاق) ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٩  
 شرح الواحدى (طبع برلين)  
 واخبار سيف الدولة وبني حمدان في اليتيمة وتجارب الامم  
 ومما كتب فيه حديثا  
 رسالة ابراهيم اليازجي في ذيل شرحه للتنبي  
 ديوان المتنبي لليازجي  
 ابو الطيب المتنبي لمحمد كمال حلمي  
 حصاد الهشيم للمازني ١٨٤ - ٢٢٧  
 المتنبي لشفيق جبري مجلة الجمع العلمي مج ١٠ ج ٥ - ١٢  
 الانس المفيد ٣٣٠ - ٣٦٣  
 المقتطف مج ١٧ - ٣٦١  
 غير ما كتب في كتب التاريخ او دوائر المعارف لكتاب عرب ومستشرقين



## نشأته الأولى

لم يكد ينتصف القرن الرابع الهجري حتى كانت الدولة العباسية تتنازعها عوامل الانحلال . فكانت دار الخلافة بغداد بين مولد المنبي ووفاته اي ايام المقتدر والقاهر والراضي والمعتقي والمستكفي والمطيع تحت نفوذ بني بويه اصحاب السيادة في فارس . وكانت حلب والموصل وما اليهما في يد بني حمدان - ومصر واكثر الشام والحجاز في يد بني طنج . وسائر الاقطار لغيرهم من الابرء المستقلين . ولم يبق للخلافة من رونق وكثر الادعاء والثائرون حتى عمت الفوضى السياسية . بين هذه الاضطرابات السياسية والقومية نشأ شاعرنا وكان مولده في مدينة الكوفة بالعراق ولكن والده انتقل به وهو صبي الى الشام فنشأ فيها وتادب . وكان يتردد بين البادية والحضر<sup>(١)</sup> . فاكسب من الاولى صلابتها ونزعتها البدوية ومن الثانية علومها وثقافتها الادبية . ولا نعلم عن صباه كثيراً ولكن الثعالي الذي ولد قبل وفاة المنبي باربعة سنوات والذي دوّن في كتابه الشهير « يتيمة الدهر » اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم قليلاً ذكر ان اياه سلمه الى المكاتب وردده في القبائل وانه توفي وقد ترعرع ابو الطيب وشعر وبرع<sup>(٢)</sup> . ويذكر البديعي الدمشقي في الصبح المنبي انه تعلم القراءة والكتابة وانه اخذ اكثر علمه من ملازمة الوراقين<sup>(٣)</sup> ( باعة الكتب ) . وقد نقل اليازجي في مقدمة شرحه للديوان انه لقي كثيرين من اكابر علماء الادب منهم الزجاج وابن السراج والاحفش وابن دريد وابو علي الفارسي وغيرهم وتخرج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر فيستدل من هذا ان شاعرنا تعلم القراءة في المكاتب على عادة الصبيان . وكان ذكياً محباً للاستزادة فلزم الوراقين يطالع

(١) اليتيمة ج ١ - ٧٨

(٢) = ١ - ٧٩ (٣) الصبح المنبي على هامش

دقاتهم وحضر حلقات العلماء في زمانه وهناك امر آخر نعلم عن صباه . وهو تردده الى البادية واقامته زمناً بين اعرابها ولا ندري السبب الحقيقي الذي كان يدفعه ويدفع اياه الى البادية . ولكننا نعلم ان هذا الفتى استطاع ان يحرك الاعراب تحريكاً لفت نظر الحكام فقبض عليه بامر والي حمص والتي في السجن ولا نعلم كم بقي فيه تماماً ولكننا نستنتج من شعره انه بقي مدة غير يسيرة وكان اول دخوله السجن يظهر الاستخفاف باهواله . ومن اقواله في ذلك الحين ابيات كتبها الى صديق له يدعى ابادلف كان يتعهد به وهو في السجن<sup>(١)</sup>

كن ايها السجن كيف شئت فقد <sup>وطئت</sup> للموت نفس معترف  
لو كان سكنائي فيك منقصة <sup>لم يكن</sup> الدر ساكن الصدف

على انه لقي في السجن عذاباً شديداً . فقد وضعوا القيود في رجليه وعنقه<sup>(٢)</sup> . ولما طال اعتقاله نفذ صبره فارسل الى والي قصيدة يستعطفه ويعتذر اليه بصغر سنه قال منها —

امالك رقي ومن شأنه	هبات اللجين وعتق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجاء	والموت مني كحل الوريد
دعوتك لما براني البلاء	واوهن رجلي ثقل الحديد
وقد كان مشيهما في النعال	فقد صار مشيهما في القيود
تعجل في وجوب الحدود	وحدي قبل وجوب السجود
وقيل عدوت على العالمين	بين ولادي وبين العقود
فمالك تقبل زور الكلام	وقدر الشهادة قدر الشهود

وهذه الايات نفثات رجل متضايق نفذ صبره وخاف مغبة الامر . ثم راح يستشير عواطف والي ورحمته فقال

(١) شرح الواحدي (برلين) ٨٠ (٢) هامش المكبري ١—٣٩

بيدي ايها الامير الاريب لا لشيء الا لاني غريب  
او لامر لما اذا ذكرتني دم قلب بدمع عين يذوب  
ان اكن قبل ان رايتك اخطأت فاني على يدك اتوب

قال ابن خلكان ثم استتابه الوالي واطلقه<sup>(١)</sup> . ولكن من اي شيء استتابه ؟  
هنا شيء من الغموض في سيرته . فان خلكان يجعل ادعاء النبوة سبب سجنه وقد  
تبعة في ذلك كثيرون . وهو قول يحتمل الشك . فان بين معاصري ابن خلكان او  
من تقدمهم من يزعم غير ذلك بدليل قوله «وقيل غير ذلك»<sup>(٢)</sup> اما الثعالبي فجعل  
السبب انه دعا الى بيعته قوماً من رآشي نبه . ولما ذكر النبوة قال . ويحكى  
انه تنبأ في صباه وقتن شرذمة بقوة ادبه وحسن كلامه<sup>(٣)</sup> . وفي كلام الثعالبي اشعار  
بالشك في الحكاية . وقد نقل تعزيزا لهذا الشك ما رواه ابن جني تلميذ المتنبى وشارح  
ديوانه اذ قال سمعت ابا الطيب يقول انما لقبت بالمتنبى لقولي<sup>(٤)</sup>

انا ترب الندى ورب القوافي وسام العدى وغيظ الحسود  
انا في امّة تداركها الله غريب كصالح في ثود

ويتناول البديعي صاحب الصبح المنبي المتوفى ١٠٧٣ هـ اي بعد المتنبى بأكثر  
من سبعة قرون هذه المسألة وينقل لنا بعض حكايات عن نبوته لا يسع المتأمل الا  
ان يتردد في قبولها على علّاتها . اولا لتراخي المدة بينه وبين الشاعر وثانيا لما فيها من  
الاضطراب . وثالثا لانه ليس في ما ذكره معاصروه ما يثبتها . والذي يصح ان  
نستنتجه علماً من الروايات المختلفة ان المتنبى وهو في اوائل شبابه ظهر في البادية على

(١) وفیات الاعيان ١ - ٦٤

(٢) = = = =

(٣) اليتيمة ١ - ٨٠

(٤) اليتيمة ١ - ٨٠ وشرح المكبري ٢٠١ ج ١

راس فئمة من الاعراب ناقة على اولي الامر<sup>(١)</sup> وانه كان بفطنته وفصاحته يستهويهم الى غاياته من حب الظهور والرئاسة . ولكن امره لم يتم فالقي القبض عليه واودع السجن ثم خرج منه وقد لصق به لقب المتنبي .

### بعد السجن الى انصاله بسيف الدولة

والا اطلق سراحه اخذ يجول في اقطار البلاد الشامية مادحاً اعيانها . بقي على هذه الحال نحو ١٥ سنة لا يستقر على حال ولا يختص بامير . وله في هذه المدّة من الشعر ما يكاد يبلغ نصف ديوانه واهم مدوحيه فيها —

بدر بن عمار ٦ قصائد . آل اسحق التنوخي ٧ . ابنا يحيى البختري ٣ . عبدالله بن خلكان ٢ . شجاع الطائي ٢ . مساور الرومي ٢ . المغيث العجلي ٢ . علي بن محمد التميمي ٢ . الامير محمد بن طغج وابو العشائر الحمداني ٦ . ونحو ٢٥ مدوحاً قصيدة قصيدة وشعره في بعض هؤلاء من الطبقة الاولى — كقصائده التالية

في الخلد ان عزم الخليط رجلاً  
بقائي شاء ليس هم ارتحالاً  
لا افتخار الا لمن لا يضام  
افاضل الناس اغراض لذا الزمن  
لك يا منازل في القلوب منازل  
اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر  
بابي الشموس الجانحات غواربا  
وغير ذلك من القصائد العامة

على انه لم ينل في هذه السنوات ما يستحق الذكر . وما زال هذا دابه ينتقل من مكان الى آخر حتى القته المقادير الى انطاكية وكان فيها ابو العشائر الحمداني والياً

(١) راجع شرح الواحدي ( برلين ) ٨٣

من قبل سيف الدولة . فمدحه المتنبى . ولحسن حظه قدم انطاكية في تلك الاثناء  
سيف الدولة فقدم ابو العشائر المتنبى اليه واثنى عليه . وكان ذلك بدء اتصاله بهذا  
الامير الشهير وبدء سعادته من جاء ومال وفير .

### في ملقة سيف الدولة ( ٣٣٧ - ٣٤٦ )

كانت حلب ايام المتنبى عاصمة لامارة عربية تشمل الجزيرة وشلي سوريا .  
وكان اميرها علي بن حمدان الملقب بسيف الدولة . وقد اشتهر هذا الامير بجهاده  
ضد الروم حتى بلغت غزواته نحو اربعين<sup>(١)</sup> . وكانت ساحة جهاده منطقة الثغور اي  
المدن والحصون الواقعة على حدود الروم ( الاناضول ) ومنها انطاكية وزبطره  
وملطييه والحدث وخرشنه ومرعش وغيرها مما يرد ذكره كثيرا في شعر المتنبى . ولم  
يكن سيف الدولة موقفاً في كل غزواته الرومية ولكنه احرز في تاريخ العرب مجد  
الجهاد الكبير . والذي يلفت النظر تنازع امراء المسلمين انفسهم يومئذ وتناحرهم  
على السيادة . فبنو حمدان في حلب وامراء مصر الاخشيدية وبنو بويه في بغداد  
كانو في نزاع مستمر وعداوة مستحكمة . وقد تمكن سيف الدولة بسخائه وعظفه على  
الادب ولكون امارته موئل الروح العربية في ذلك العصر ان يجمع حوله حلقة من  
كبار الادباء والعلماء ممن كان يجزل لهم العطايا فخلدوا اسمه في سماء الادب ومن  
هؤلاء ابن عمه ابو فراس ومعلمه ابن خالويه وابو الفرج البهي وابو عبدالله الخليل  
والواواء الدمشقي وابو بكر وابو عثمان الخالديان وابو الطيب المغوي والسري الرفاء  
وابو علي الفارسي وابن نباته . ثم ابو الطيب المتنبى والصنوبري والفارابي والاصفهاني  
صاحب الاغانى وامثالهم .

ولما اتصل به شاعرنا نال الخطوة عنده والرعاية الخاصة . جاء في الصبح المنبي  
ان سيف الدولة قرّبه واجازة الجوائز السنية ومالت نفسه اليه واحبه فلسمه للرواض

فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة<sup>(١)</sup>. وقد صحب المتنبي اميره في غزواته واظهر من الفروسية والشجاعة ما يذكر له. ذكروا انه في احدى تلك الغزوات تراجع الجيش ولم يثبت غير سيف الدولة وستة رجال احدثهم المتنبي<sup>(٢)</sup>. ومما لا شك فيه ان شعره يفيض بروح الشجاعة والاقدام. ولا نرى في حياته ما يناقض ذلك.

.....

دخل المتنبي حلقة سيف الدولة وفيها من ذكرنا من كبار الشعراء والادباء فعظم على البعض منهم ان ينال ما ناله من الامير. وزاد غيرتهم منه وكرههم له ما في نفسه من صلابه وتعاضم. وانك لتلمح في شعره ما كان يقاسيه منهم. وقد اضطر ان يطعنهم بقوافيه كقوله —

ازل حسد الحساد عني بكبتهم فانت الذي صبرتهم لي حسداً  
وقوله —

افي كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول  
وقوله —

باي لفظ تقول الشعر زعنفه تجوز عندك لا عجم ولا عرب

الى غير ذلك من سمات التحقير التي قلما تخلو منها قصيدة من قصائده في سيف الدولة. ولم يكن حساده ليسكتوا عنه فاخذوا يكيدون له ويحاولون الايقاع به ولا سيما الامير ابو فراس الشاعر المشهور. فمن ذلك ما نقله البديعي عن ابن الدهان في المآخذ الكندية «قال ابو فراس لسيف الدولة ان هذا المتسمي كثير الادلال عليك وازت تعطيه في كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ويمكن ان تفرق مئتي دينار على عشرين شاعراً ياتون بما هو خير من شعره»<sup>(٣)</sup> (وفي خزنة الادب ان ما ناله

(١) راجع الصبح المنبي هامش العكبري ١ — ٥٤

(٢) " " " " " ١ — ٥٥

(٣) " " " " " ١ — ٦٥



في اربع سنين ٣٥ الف دينار<sup>(١)</sup> فتاثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل به .  
فسيف الدولة بعد ان خص الشاعر بالعطف وبعد ان نظم فيه نحو ٤٨ قصيدة عامرة  
(وهي لا تقل عن ثلث ديوانه) تولاه انحراف عنه واصغى الى اقوال خصومه فيه  
ولم يجد الشاعر استعطافه وتنويهه بالرحيل عنه فنجروا عليه حتى كان ما كان من ضرب  
ابن خالويه له بالمفتاح في حضرة سيف الدولة . وراى المتنبي انه لا يستطيع دفاعاً  
وانتقاماً في حضرة امير نافر منه وخصوم يتربصون به فترك حلب بدعوى المسير الى  
اقطاع له<sup>(٢)</sup> . وفي نفسه ما فيها من الغيظ وقصد الشام فالرملة . ثم طلبه كافور الى  
مصر فرحل اليه ونفسه تسول له انه سيبلغ هناك من المجد ما يغني الحاسدين . وقد  
صرح بذلك اذ قال

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى      وآمل عزاً يخضب البيض بالدم  
ويوما يغني الحاسدين وحالة      اقيم الشقا فيها مقام التنعم  
ولكنه لم يبلغ ما كان يروم

في مصر (٣٤٦ - ٣٥٠)

مر معنا ان مصر كانت في يد الاخشيدية بني طغج وهم امراء يرجع نسبهم  
الى ملوك فرغانة . ولما هبط المتنبي مصر كان اميرها الحقيقي قاصراً وقيّم المملكة  
الاستاذ كافور وهو عبد اسود كان مولى لبني طغج ولكنه كان - على ما يظهر - داهية  
فاستبدت بامور مصر واصبح هو الآخر الناهي . او كما قال شاعرنا فيه

يدبر الملك من مصر الى عدن      الى العراق فارض الروم فالنوب  
قال ابن خلكان وكان يدعى له على المنابر بمكة والحجاز جميعه والديار المصرية  
وبلاد الشام<sup>(٣)</sup>

(١) خزائن الادب ١ - ٣٨٤

(٢) " " " "

(٣) وفيات الاعيان ٢ - ١٨٨ . راجع سيرته في خطط المقرئ ٢ - ٢٦

قصده شاعرنا كافوراً لتنازعه عاطفتان — الاولى ما كان يشعر به من الغيظ لما  
اصابه في حلب . والثانية رغبته ان يحصل بواسطة كافور على ولاية . اما غيظه من  
سيف الدولة فلم يصل الى حد البغض . اذ بقيت في نفسه بقية من الحب والوفاء له .  
وقد صرّح بذلك في بعض قصائده الكافور كقوله

فلو كان ما بي من حبيب مقنّع عذرت ولكن من حبيب معمم

رمى واثقي رمي ومن دون ما اثقي هوى كاسر كني وقوسي واسهمي

ولذا وصف الثعالبي شعره « بجبال الرمز والاشارة كجمعه بين مدح سيف  
الدولة حين فارقه ومدحه لكافور »<sup>(١)</sup> . واما رغبته في الولاية او الامارة فكان يلمح  
اليها تلميحاً لم يخف على احد — كقوله

وما رغبني في عميد استفيده ولكنّها في مفخر استجده

وقوله

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للعراقين واليا

وقوله

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم الى غيوث يديه والشايب

الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على اثار موهوب

الى غير ذلك من الايات التي تشعر بما كان يتطال اليه او ما كان يحدث نفسه  
به . وقد نقل البديعي انه طلب ان يوليه صيدا من بلاد الشام او غيرها من بلاد  
الصعيد<sup>(٢)</sup> . (ولعله نقل ذلك عن ايضاح المشكل<sup>(٣)</sup>) وبين هاتين العاطفتين — الغيظ  
والطمع مدح كافور بعشر قصائد هن من افخر ما نظمه وسياتي ذكرها  
على ان اتصاله بهذا الامير لم ينله . اراده . نعم نال منه كثيرا في الخلع والجوائز

(١) البيتمة ١ — ١٥٨ (٢) الصبح المنبي شرح العكبري ١ — ١١٥

(٣) خزانة الادب ١ — ٣٨٤

والاموال ولكن الامر الذي كان يصبو اليه . تلك الامنية التي شغلت عقله — ولا ريبا بعد ان وعده كافور بان يبلغه جميع ما في نفسه <sup>(١)</sup> — لم يأنس في وجه ممدوحه غير الاعراض عنها . فاضطربت روحه حتى صار يستقل وجوده في مصر ويتمنى الخروج منها . ولحظ ذلك منه كافور فخاف ان هو اطلقه ان ينقلب عليه بالظعن وهو المستبد بحكم مصر دون مليكها الحقيقي . فمنعه من الرحيل . وظل على هذه الحالة الزعجة سنته الاخيرة في مصر لا يلقى كافورا الا ان يركب فيسير معه في الطريق للثلا يوحشه <sup>(٢)</sup> وله في ذلك قصيدة غراء يصف بها حاله ويصف حى اصابته . مطلعها

ملومكما يجلى عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام

وهي من بدائعه وسيرد ذكرها . وكان في اثناء ذلك بعد العدة للهرب حتى تمكن منه يوم عرفة سنة ٥٣٥ . فقصد العراق ووصف مسيره بقصيدة مطلعها

الا كل ماشية الخيزلى فدى كل ماشية الهيدى

وفيهما يعدد الاماكن التي مر بها ويصف شجاعته واقدامه بابيات تنضح بالكبر كقوله

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم انى الفتى

واني وفيت واني ابيت واني عتوت على من عتا

ومن يك قلب كقلبي له يشق الى العز قلب التوى

ثم يخطبها بهجاء كافور . وله في هجائه بضع قصائد اوحاها اليه حب التشفي والفشل . وكنا نتمنى لو لم تلجئه الحال اليها .

### بين العراق وبلاد فارس

( خاتمة حياته ٣٥٠ — ٣٥٤ ) . ترك مصر في اواخر ٥٣٥ قاصدا الكوفة فوصلها في جمادى ٣٥١ واقام فيها . <sup>(٣)</sup> ثم ام بغداد ولا نعلم متى كان ذلك بالضبط

(١) الصبح المتنبى هامش المكبري ١ — ١١٣ — وفيت الاعيان ١ — ٦٤

(٢) شرح اليازجي ٥٤٨ (٣) الصبح المتنبى — المكبري ١ — ١٤٤

ولكننا نعلم انه بقي في العرق نحو ثلاث سنوات . والارجح ان قضى منها سنتين في الكوفة . وكانت بغداد يومئذ بيد معز الدولة البويهى وكان وزيره المهلبى يأمل ان يقصده المتنبى ويمدحه اسوة بالكبراء الذين مدحهم . ولكن الشاعر ترفع عنه ذهابا لنفسه كما قال الثعالبي عن مدح غير الملوك<sup>(١)</sup> . او لنفوره من استخفاف المهلبى به<sup>(٢)</sup> فنقم الوزير ذلك منه وحرّض عليه شعراء بغداد حتى نالوا منه وتباروا في هجائه وتماجنوا وتنادروا فلم يجيبهم ولم يفكر فيهم<sup>(٣)</sup> . وقيل له في ذلك فقال اني فرغت من اصابتهم بقولي لمن هم ارفع طبقة منهم في الشعراء —

ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمى الداء العضالا

ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

وبقولي —

واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانى كامل

وجرت له مع ابي علي الحاتمي حادثة ذكرها ابن خلكان في سيرة الحاتمي وذكرها البديعي في الصبح المنبى وسيرد ذكرها في كلامنا عن اخلاقه . ولما لم يطب مقامه في بغداد . فارقها ايلاً متوجهاً الى ابي الفضل بن العميد مراغماً للوزير المهلبى . فورد ارتجان ومدح ابن العميد باربى قصائد واحمد مورده عنده . وكان صاحب بن عباد يطمع في زيارة المتنبى اياه في اصبهان واجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان . وهو اذ ذاك شاب وحاله حويلة ولم يكن قد استوزر بعد . فكتب اليه يلاطفه . لكن المتنبى لم يقم له وزنا ولم يجبه عن مراده .<sup>(٤)</sup> فكان ذلك سبب عداوة صاحب له والطعن فيه وانشائه رسالة في مساوى شعره . وسار شاعرنا الى شيراز قاصدا عضد الدولة فتلقاه بالترحيب ونظم المتنبى فيه

(١) البيتحة ١ — ٨٥ (٢) خزانة الادب ١ — ٣٨٦

(٣) = =

(٤) = = ٨٦

ثمانى قصائد . فاجزل له العطاء ورجم من شيراز بثروة كبيرة تبلغ مئتي الف درهم ما عدا الخلع والهدايا والتحف<sup>(١)</sup> . وفي طريقه الى الكوفة خرج عليه فاتك الاسدي في نحو عشرين من رجاله وكان مع المتنبي ابنه محمّد ونفر من غلمانة وجمال تحمل امواله وتحفه . فجرت بينهم موقعة انتهت بمقتل الشاعر وابنه وبعض اتباعه . هكذا قضى ابو الطيب . وعلى مقربة من سواد بغداد في رمضان من سنة ٣٥٤ خمدت تلك النفس التي نشأت نزاعة الى المجد . حريصة على غرور الدنيا . فحملت صاحبها تارة على تجسّم الاهوال والضرب في الافاق . وطوراً على الوقوف في ابواب الملوك والامراء طمعاً . في « مفخر يستبدّه » اوجاه يناله . ولكنه آب بالفشل وترك لنا بفشله من الحكم البالغة ما لا تزال السنة الزمان تردده في كل مكان .

### مزاجه الخفية

برغم ما كان يظهر في شعر المتنبي من التزّاف والاستجداء وبرغم بعض مساوئه التي قلما يخلو منها انسان . نرى له صفة عامة تتخلل جميع صفاته وتنبئ لنا عند التأمل في ذاته . وهي « صلابة النفس » . وقد طبعت شعره بطابع خاص يعرفه كل من درسه . واهم ظواهرها — التماظم والطمع بالمجد مقرونين بشيء من عدم الكياسة . واليك بيان ذلك

### نماظمه او اعتداده بنفسه

لم يكن المتنبي وحيداً بين الشعراء في هذه المزية . ولكنه بلغ منها ما لم يبلغه سواه حتى ولا ابو تمام . وفي اخباره شواهد لا تترك للشك مجالاً — منها ما يلي ١ — انه لما اتصل بسيف الدولة اشترط عليه ان لا ينشده الا وهو قاعد وان لا يقبل الارض بين يديه .<sup>(٢)</sup> وقد ذكر ابن خلكان انه لما انشد قصيدته « لكل

(١) الصبح المتنبي هامش العكبري ١ — ٢٢١

(٢) الصبح المتنبي = = ١ — ٤٧

امرى من دهره ما تعودا» قال بعض الحاضرين يريد ان يكيده لو انشدتها قائماً  
لا تسمع . فقال ابو الطيب اما سمعت اولها لكل امرئ من دهره ما تعودا<sup>(١)</sup>  
ويظهر مما نقله البديعي ان سيف الدولة كان يغتاظ من تعاطفه ويحفو عليه اذا  
كلمه<sup>(٢)</sup> . ولعل ذلك علاقة بنجاح اعدائه في نفير الامير منه . كما ان لفشله في مصر  
علاقة بما كان يراه كافور من تماليه في شعره<sup>(٣)</sup> .

٢ - سوء سياسته وعدم مداراته . فانه بعد ان كان ايام خوله يمدح القريب  
والبعيد ويصطاد كما قل الثعالي ما بين الكركي والعنديل<sup>(٤)</sup> . اخذت نزعة  
الكبر تشتد فيه حتى صار في اذان شهرته يترفع عن غير الملوك والامراء وينظر الى  
سواه نظر الكبير الى الصغير . وكان ابو علي الفارسي يستقله لما ياخذ به نفسه من  
الكبر<sup>(٥)</sup> . ومن شواهد ذلك ما جرى له مع وزير كافور ومع الوزير المهدي والصاحب  
بن عباد وسوام . ومن رسالة الحاتمي يلح ما كان يرى فيه زملاؤه من روح  
التشامخ . وهذه الرسالة كتبت في مساوى المتنبي وكاتبها من ادباء بغداد الذين  
اغرام المهدي به . قال صاحبها -- لما ورد احمد بن الحسين المتنبي مدينة السلام  
منصرفاً عن مصر ومتعرضاً للوزير ابي محمد المهدي التقي رداء الكبر واذال ذيول  
التيه . ونأى بجناحه استكباراً . وثنى عطفه جبريةً . وازوراراً . فكان لا يلاقي احداً الا  
اعرض عنه تيباً . وزخرف القول عليه توبيهاً . يخيل عجباً اليه ان الادب مقصور عليه  
وان الشر بحر لم يرد غير مائه غيره . . . فغير جارياً على هذه الوتيرة مدة مديدة -  
الى ان يقول - وثقلت وطأته على كثير ممن وسم نفسه بميسم الادب . وساء معرّة  
الدولة احمد بن بويه ان يرد حضرته وهي دار الخلافة ومستقر العز وبيضة الملك  
رجل صدر عن حضرة سيف الدولة بن حمدان - وكان عدواً مبايناً لعز الدولة -  
فلا يلقى احداً بمملكته يساويه في صناعته . وتخيّل الوزير المهدي رجلاً بالغيب ان

(١) وفيت الاعيان ١ - ٦٦ . (٢) الصبح المنبي - المكبري ١ - ٢٣ .

(٣) وفيت الاعيان ١ - ٦٤ . (٤) التينة ١ - ٨٢ .

(٥) الصبح المنبي ١ - ٢١٠ .



أحدًا لا يستطيع مساجلته ولا يزي نفسه كفوءاً له . . . فنهدت له متبعاً عواره  
ومقدماً اظفاره .

ثم يذكر أنه قصده على بغلة سفواء في مركب رائع وان المتنبي لما رآه داخلاً  
وارى شخصه لكي لا يقف له . ثم يصف كيف قوبل هو بالترحيب والتكريم وان  
المتنبي لما دخل جلس في صدر المكاتب واعرض عن الخاتمي وابي الا ازوراراً  
واستكباراً حتى كان ما كان بينهما من المناقشة والمساجلة . والرسالة طويلة تدخل  
في نحو ١٢ كراسة وقد نقل ابن خلكان قسماً منها وكذلك البديعي في الصبح  
المتنبي<sup>(١)</sup> .

وقال البديعي : كان الرجل يبي الرأي وسوء رأيه اخذه من حضرة سيف  
الدولة . وشدة تعرضه لعداوة الناس<sup>(٢)</sup> .

ولا شك ان الحسد وحده لم يكن السبب في عداوة ادياء حلب او بغداد له .  
ولو كان المتنبي على شيء من اللطف لما وصل الى ما وصل اليه . ففي طبعه كما قل  
ابن رشيق غلظة<sup>(٣)</sup> . وفي شعره ترى هذا الخلق ظاهراً في كل ادوار حياته .  
(٣) شعوره بالتفوق

ومن رسالة الخاتمي المار ذكرها يظهر لك اثر هذا الشعور في نفوس البغداديين .  
قال الثعالبي كان يخاطب الملوك مخاطبة الصديق والمحبوب وهو مذهب تفرد به رفعاً  
لنفسه عن درجة الشعراء<sup>(٤)</sup> فمن قوله في صباه —

أطعك تشبيهي بما وكأنا فما احدث فوق ولا احدث مثلي

\*\*\*

ان اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد  
كبرياء ولدت فيه وظهرت في صباه فراقته الى اخر حياته . وديوانه مشبع

(١) وفيات الاعيان ٢ — ٣٣٢ وهامش شرح العكبري ١ من ١٤٤ — ١٧٣

(٢) هامش العكبري ١ — ١٢٣ (٣) العمدة ١٣٣

(٤) النتيجة ١ — ١٣٩

بهذه الروح . ماتت جدته فاضطرب لموتها ورثاها فلم يتالك عن ان يصيح في وجه  
الزمان

انن لذي يوم الشامتين بيومها      لقد ولدت مني لآنفهم رغا  
تغرب لا مستعظماً غير نفسه      ولا قابلاً الا نفاقه حكماً  
يقولون لي ما انت في كل بلدة      وما تبغي؟ ما ابتغي جل ان يسمي  
كان بنهم عالمون بانني      جلوب اليهم من معادنه اليتا  
واني لمن قوم كأَن نفوسهم      بها أنف ان تسكن اللحم والعظا  
كذا انا يادنيا اذا شئت فاذهبي      ويانفس زيدي في كراهتها قدما  
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني      ولا صحتني مهجة ثقل الظلما

ومدح ابا سهل الانطاكى فلم يلبث حتى تغلب عليه طبعه فقال

ابدو فيسجد من بالسوء يذكركني      فلا اعاتبه صفحاً واهوانا  
وهكذا كنت في اهل وفي وطني      ان النفيس غريب اينما كانا  
محمد الفضل مكذوب على اثرى      القى الكمي ويلقاني اذا حانا

وهذا الشعور بالتفوق كثيراً ما يظهر في شاعرنا بمظهر الشجاعة البالغة حد التهور .  
انظر اليه في مجلس سيف الدولة — في جو مشبع بروح العداء له وحوله خصوم الداء  
كابي فراس وابن خالويه واضراهما وقد حملوا سيف الدولة على الاعراض عنه وسوء  
الظن به . فلم ينخفض له جناح ولم تستول عليه رهبة . بل عاتب الامير ثم اشار الى  
من حوله وقال بنفس تفيض كبرا

سيعلم الجمع من ضم مجلسنا      بانني خير من تسعى به قدم  
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي      واسمعت كلماتي من به صمم  
وجاهل مدّه في جهاه ضحكي      حتى انته يد فراسة وفم  
اذا رايت نيوب الليث بارزة      فلا تظن ان الليث يتنعم

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تاتون والكرم  
ما بعد العيب والنقصان من شرفي انا الثريا وذان الشيب والهرم  
ومنها يلهج بعزمه على الرحيل —

لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعته ندم  
وهذه الفصيدة شهيرة وفيها تتجلى نفسية هذا الرجل الغربية

ومن أدلة شجاعته بل تهوؤره . ما ذكره ابو نصر الجبلي للخالد بن عيينة عن مقتله .  
والرجل شاهد عيان راي الشاعر قبيل مقتله وحادثه . وقد حذرته من فائك الاسدي  
ورجاله ونصح له ان يستصحب معه من يخفّره . فاجابه المتنبي والله لا ارضى ان يتحدث  
الناس اني سرت في خفارة احد غير سيفي — معاذ الله ان اشغل فكري بهم لحظة  
عين . قال فقلت له قل ان شاء الله . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضيةً ولا تستجلب  
آتياً . ثم ركب فكان آخر العهد به . ذكر ذلك البديعي في حديث طويل <sup>(١)</sup> .  
وقد حاول بعضهم ان ينسب اليه الخوف والحذر ولكن سيرته لا تدل على ذلك  
وقد صدق الباقلاني اذ قال وكان المتنبي من اهل الشجاعة <sup>(٢)</sup>

### طموح المتنبي الى المجد

خلق المتنبي طموحاً الى المراتب العالية طامعاً بالحصول على مجد الدنيا .  
اهمُّ بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد  
وحيد من الخلائق في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد  
صفة ظاهرة في كل حركاته واقواله . فنجد كان فتى في السابعة عشرة من عمره  
يحدثنا شاهد عيان بهذيانه في ذلك <sup>(٣)</sup> . وما الحركة التي سجن لاجلها الا دليل على هذه  
النزعة في نفسه . ولما فشل في اول عهده تحول نظره الى المال والى وجوب حشده  
لا بجلاً او حباً بالمال لنفسه ولكن توصلاً به الى غاياته . ولعلّاه تذكر حادثة جرت

(١) الصبح المبني على هامش المكبري ج ١ من ٢٢٨ — ٢٣٩

(٢) اعجاز القرآن ١٢٤ (٣) الصبح المبني (المكبري) ١ — ٢٥

له في الكوفة وهو غلام زواها البديعي في الصبح المتنبي<sup>(١)</sup>. وخلاصتها انه اراد ان يشتري بطيخاً من بائع فلما ساومه على الثمن جبهه البائع واحتقره . ثم جاء تاجر غني فرحّب به البائع وباعه البطيخ محمولا الى البيت بانخس مما عرض عليه المتنبي . ولما رجع كلفه المتنبي في ذلك فقال اسكت . هذا يملك مئة الف دينار . فوقع في نفس شاعرنا منذ ذلك الحين حب المال والحرص عليه . وان الناس لا يحترمون غير صاحبه . وفي شعره ما يدل على ما كان في نفسه من ذلك كقوله —

واتعب خلق الله من زاد همّه      وقصّر عما تشتهي النفس وجده  
فلا ينحلل في المجد مالك كاه      فينحلّ مجد كائن بالمال عقده  
ودبره تدبير الذئب المجد كفه      اذا حارب الاعداء والمال زنده  
فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله      ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

وقد ذكروا بعض حكايات عن حرصه وجشعه<sup>(٢)</sup> ولكنها عند التدقيق لا تدلّ الا على حزمه وحسن تقديره للمال ومعرفته باحوال الدنيا . ولعل بعضها من تلفيق حساده كتصته مع سيف الدولة . رويت عن ابي الفرج البغيا وصوّر فيها الشاعر اولاً رجلاً ذا كبر وابعاء لا يمدّ يده كما فعل سائر الشعراء . ثم تتغير الصورة بفترة فيظهر فيها دينياً جشعاً كل ذاك في مدة لا تتجاوز الدقائق التالية .

كلا لم يكن المتنبي حشاداً للمال مخافة الفقر . وقد قال  
ومن ينفق الساعات في جمع ماله      مخافة فقر فالذئب فعل الفقر

ولكنه كان يعرف قيمته وتأثيره في اكرام الناس له . كان شاعرنا معجباً بنفسه حريصاً ان يعجب الناس بها ايضاً . ورأى في المال وسيلة لبلوغ ذلك فصار بعد خروجه من السجن يجوب الاقطار للحصول عليه . ولكنه بقي حتى اتصاله بسيف الدولة لا ينال من ممدوحيه الا الشيء اليسير . ورأى سني شبابه تطوى على الفقر

(١) الصبح المتنبي ١ - ٨٣ (شرح العكبري)

(٢) البيتامة ١ - ٨٥ والصبح المتنبي (العكبري) ١ ص ٧٣ - ٨٣

والفشل فغلب عليه الكدر من الناس ولا سيما اولي الامر منهم وكثر تشكيه من الزمان واشتداده عليه فظهر ذلك في شعره كما سيبي

ولما اتصل بسيف الدولة اخذت الدنيا بتبسم له . ونال عند ممدوحه ما كان يصبو اليه من كرامة ومال . فطابت نفسه وقصر شعره على ذلك الامير العربي يصف غزواته ويمدح اخلاقه . وباقبال الدنيا عليه لم يخمد في نفسه ذلك الكبر الذي طبع عليه فكثير حساده ومبغضوه . ولم يكن دمثاً او لين العريكة بل غلب عليه سوء الراي مما ادى الى فتور الامير نحوه واشتداد الحساد عليه فاضطر كما ذكرنا الى ترك حلب وقصد مصر طامعاً بالمجد عن طريق الامارة . وقد مرّ بنا ما كان من امره في مصر ثم بالعراق وفارس

ولم يكن فشله في مصر كافياً للقضاء على آماله قضاء مبرماً . ولكنه شلّ مطامعه الى حين . ودفعه الى استجمام القوى في الكوفة وبغداد نحواً من ثلاث سنوات ثم تراءت له فارس وراى الفرصة السانحة فقصد عضد الدولة وراى في حضرته ما جدد آماله . ولا نعلم ما كان يدور في خلدّه يومئذ وقد نال الغنى الوافر واصبحت شهرته تملأ الخافقين . يحدثنا المؤرخون انه ترك بلاط عضد الدولة قاصداً الكوفة — لاي غرض؟ لا ندري . ولكن البديعي يروي في الصبح المتنبى<sup>(١)</sup> انه استاذن عضد الدولة في المسير ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود اليه فاذن له . فما الذي كانت تسوّل له نفسه؟ وما كان يؤمل ان يباغى على يد هذا الملك البويهى الكبير؟ ذلك ما اسدل عليه الحمام حجاباً لا سبيل الى نفاذه

عصبتهم ونسبهم

في نفس المتنبى وفي شعره نزعة عربية شديدة . ولا غرابة فهو عربي يمني ينتمي الى قبيلة جعفي من جهة الاب والى همدان من جهة الام . زد على ذلك انه كان

في عصر ضعفت فيه شوكة العرب واصبحت أكثر البلدان الاسلامية في ايدي امراء  
من الفرس والترك . فلو قد ذلك في نفوس العرب غيرة قومية زادها اضطراما المشادة  
بين الشعوب والعربية وما كان يرمي اليه الفريقان من الانفراط بالذكر والفخر . ولا  
نعلم هل كان شاعرنا من الذين اشتبكوا في هذه المعركة الكلامية ام لا ولكننا  
نعلم انه كان متعصباً للعرب والحياة العربية . وقد قوى هذا التعصب فيه اقامته  
في البادية مدة طويلة وتعوده عاداتها ثم اتصاله بسيف الدولة زعيم العرب في عصره  
ولذا يكثر في شعره الفخر باصله العربي وذم الاعاجم . كقوله وقد جرى ذكر ما  
بين العرب والاكراد من الفضل فقال مخاطباً سيف الدولة

ان كنت عن خير الانام سائلاً      فخيرهم اكثرهم فضائلاً  
من كنت منهم يا همام وائلاً      الطاعنين في الوغى اوائلاً  
والعاذلين في الندى العواذلاً      قد فضلو بفضلك القبائلاً  
وفي قصائده لسيف الدولة تراه يكرر كثيراً ذكر العرب مفاخرها بهم  
كقوله —

رفعت بك العرب العاد وصيرت      قم الملوك مواقد الزيران  
انساب فخرهم اليك وانما      انساب اصلهم الى عدنان  
ومثل ذلك كثير في شعره . ومن امثلة تعصبه للعرب قوله يمدح علي بن ابراهيم  
التنوخي

احق عاف بدمعك الهمم      احدث شي عهداً بها القدم  
وانما الناس بالملوك وما      تصلح عرب ملوكها عجم  
لا ادب عندهم ولا حسب      ولا عهد لهم ولا ذم  
لكل ارض وطنتها امم      نزعى بعبد كانها غنم

وتظهر نزغته البدوية في مدحه للاعرابيـات ومقابلتهن بالحضرـيات . وله في ذلك  
ايات مشهورة نذكر بعضها هنا وهي من قصيدته « من الجاذر في زي الاعاريب »



ما اوجه الحضرة المستحسنات به      كأوجه البدويات الرعايب  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية      وفي البداوة حسن غير مجلوب  
اين المعيز من الارام ناظرة      وغير ناظرة في الحسن والطيب  
افدي ظباء فلاة ما عرفن بها      مضع الكلام ولا صيغ الحواجيب

وقوله —

ان الذين ائت وارتحلوا      ايامم لديارهم دول  
الحسن يرحل حيثما رحلوا      مهم وينزل حيثما نزلوا  
في مقاتي رشاً تديرهما      بدوية فتنت بهل الحل  
تشكو المطاعم طول هجرتها      وصدودها ومن الذي تصل ؟  
ما اسأرت في القعب من لبن      تركته وهو المسك والعمل

فالمتنبي يمثل في شعره عواطف العرب وخيالاتهم وهو كثير التحنان الى معيشتهم  
فخور بنسبه اليهم ( وقد دعا نفسه في قصيدته — مغاني الشعب — « الفتي العربي » )  
يرى في فرسانهم منتهى الشجاعة وفي حسانهم غاية الجمال . فتراه من هذا القبيل  
يخالف ابا نواس وسواه من الذين عاشروا الجواري الاعجيبات وانغمسوا في اللهو  
معهم . وعلى ذكر الجواري واللهو تقول انك لا تجد في حياة المتنبي او شعره ما يدل  
على ميل الى ترف او عبث . فقد عاش منذ صباه جاداً رزيناً لا يهتم بما كان يهتم  
به اكثر الشعراء من شرب مدام او مغازلة حسان . او انصراف الى المطربات من  
الالخان .

كقوله —

وغير فوادي للغواني رمية      وغير بناني للزجاج ركاب<sup>(١)</sup>  
تركها لاطراف القناكل شهوة      فليس لنا الا بهن لعاب

(١) وپروپا ابن جني للرخاخ ( من ادوات الشطرنج )

اعز مكان في الدنيا مرج سابع وخير جليس في الزمان كتاب  
 وخلاصة المعنى اني غير غزل بالنساء او محب للخمر قد قصرت نفسي على الجد  
 في طعان الاعداء وتركت ما تشتهي الانفس من الملاهي .

وهنا لا بد من القول ان بعض المؤرخين يزعمون ان اباة كان سقاء في  
 الكوفة<sup>(١)</sup> . ومجمل فيه .

اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً  
 عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحيا

على اننا اذا دققنا في ذلك نجد ان اهم التفات الذين دونوا سيرة المتنبي يرون  
 بهذا الزعم مرور المشكك . فالثعالي مثلاً وهو كما مر بنا قريب العهد بالشاعر ( بل  
 يكاد يكون معاصراً له ) لم يزد على ان قال وبلغ ابا الحسين ابن لنكك بالبصرة ما  
 جرى على المتنبي من وقعة شعراء بغداد فيه واستخارهم له وكان حاسداً له طاعناً  
 عليه زاعماً ان اباة كان سقاء بالكوفة<sup>(٢)</sup> . وفي رواية الثعالي ما يشعر بشكه في صحتها .  
 ومثل الثعالي ابن خلكان فانه لما اورد هذا الخبر قال ويقال ان ابا المتنبي كان  
 سقاء بالكوفة ثم انتقل الى الشام بولده<sup>(٣)</sup> . وفي الصبح المتنبي على هامش  
 العكبري ( ١ - ٦ ) وكان والده الحسين يعرف بعدان السقاء . وفي صفحة ١٧٨  
 ينتقل عن ابن خلكان ما ذكره عن ابن لنكك وطعنه على المتنبي . وفي ايضاح المشكل  
 للاصبهاني انه كان في الكوفة يختلف الى كتّاب فيه اولاد الاشراف<sup>(٤)</sup> . فاذا دقت  
 في هذه الروايات لم تجد فيها خبراً مجزوماً فيه بل لا تجد الا اقوالاً يصح ان تشكك  
 فيها . ويزيدنا تشكيكاً ان سقاء بالكوفة لا ينتقل بولده عادة الى مدينة بعيدة كالشام

(١) وفيات الاعيان ١ - ٦٥ واليتمة ٨٦

(٢) اليتمة ١ - ٨٦ (٣) وفيات الاعيان ١ - ٦٥ (٤) نقلا عن

ولا يهتم بوضعه في مكاتب الاشراف وترديده في القبائل . ولسنا هنا بمعرض الدفاع عن والده وتنزيهه عن تعاطي مهنة كالسقاوية ولكننا لا نستطيع الا ان نظهر شكنا بذلك اعتماداً على الروايات التي بين ايدينا

على ان الرجل كان على ما يظهر فقير الحال خامل الذكر . مع ذلك لم يتأخر عن تسهيل وسائل العلم لولده فتشأ الولد ( شاعرنا ) بين المكاتب والوراقين ولما ترعرع ونال من الادب قسطاً ظهرت عليه بوادر الطموح الى العلى وراى تطاول المالك على اسيادهم وكثرة النائمين بالدعوات في المملكة العباسية والامارات المختلفة، فحدثه نفسه ان يقوم باعراب البادية . وملكه هذا الوهم حتى حبس وتاب . ولكن حب الرئاسة والولاية بقي يدور في راسه <sup>(١)</sup> وهو القائل من قصيدة لكافور : — وفوادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء

### شهرته الشعرية

لم ينل شعر عربي من الشهرة ما ناله شعر المتنبى . فهو بعيد الأثر في حلقات الادب شائع بين جميع الطبقات . ولم يكن حظه في عصره باقل من حظه اليوم . قال الثعالبي « فليس اليوم مجالس الدرس اممر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس ولا اقلام كتاب الرسائل اجرى به من السن الخطباء في المحافل . ولا لحوث المغنين والنواوين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . وقد الفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته . وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والافصاح عن ابكار كلامه ووعونه . ونفروا فرقاً في مدحه والقدح فيه . والنضح عنه والتعصب له وعليه . وذلك اول دليل دل على وفور فضله وتقدم قدمه . ونفردته عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورقة المعاني » <sup>(٢)</sup> . وبعد موت المتنبى باكثر من قرن نرى الواحدى يقول في مقدمة شرحه « وان

(١) البيهقي ١ — ٨١ (٢) البيهقي ١ — ٧٨ : ٧٩

الناس منذ عصر قديم قد وأوا جميع الاشعار صفحة الاعراض مقتصرين منها على شعر ابي الطيب نائين عما يروى لسواه . ومن دلائل شهرته ان كبار المترسلين في زمانه وبعده كانوا يستعينون بالقائمه ومعانيه ومنهم خصمه ابن عباد . وابو بكر الخوارزمي وابو اسحق الصابي وابو العباس ابراهيم الضبي<sup>(١)</sup> . وقال ابن خلكان « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه وقال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم وقفت له على اكثر من اربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره »<sup>(٢)</sup>

ولما تناول البديعي شهرته نقل ما اورده من كلام الثعالبي وزاد عليه اسماء شراحه ونقاده ( مثبتاً بذلك كلام ابن خلكان ) ومنهم ابن جنّي — وهو تلميذه واول من شرحه

ابو العلاء الممرى — وله في ذلك اللامع العزيزي ومعجز احمد وكان من

المعجبين بالمتنبي

الواحدى — المتوفى ٤٦٨ وصاحب الشرح المشهور

ابو زكريا التبريزي — تلميذ الممرى وشارح المعلقات والحماسة

القاضي ابو الحسن الجرجاني — صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه

العكبري — المتوفى ٦١٦ وصاحب الشرح المشهور

ومنهم ابن فورجه البروجردى والصاحب بن عباد والمغربى صاحب الانتصار والحاتمي والعميدي صاحب الابانه . وابن الاثير صاحب الاستدراك على ابن الدهان . ويسوق البديعي اسماءهم الى اخر القائمة ثم يقول . « سوى الشروح التي لم نسمع بذكرها ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الاسلام شرح مثل هذه الشروح الكثيرة ولا تدوول في السنة الادباء من نظم ونثر اكثر من شعر المتنبي »<sup>(٣)</sup>

(١) راجع امثلة ذلك في اليتيمة ١: ٨٧ — ٩٣ (٢) وفيات الاعيان ١ — ٦٣

والصبح المتنبي هامش العكبري ١: ٤٢٨ — ٤٤٢ (٣) الصبح المتنبي (هامش

العكبري) ١: ٤٢٣ — ٤٢٧

ولا بن رشيق القيرواني صاحب العمدة جملة مشهورة في المتنبي وهي « ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس » . ولا نكير انه لم يشغل الناس على غير طائل وما تصدى له خصومه او دافع عنه مريدوه الا لعلو مكانته ولبعد صيته حتى اصبح غرضاً لا قلامهم وغاية لتسابق اليها جيادهم

واذا رجعت الى قائمة شراحه ونقاده العديدين تجدهم ثلاث فرق

١ — الذين تحاملوا عليه وراموا الخط من قدره ومنهم صاحب بن عباد والحاتمي والعميدي ( المتوفي ٤٤٣ )

٢ — الذين لمجوا بفضله وبالغوا باكرامه ومنهم ابن رشيق والواحيدي والمعري وابن وكيع والمكبري وابن خلكان والبديعي

٣ — المعتدلون الذين راموا التوفيق بين الطرفين ومنهم الجرجاني والثعالبي وابن الاثير وهم الى قائمة مدأحه اميل

تناول هؤلاء العلماء شعر المتنبي واسهبوا في ذكر حسناته وسيئاته ( والغالب فيهم ان يحدو المتأخر حذو المتقدم ) حتى لم يتركوا زيادة لمستزيد . على انهم قصروا همهم على النقد اللغوي والبياني ولا سيما على السرقات الشعرية . ولهم في هذه الاخيرة خبط واوهام لا طائل تحتها . وقد اجاد البديعي في التمييز بين المدح والمذموم من ذلك وبحث في هذه المسالة بحت المنطقي الحق<sup>(١)</sup> . وخلاصة ما ذكره ان المتنبي حسنات وسيئات وان حسناته تنحصر فيما يلي —

(١) دقة الاشارة (٢) حسن التلخيص (٣) حسن اختراع المعاني (التشابه والاستعارات) (٤) وصف القتال وادواته (٥) حسن ضرب المثل ويقابلها من السيئات

(١) التعمية او الابهام في الكثير من ابياته (٢) شذوذه اللغوي<sup>(٢)</sup> (٣) تكلفه

(١) هامش المكبري ( راجع مقدمته ) ٢٧٤ : ١ — ٣١٩

(٢) راجع قول ابن رشيق العمدة ١ — ٨٧

وتصفه (٤) جمعه بين البليغ والسفساف في القصيدة الواحدة  
وامثلة الوجهين كثيرة تجدها في اليتيمة والوساطة والصبح المتنبي وسواها .  
ولليازجي رسالة وافيه في ذيل شرحه (العرف الطيب) تناول فيها اقوال النقدة  
وعرضها عرضاً بليغاً وقد اشتهرت اقوالهم في ذلك فالتراجع في مظانها . على انه لا بد  
من القول ان ما ذكره من حسنات وسيئات يصدق على كل شاعر تقريباً وقد ورد  
معنا امثلة ذلك في الكلام على ابي تمام والبحتري مما يعد العود اليه الان تكراراً لا  
فائدة منه

### مختصر الشعر

بقي علينا ان ننظر في شعر المتنبي من حيث انه مظهر لشخصية تاريخية لتأثر  
بالمؤثرات الخارجية

وهو عند التحقيق اربعة اطوار -

الطور الاول - يمثل عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان وقد نظم في  
انحاء مختلفة من بلاد الشام وفلسطين بين العشرين او دونها  
والرابعة والثلاثين من عمره .

الطور الثاني - شعره في حلب نظمه وهو بين الرابعة والثلاثين والثالثة  
والاربعين وهو يمثل (١) عواطف العظمة والجهاد القومي كما  
يظهر ان في ممدوحه سيف الدولة (٢) عواطف الفوز بالدنيا  
والقلق من الحساد كما تظهر في نفسه

الطور الثالث - شعره في مصر . نظمه بين الثالثة والاربعين والسابعة  
والاربعين هو يمثل غيظه من الماضي واماله الكبيرة بالمستقبل  
ثم مرارته للفشل

الطور الرابع - شعره في العراق وفارس . نظمه بين السابعة والاربعين والحادية  
والخسين . أما في العراق فذكر بات سيف الدولة . واما في



فارس فانتعاش امل لم يلبث ان يخمدته الحمام . واليك بيان ما تقدم والتدليل عليه  
من شعره

### عراطف الشباب وثقات الالم من الزمان

راينا في سيرته انه ولد طموحا متهوسا بالمجد وانه ظل بعد خروجه من السجن  
حتى الرابعة والثلاثين من عمره فقير الحال يجوب الاقطار معترضا نفسه للاخطار  
والاهوال فلم ينل من الدنيا مراما . في هذا الطور يكثر في شعره ذكر الجالدة  
والاقدام والفخر بالرجولة ويقرن ذلك بدم الزمان واهله والسخط على اولى الامر من  
رؤساء وامراء حتى جعل ابن رشيق اهم مزاياه الامثال وذم الزمان<sup>(١)</sup> . وفيه نرى  
الكثير من الحكم البالغة التي تهيب بالشباب الى طلب العمل وتحمل المشاق والبعد  
عن مواطن الذل والضيم . فمن قوله في الاقدام وتحمل المشاق

ومهمه جنته على قدمي تعجز عنه العرامس الذابل  
بصارمي مرتد بمخبرتي مجزى بالظلام مشتمل  
اذا صديق تكبرت جانبه لم يعيني في فراقه الحيل  
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل  
ومن هذا القبيل يذكر سيره في البوادي ويصف عزة نفسه وشجاعته ويندم

الزمان

اوانا في بيوت البدو رحلي	واؤنة على قتد البعير
اعرض للرماح الصم نخري	وانصب حرا وجهي للهجير
واسري في ظلام الليل وحدي	كأني منه في قر منير
فقل في حاجة لم اقض منها	على شغفي بها شروى نقير
ونفس لا تجيب الى خسيس	وعين لا تدور على نظير

وقلة ناصري - جوزيت عني بشره منك يا دهر الدهور  
ومثل ذلك قوله يصف وجده مضاء عزمه

يحاذرني حتفي كآني حتفه وتنكرني الافرسي فيقتلها سمي  
طوال الردينيات يقصفها دي وبيض السريجيّات يقطعها لمي  
برتني السرى بري المدى فرددني اخف على الركوب من نفسي جرمي  
وابصر من زرقاء جور لانني متى نظرت عينا ي ساواهما علمي  
كاني دحوت الارض من خبرتي بها كاني بني الاسكندر السد من عزمي

وقال في اهل زمانه مستخفاً بهم وبامرائهم وهو من هذا الطور يكثر الالهج  
بذلك ويغلو فيه

فواد ما تسلية مدام وعمر مثل ما تهب اللثام  
وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الدهن الرغام  
ارانب غير انهم ملوك مفتحة عيونهم نيام  
خليلك انت لا من قلت خلي وان كثر التجل والكلام  
وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنيانا الطغام

وعلى هذا الوتر يضرب في قصيدته الشهيرة «باي الشموس الجانحات غواربا»  
فيذكر الزمان وتحامله عليه ويقول -

كيف الرجاء من الخطوب تخالفا من بعد ما انشبن في محالبا  
اوحدني ووجدن حزناً واحدا متناها فجعلته لي صاحبا  
ونصبني غرض الرماة تصيني محن احد من السيوف مضاربا  
اظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت علي مصائبها

وللتنبي ثلاث قصائد تمثل خواج نفسه في هذا الطور افضل تمثيل - الاولى في  
علي بن احمد المرتي ومطلما لا افتخار الا لمن لا يضام - تقتطف منها هنا الايات  
التالية

ليس عزماً ما (مرّض) المرء فيه      ليس هما ما عاق عنه الظلام<sup>(١)</sup>  
 واحتمال الاذي وروية جانيه      غذاء تضوى به الاجسام  
 ذلّ من يغبط الذليل بعيش      ربّ عيش اخفّ منه الحمام  
 من يهنّ يسهل الهوان عليه      ما لجرح يميت ايلام  
 ضاق ذرعاً بان اضيق به ذرعاً زماني      واستكرممتي الكرام  
 واقفاً تحت اخصي قدر نفسي      واقفاً تحت اخصي الانام  
 اقراراً الذّ فوق شرار      ومراماً ابغى وظلي يرام  
 دون ان يشرق الحجاز ونجد      والعراق بالقنا والشام

والثانية في ابي عبدالله الخميني قاضي انطاكية — مظلمها افاضل الناس اغراض  
 لذا الزمن — يذم فيها الناس وامراءهم ويصف عزمه ودهاءه وصحبته للاعراب  
 ومضاهه في طلب العلي ومنها —

لا اقترى بلداً الا على غرر      ولا امرئ بخلق غير مضطفر  
 ولا اعشر من املاكهم ملكاً      الا احق بضرب الراس من وثن  
 قدهوتن الصبر عندي كل نازلة      ولين العزم حدّ الركب الخشن  
 كم مخلص وعلى في خوض مهلكة      وقتلة قرنت بالدم في الجبن  
 لا يجهنّ مضياً حسن برّته      وهل تروق دفينا جودة الكفن  
 لله حال ارجيها وتخلّفني      واقتضي كونها دهري ويمطّني  
 مدحت قوماً وان عشانظمت لهم      قصائدًا من اناث الخيل والحصن

والثالثة في علي بن احمد بن عامر الانطاكي — وفيها تجلّى خوالج الشباب باجلى  
 ظواهرها — ترى نفسه تنتفض كبرا وتبها ويتجسم لديك ما فيها من مطامع وآمال  
 والقصيدة مشهورة نذكر منها على سبيل المثال الثانية الاولى  
 اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر      وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر

واشجع مني كل يوم إسلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر  
 تمرست بالافات حتى تركتها تقول امات الموت ام دُعر الذعر  
 واقدمت اقدام الأتي كأن لي سوى مهجتي او كلف لي عندها وتر  
 ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففترق جاربان دارهما العمر  
 ولا تحسبن المجد زوفاً وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر  
 وتضرب اعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر الحجر  
 وتركك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء انمله العشر

.....

ومما يلاحظ هنا تلك الماراة التي صحبته كل ايام حياته . وكان منشأها طمعه وما  
 تكبده من المشاق على غير طائل ولا سيما في هذا الطور من حياته . فكان شعره الوجداني  
 الحقيقي اعني الذي يعبر عن عواطف نفسه مظهرآ لما في نفسه من كبرياء حوّلها  
 الفشل الى نقمة وسوء ظن . كقوله

فالي وللدنيا طلابي نجومها ومسماي منها في شذوق الراقم  
 ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم  
 فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بأثم

### شعره في الحب

وهو كما ذكرنا يظهر في مظهرين كبيرين - (١) الجهاد القومي والشجاعة  
 الحربية (٢) شعور الشاعر بالفوز وحمله على الحساد  
 ترى روح الجهاد القومي والحربي في أكثر مدائح سيف الدولة . ولا بدع قد  
 كان سيف الدولة مجاهداً شجاعاً وكانت حياته حرباً متواصلة على الروم وقد صحبه  
 المتنبى واختبر بنفسه عظام الحرب واهوال الوقائع . رأى الجيوش في ساحة الحرب  
 وخاض غمار القتال مع المجاهدين فشاهد الابطال تشتبك بالابطال والفرسان تطارد  
 الفرسان . والسيوف والرماح تسيل بدماء الاعداء . هبط الاودية وصعدت في النجود

وذاق مرارة الهزيمة ولذة الظفر فابذع في وصف ذلك غاية الابداع . ولقد صدق ابن الاثير اذ قال في الحكم على شعره « انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها . وقامت اقواله للسامع مقام افعالها . حتى تظن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا . فطريقه في ذلك تضل بسالكه وتقوم بعذر تاركة . ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة ابن حمدان فيصف لسانه ما ادعى عيانه »<sup>(١)</sup>

ولقد ترك لنا من شعره الحربي كثيرا من القصائد الخالدة . يقف فيها معلنا عظمة الاسلام في شخص المدوح . حاملا على اعداء الخلافة . مثبرا للحماسة القومية . ويثقل كل ذلك من الحكم البليغة ما يناسب المقام وينفذ الى اعماق النفوس . ولولا شهرة هذه القصائد وتوفر طلاب الادب على تدارسها وحفظها لاتينا بالامثلة الكثيرة على شعر المتنبي في هذا الطور ولكننا نجتزئ هنا بالاشارة الى القصائد التي مطالعها :

غيري باكثر هذا الناس ينخدع  
فدينك من ربع وان زدتنا كربا  
ليالي بعد الظاعنين شكول  
لكل امرئ من دهره ما تعودا  
دروع للملك الروم هدي الرسائل  
على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
الرأي قبل شجاعة الشجعان  
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم  
ذي المعالي فابعلون من تعالى  
وكأها مما يجب على المتأدب درسه وحفظه والتأمل في روائع معانيه

اما شعور الشاعر بالفوز والتفوق وحمله لذلك على الحساد فيظهر في مثل قوله  
لسيف الدولة —

انا السابق الهادي الى ما ا قوله      اذ القول قبل القائلين مقول  
اعادى علي ما يوجب الحب للفتى      واهداً والافكار في تجول  
سوى وجع الحساد داو فانه      اذا حل في قلب فليس يحول  
ولا تطعم من حاسد في مودة      وان كنت تبديها له وتنيل  
وانا لنلقى الحادثات بانفس      كثير الرزايا عندهن قليل  
وقوله —

ازل حسد الحساد غني بكبتهم      فانت الذي صيرتهم لي حسداً  
اذا شد زندي حسن رايتك فيهم      ضربت بسيف يقطع الهام مغمداً  
وما الدهر الا من رواة قصائدي      اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً  
واقواله في ذلك كثيرة واشدها قصيدته الميمية واحر قلباه — ولقد نشأ هذا  
الشعور مع المتنبي ورافقه كل ايام حياته ولكنه يظهر على اشده في هذا الطور وفيه  
اكثر ما تركه المتنبي من هذه النفثات الاليمية .

### شعره في شعر

وهو يمثل لنا عواطف الغيظ من الماضي والامل بالمستقبل وفيه تقبلي عبقرية  
المتنبي على اتمها — من دقة في الاشارة وروعة في المعاني وجمال في التوقيع .  
فبينما ترى شعره — في الطور الاول يكثر فيه التعقيد اللفظي والمعنوي وفي  
حاج يتكاف احياناً استعمال الغريب للدلالة على غزارة علمه . تراه في مصر صقيلاً  
خالصاً من هذه الشوائب جارياً على الطبيعة فهو يمثل غاية ما بلغه المتنبي من البلاغة  
ولقد اخطأ البديعي اذ قال « ان احسن شعره في سيف الدولة وقد تراجع شعره بعد  
ذلك »<sup>(١)</sup> . فان المدقق يري في « كافور ياته » من جلال المعنى وجمال الصياغة ما

(١) الصبح الماي — هامش العكبري ١ — ٨٧



يشهد انه بلغ به كمال النضج . وانا ننجاري في ذلك اليازجي اذ قال « على انك اذا  
 نفقدت تلك المعجمات من ابياته فاكثر ما تجدها في اوائل شعره حين لم تستحكم فيه  
 ملكة النظم ولم تطأ رد له وجوه التعبير . وما احسب المتنبي الا كان في صدر امره  
 يتوخى طريقة ابي تمام فكان ينحو نحوه في الحوم على موارد الاغراب والتنقيب عن  
 الوحشي من حكم الجاهلية والتورك على الصيغ الشاذة والتخلف في اسلوب الخطاب »  
 الى ان يقول عن شعره في حضرة سيف الدولة « انه كان هناك في محفل حافل  
 بالعلماء والشعراء والمستقدين . ولذلك لم يكن بدء من حشد القريحة في مدح سيف  
 الدولة والاكثر من التنتؤس في الفاظه ومعانيه . ثم اذا انتقلت الى شعره في كافور  
 وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة<sup>(٢)</sup> »

ويكفي للدلالة على ذلك ان تراجع القصائد التالية

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

فراق ومن فارقت غير مذمم

من الجأذر في زي الاعارب

اود من الايام ما لا توده

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

منى كن لي ان البياض خضاب

فان هذه القصائد « الكافورية » من اسلس قصائده واملاها معنى واجملها  
 ايقاعا . ومن بدائعه في هذا الطور ميمته المشهورة في وصف حاله في مصر ووصف  
 حمى اصابته نظمها وهو في الخامسة والاربعين فجاءت غاية الفايات من حسن الانسجام  
 ودقة التعبير وحسن الاختراع . وقد ادرجت في باب المختارات من شعره فلتراجع  
 هناك .

(١) بتصرف عن رسالته في ذيل شرحه للدبوان ٦٦٦-٦٧١

## الطور الاخير

ويمثله شعره في العراق وفارس وهو عموماً احط من شعره في حلب وفي مصر .  
يشعر فيه التأمل بتراخي نفسه الشعري ورجوعه احياناً الى التعسف والتكلف  
فكانه بلغ اوجه الشعري في الخامسة والاربعين من عمره ثم اخذ بالانقلاب البطيء  
قد يكون للسبب تأثيرها في ذلك ولكن مما لا شك فيه انه كان لفشله في مصر ثم ما  
لاقاه في بغداد اثر في خضد شو كته وتخفيف تلك النائرة الشعرية فيه

## خاتمة في شعره المحملي

اجاد المتنبي في كل انواع الشعر العربي من مدح وغزل وفخر ورثاء ووصف  
وهجاء . وله في الرثاء خاصة مكانة سامية يشهد له بذلك مراثيه التي تعد من افضل  
المراثي في الادب العربي - ومنها

نعد المشرفيه والعوالي

يا اخت خير اخ يا بنت خير اب

الحزن يقلق والتجمل يردع

وكاها مشهور تجري اكثر ابياته على السمة الادباء .

على ان المتنبي الحقيقي - انما هو تلك الصورة التي نرسمها من قراءة حكمه وفهم  
علاقتها بالزمان . تلك الحقائق الادبية والاجتماعية الناصعة المعقودة في ارشق  
الالفاظ واساس التعابير . نعم انها منتشرة في تضاعيف قصائده متفرقة بين اغراضه  
المختلفة . ولكن لها علاقة حيوية بكل مقام يكون فيه الشاعر . واذا القينا اليها نظرة عامة  
وحاولنا ان نستخلص منها صورة لشاعرنا الكبير نجد فيها الواناً مختلفة تنعكس عن  
شيء واحد وهو « نزعة الفطرية » . تلك الطبيعة التي كانت تحاول التعالي والحصول  
على القوة . ثم لا تلبث ان تعود وفيها شيء من المرارة والالام . كان المتنبي غرض  
كبير في الحياة - المجد - لاجله ظهر غروره صغيراً . ولاجله جاب الاقطار كبيراً

ولاجله صعب الملوك وحشد المال حتى تعالى عن طبقة الشعراء . وساوى نفسه بممدوحيه  
من الامراء . ولكنه فشل . وفي سعيه وفتله عرف الحياة واختبر حقيقة المجتمع البشري  
فنظم ذلك لنا حكماً غالية ادرك الناس صحتها فتداولتها السن الزمان في كل مكان .  
واصبحت على كرور الايام امثالا يرددها الخاص والعام .

غرّ المتنبي سراب الدنيا فسعى وراءه . وطوى في ذلك السعي شبابه ورجولته  
فاذا الدنيا سراب واذا السعي وراء الباطل باطل . على اننا لنحمد الاقدار على هذا  
السراب وهذا الباطل . فلولاهما لما كان لنا شاعر الحكمة الكبير . ولما تحدّر الينا منه  
ذلك الميراث الادبي الخالد .

### المختار من شعر المتنبي

نفس عزيزة شديدة المطامع تدفعها شهوة الدنيا الى طلب المجد والقوة فتندفع اليهما  
بعزم الفارس المقدام ثم لا تلبث ان تصطدم بالفشل فتدعى اعقابها دقيقة المعرفة بحوادث  
الزمان صائبة النظر في عواطف الانساب - تلك هي حكم المتنبي البليغة وخوارج نفسه  
الكبيرة

#### زعمات حباب

كم قتيلٍ كما قُتِلَ شهيدٍ      لبياض الطلى وورد الحدود  
وعيون المهى ولا كعيونٍ      فتكت بالمتيم المعمود  
درّ درّ الصباء - ايام تجرير      ذيولي بدار اثلة عودي<sup>(١)</sup>  
عمرك الله هل رأيت بدورا      طلعت في براقع وعقود  
راميات باسمهم ريشها الهد      ب تشقّ القلوب قبل الجلود  
يترشفن من في رشفات      هنّ فيه حلاوة التوحيد<sup>(٢)</sup>  
كل خُصانة ارقّ من الخمر      بقلب اقسى من الجلود<sup>(٣)</sup>  
ذات فرع كأنما ضرب العنبر فيه بماء ورد وعود  
حالك كالغداف جثل دجوجي      اثيث جعد بلا تجميد  
تحمل المسك عن غداثرها الريح      وتفتّر عن شنيب برود<sup>(٤)</sup>

- (١) ايام منادى اي ابتها الايام التي كنت اجرّ فيها ذيولي مرحاً في دار اثلة عودي الي (٢) التوحيد نوع من التمر  
(٣) الخصانة الضامرة او النحيلة . والفرع الشعر . والغداف الغراب  
(٤) شنيب برود اي نغر لطيف عذب الماء

جمعت بين جسم احمد والسقم وبين الجفون والتسفيد  
 هذه مهجتي لديك الحيني فانقصني من عذابها او فزيدي  
 كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا ابنة العنقود  
 فاسقنيها فدى لعينيك نفسي من غزال وطارفي وتليدي  
 شيب رأسي وذلتني ونحولي ودموعي على هواك شهودي  
 اي يوم مررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود

.....

ما مقامي بارض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود<sup>(١)</sup>  
 مفرشي صهوة الحطان ولكن قميصي مسرودة من حديد  
 ابن فضلي اذا قنعت من الدهر بعيش معجل التنكيد  
 ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي  
 ابدأ اقطع البلاد ونجبي في نحوس وهمتي في سعود  
 عش عزيزاً اومت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود  
 فروؤوس الرماح اذهب للغيظ واشني لغل صدر الحقود  
 لا كما قد حيت غير حميد واذا مت مت غير قعيد  
 فاطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الحلود  
 يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع بخنق المولود  
 ويوتق الفتى المحش وقد خو ض في ماء لبة الصنديد<sup>(٢)</sup>

(١) ارض نخلة قرية لبني كلب

(٢) اي ويوق الشجاع المغامر وقد خاض في دماء الابطال

لا بقومي شرفُت بل شرفوا بي      وبنفسي نخرتُ لا يجدودي  
 وبهم فخر كل من نطق الضاد      وعود الجاني وغوث الطريد  
 ان اكن معجباً فعجب عجب      لم يجد فوق نفسه من مزيد  
 انا ترب البدى ورب القوافي      وممام العدى وغيظ الحسود  
 انا في امة - تداركها الله - غريب كصالح      في ثمود<sup>(١)</sup>

## وصف الاسد

وكيف صرعه بدر بن عمار وذلك على ضفاف الاردن قرب طبريا  
 في الحدة أن عزم الحليط رحلا      مطر تزيد به الحدود محولا<sup>(٢)</sup>  
 يا نظرة نفت الرقاد وغادرت      في حد قاي ما حيت فلولاً  
 كانت من الكحلأ سؤلي انما      اجلي تمثل في فؤادي سولا<sup>(٣)</sup>  
 اجد الجفاء على سواك مروءة      والصبر الا في نواك جميلاً  
 وارى تدلك الجميل محبباً      وارى قليل تدلل مملولاً  
 حديق الحسان من الغواني هجن لي      يوم الفراق صباةً وغللاً  
 حديق يذم من القوائل غيرها      بدر بن عمار بن اسماعيل<sup>(٤)</sup>  
 الفارج الكرب العظيم بمثلها      والتارك الملك العزيز ذليلاً

(١) صالح نبي ارسل الى ثمود فلم يؤمنوا به ولم يصغوا الى اقواله

(٢) لان العشاء نزموا على الرحيل هطل مطر الدموع على خدي فزاده محولاً  
 ( بعكس مطر السماء الذي يزيد خصب الارض )

(٣) كانت هذه النظرة كل ما اسأله ولكن ما اسأله كان السبب في هلاكي

(٤) 'يذم اي يجهل اي ان الممدوح يجهلنا من كل قاتل سوى نظرات الحسان



رَقَّتْ مضاربُه فهِنٌ كَانَمَا يَبْدِينَ مِنْ عَشْقِ الرِّقَابِ نَحُولَا

.....

أَمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْمَزْبِرِ بِسُوطِهِ	لَمِنْ أَدَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمُصْقُولَا
وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْدَنِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ	نُضِدْتُ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تَلُولَا
وَرَدُّهُ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبَا	وَرَدَ الْفِرَاتِ زَيْبُهُ وَالنَّيْلَا
مَتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسَ	فِي غَيْلِهِ مِنْ لَبْدَتِيهِ غِيَلَا <sup>(١)</sup>
مَا قَوْلَاتُ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنُنَا	تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا
فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ	لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
بَطَأُ الثَّرَى مَتَرَفَقًا مِنْ تَيْبِهِ	فَكَأَنَّهُ آسٍ يَحْسُ عَلِيلَا
وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَأْفُوخِهِ	حَتَّى نَصِيرَ لِرَأْسِهِ أَكِيلَا
وَتَظْنُهُ مِمَّا يَزْجُرُ - نَفْسُهُ -	عَنْهَا لَشِدَّةُ غِيْظِهِ مَشْغُولَا <sup>(٢)</sup>
قَصُرَتْ مَخْفَتُهُ الْخَطِيءُ فَكَأَنَّمَا	رَكِبَ الْكَمِيءُ جَوَادَهُ مَشْكُولَا <sup>(٣)</sup>
الْقِيَّ فَرِيْسَتَهُ وَبِرْبِرَ دُونَهَا	وَقَرُبَتْ قَرِيبًا خَالَهُ تَطْفِيلَا
فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ	وَتَخَالَفَا فِي بَذَاكِ الْمَأْكُولَا <sup>(٤)</sup>
أَسَدٌ يَرَى عُضْوَبَهُ فِيكَ كَلِيْهِمَا	مَتَنَا أَزَلَّ وَسَاعِدَا مَفْتُولَا
مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ	حَتَّى حَبَبَتِ الْعَرَضُ مِنْهُ الطَّوْلَا

(٤) هذا الأسد فتك بالناس وتخضب بدماء الفرسان و كنت تراه في غابه كانما

عليه غابة من شعره

(٢) وتظنه نفسه اكثرثرة زججرتة انه مشغول عنها

(٣) من شدة الخوف اصبح الجواد غير قادر على الجري

(٤) تشابههما في الاقدام وتخالفتا في انك كريم تبذل ما تصيده لسواك

ويدقُّ بالصدر الحجار كأنه      يبغي الى ما في الحضيض سبيلا  
 وكأنه غرته عين فادّنى      لا يبصر الخطب الجليل جليلا  
 أنفُ الكريم من الدينثة تاركُ      في عينه العدد الكثير قليلا  
 والعار مضاض وليس بخائف      من حتفه من خاف مما قيل  
 سبق التقاء كه' بوثة هاجم      لو لم تصادمه لجازك ميلا  
 خذله قوته وقد كلفته      فاستنصر التسليم والتجديلا  
 قبضت منيته يديه وعنقه      فكانما صادفته مغلولا  
 سمع ابن عمته به وبجاله      فنجا يهول امس منك مهولا<sup>(١)</sup>  
 وأمرُ مما فرّ منه فرارُهُ      وكنتله ان لا يموت قتيلا  
 تَلَفُ الذي اتخذ الجراءة خلةً      وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا

.....

نطقت بسوء دُرْك الحمام تغنياً      وبما تجشمها الجياد صهيلا  
 ما كلُّ من طلب المعالي نافذاً      فيها ولا كلُّ الرجال فحولا

(١) يشير الى اسد آخر هرب منه بعد هذه الحادثة

## بعض مدائحهم في سيف الدولة

وهو يصوره في شعره بصورة البطل القومي والمجاهد الأكبر ضد الروم

قال يذكر بناءه مرعش سنة ٣٤١

فدينك من ربعٍ وان زدتنا كرباً  
وكيف عرفنا رسمَ من لم يدع لنا  
نزلنا عن الاكوار نشي كرامة  
نذمُ السحابَ الغرَّ في فعلها به  
ومن صحبَ الدنيا طويلاً ثقلت  
وكيف التذاذي بالأصائل والضحي  
ذكرت به وصلاً كأن لم أفز به  
وفتاة العينين قتالة الهوى  
فيا شوقُ ما أبقي وبالي من النوى  
لقد لعبَ البينُ المشتُّ بها وبني  
ومن تكن الأسدُ الضواري جدوده  
ولست أبالي بعد إدراكي العلى  
فربَّ غلامٍ علَّم المجد نفسه  
إذا الدولة استكفت به في ملمة  
فانك كنت الشرق للشمس والغربا  
فواداً لعرفات الرسوم ولائباً  
لمن بان عنه أن نلّم به ركبا  
ونعرض عنها كلما طلعت عتبا  
على عينه حتى يرى صدقها كذبا  
إذا لم يعد ذلك النسيم الذي هباً  
وعيشاً كأني كنت اقطعه وثباً  
إذا نفحت شيخاً روائحها شبا  
ويا دمعُ ما أجرى ويا قلبُ ما أصبى  
وزودني في السير ما زود الضبا<sup>(١)</sup>  
يكن ليله صبحاً ومطعمه غضباً  
أكان تراثاً ما تناولت أم كسباً  
كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا  
كفاهها كان السيف والكف والقلبا

(١) الضب حيوان معروف ويضرب به المثل في الخيرة . اي انت البين الذي

فرقنا جعلني حائراً

'تهاب' سيوف الهند وهي حدائد<sup>(١)</sup>      فكيف اذا كانت نزاريةً عرباً<sup>(١)</sup>  
 ويهرب 'ناب الليث' والليث 'وحده'      فكيف اذا كان الليث له صجبا  
 ويخشى 'عباب' البحر وهو مكانه      فكيف بمن يغشى البلاد اذا عبأ  
 هنيئاً لاهل الثغر رأيك فيهم      وأنتك حزب الله صرت لهم حزباً<sup>(٢)</sup>  
 وأنتك رعت الدهر فيها وربيه      فان شك فليحدث بساحتها خطبا  
 فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم      وبوماً بجود تطرد الفقر والجدا  
 سراياك تترى والدُمستق هارب      واصحابه قتل وأمواله نهى<sup>(٣)</sup>  
 أنى مرعشاً يستقرب البعد مقبلاً      وادبر اذ أقبلت يستبعد القربا  
 كذا يترك الاعداء من يكره القنا      ويقفل من كانت غيخته رعباً  
 وهل رد عنه باللقان وقوفه      صدور العوالي والمطهمة القبا  
 مضى بعدما التف الرماحان ساعة      كما يتلقى الهدب في الرقة الهدبا<sup>(٤)</sup>  
 ولكنه ولي والطلع سورة

...

ارى كلنا يبغي الحياة لنفسه      حريصاً عليها مستهماً بها صبا  
 تحب الجبان النفس اورده البقا      وحب الشجاع الحرب اورده الحربا

(١) تهاب سيوف الهند فكيف لا تهاب سيوف العرب (اشارة الى سيف الدولة)

(٢) ليها اهل الثغر بحسن رأيك وانتك يا حزب الله قد صرت حزباً لهم

(٣) الدمستق زعيم الروم

(٤) اللقان اسم مكان والرماحان اي رماح الفريقين

ويختلف الرزقان والفعل واحد الى أن ترى إحسان هذا لذاذنا<sup>(١)</sup>

.....

فاضحت كأن السور من فوق بدته	الى الارض قد شق الكواكب والنزبا <sup>(٢)</sup>
تصد الرياح الهوج عنها مخافة	وتفرع فيها الطير أن تلقط الحبا
كفى عجباً أن يعجب الناس أنه	بنى مرعشاً ثباً لا رائهم ثباً
وما الفرق ما بين الانام وبينه	اذا حذر المحذور واستصعب الصعبا
لأمر أعدته الخلافة للعدى	وسمته دون العالم الصارم العضبا
ولم تفرق عنه الاسنة رحمة	ولم تترك الشام الاعادي له حبا
ولكن نفاها عنه غير كريمة	كريم الثنا ما سب قط ولا سباً
وجيش يثنى كل طود كأنه	خريق رياح واجهت غصنا رهبا
كأن نجوم الليل خافت مغاره	فدّت عليها من عجاجته حجبا
فمن كان يرضي اللوم والكفر ملكه	فهذا الذي يرضى المكارم والربا

### وقال يذكر فوزه على الروم

في قلعة الحدث (بالاناضول) وكان المتنبي قد صحبه في هذه المعركة

على قدر اهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائم

(١) في هذه الايات الحكيمة يشير الى هرب الدمستق واقدام سيف الدولة فيقول ان حب الحياة يدفع الشجاع الى الحرب والجبان الى الهرب . غايتهما واحدة ولكن فعل الجبان ذميم وفعل الشجاع حميد

(٢) اضحت اي مزعش وسورها بناطح النجوم علواً وهو راسخ في احشاء الارض

يكلّف سيف الدولة الجيش همهً      وقد عجزت عنه الجيوش الحضارم  
ويطلب عند الناس ما عند نفسه      وذلك ما لا تدّعيه الضراغم  
يفدّي أتمّ الطير عمراً صلاحه      نسور الفلا أحداثها والقشاعم  
وما ضرّها خلقٌ بغير مخالفٍ      وقد خلقت أسيافه والقوائم<sup>(١)</sup>

.....

هل الحدث الحمراء تعرف لونها      وتعلم أي الساقين الغنائم<sup>(٢)</sup>  
سقتها العامم الفرّ قبل نزوله      فلما دنا منها سقتها الجاهجم  
بناها فأعلى والقنا يقرعُ القنا      وموج المنايا حولها متلاطم  
وكان بها مثل الجنون فأصبحت      ومن جثث القتلى عليها نائم<sup>(٣)</sup>  
طريدة دهرٍ ساقها فرددتها      على الدين بالخطي والدهر راغم<sup>(٤)</sup>  
نُفيت الليالي كلّ شيء أخذته      وهنّ لما يأخذن منك غوارم<sup>(٥)</sup>  
إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً      مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم  
وكيف ترجي الروم والروس هدمها      وذا الطعن أساس لها ودعائم  
وقد حاكموها والمنايا حواكم<sup>(٥)</sup>      فامات مظلوم ولا عاش ظالم

.....

أتوك يجرّون الحديد كأنما      مروا بجيادٍ ما لهن قوائم

- (١) لو ان النسور بغير مخالف لما ضرّها ذلك لان سيوفه تغنيها بمجث القتلى  
(٢) وصفها بالحمراء لما تلطخت به من دماء القتلى وكانت قد اصببت بمطر قبل ذلك  
(٣) التائم هي التعاويد التي كانوا يتوقون بها من الجن  
(٤) اي كان الدهر قد سلط الروم عليها فرددتها بسيوفك رغم انفه  
(٥) نفيت الليالي اي تكرهها على تركه . وغوارم اي ملازمة بدفع غرامته



اذا برقوا لم تُعرفِ البيضُ منهمُ      ثيابهمُ من مثلها والعمائمُ  
 خميسَ بشرق الارض والغرب زحفهُ      وفي اُذنِ الجوزاء منه زمازمُ  
 تجتمعُ فيه كلُّ لِسْنٍ وأمةٍ      فما يُفهمُ الحداثَ الا التراجمُ  
 فله وقتٌ ذوبُ الغشِّ نارُهُ      فلم يبقَ الا صارمٌ او ضبارمُ<sup>(١)</sup>  
 تقطعُ ما لا يقطعُ الدرعَ والقنا      وفرَّ من الفرسان من لا بصادمُ  
 وقفت وما في الموت شكٌ لو اقفِ      كأنك في جفن الردى وهونائمُ  
 تمرُّ بك الابطالُ كلُّ هزيمةٍ      ووجهك وضاحٌ ونفرك باسمُ  
 تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي      الى قول قومٍ أنت بالغيبِ عالمُ  
 ضمنت جناحيهم على القلب ضمةً      تموت الخوافي تحتها والقوادمُ<sup>(٢)</sup>  
 بضربِ أقي الهامات والنصر غائبٌ      وصار الى اللبات والنصر قادمُ  
 حقرت الردينيات حتى طرحتها      وحتى كأنَّ السيف للرمح شاتمُ  
 ومن طلب الفتحَ الجليلَ فانما      مفاتيحه البيضُ الخفافُ الصوارمُ

.....

نثرتهمُ فوق الاحيدبِ كلَّهُ      كما نثرت فوق العروس الدرامُ  
 تدوس بك الخيل الوكور على الدُّرى      وقد كثرت حول الوكور المطاعمُ  
 أفي كلِّ يومٍ ذا الدُّمستقُ مُقدَّمُ      فقاء على الاقدام للوجه لائمُ  
 أبُنكرُ ريجَ الليث حتى يذوقهُ      وقد عرفت ريجَ الليوث البهائمُ  
 وقد فجعتَه بابه وابنِ صهره      وبالصهر حملاتُ الامير الفواشمُ<sup>(٣)</sup>

(١) ضبارم شجاع (٢) اي اهلك الجيش جميعه

(٣) اشارة الي فوز سابق للممدوح على هؤلاء

مضى يشكر الاصحاب في فوته الظبي لما شغلته هاهمهم والمعاصم<sup>(١)</sup>  
 ويفهم صوت الشرفية فيهم على أن اصوات السيوف اعاجم  
 يسر بما اعطاك لا عن جهالة ولكن مغنوماً نجاً منك غانم

.....

تشرّف عدنان به لا ربيعة وتفتخر الدنيا به لا العواصم<sup>(٢)</sup>  
 لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فانك معطيه واني ناظم  
 واني لتعدوي عطايك في الوغى فلا انا مذموم ولا انت نادم<sup>(٣)</sup>  
 على كل طيار اليها برجله اذا وقعت في مسمعيه الفهائم  
 ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم  
 هنيئاً لضرب المام والمجد والعلی وراجيك والاسلام أنك سالم  
 ولم لا يقي الرحمن حدّيك ما وقي وتفليقه هام العدى بك دائم

### وقال بحدرد وبعانبه

على حيف لحقه منه ويظهر ما كان في نفسه من تحامل حساده عليه

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن يجسمي وحالي عنده سقم<sup>(٤)</sup>  
 مالي أكتّم حباً قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم

- 
- (١) مضى يشكر اصحابه لانهم شغلوا بروهمهم السيوف فلم تنله  
 (٢) ربيعة قبيلة سيف الدولة والعواصم هي البلاد المتاخمة للروم وعاصمتها انطاكية  
 (٣) اشارة الى عطايه من الخيول  
 (٤) شيم بارد

إن كان يجمعنا حبٌّ لغرتهِ  
 قد زُرتهُ وسيوفُ الهند مغمدةُ  
 فكان أحسنَ خلقِ اللهِ كلِّهمِ  
 فوث العدو الذي يمحته ظفرُ  
 قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت  
 ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها  
 أكلماً رمت جيشاً فائتني هرباً  
 أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفرِ  
 فليت أنا بقدر الحب تقسم  
 وقد نظرتُ اليه والسيوف دم  
 وكان احسن ما في الاحسن الشيم  
 في طيبة اسفُ في طيبة نعيم  
 لك المهابة ما لا تصنعُ البهم<sup>(١)</sup>  
 أن لا يواريهم ارض ولا علم  
 تصرّفت بك في آثاره الهمم  
 تصالحت فيه بيضُ الهند والملم

.....

يا أعدلَ الناس ألا في ماملتي  
 أعيدُها نظراتٍ منك صادقة  
 وما انتفاع اخي الدنيا بناظرِهِ  
 سيعلمُ الجمعُ ممن ضمَّ مجلسنا  
 انا الذي نظر الاعمى الى ادبي  
 انا ملء جفوني عن شواردها  
 فيك الخصام وأنّ الخصم والحكم  
 أن تحسب السحْمَ فمين شحمه ورم  
 اذا استوت عنده الانوار والظلم  
 بانني خير من تسعى به قدمُ  
 واسمعتُ كلماتي من به صمم  
 ويسهرُ الخلقُ جرّاهاً ويختصم<sup>(٢)</sup>

.....

وجاهل مدّة في جهله ضحكِي  
 اذا رأيتَ نيوبَ الليث بارزة  
 حتى انته يدُ فَراسةٍ وفم  
 فلا تظنّ انّ الليث يتسم

(١) البهم الجيوش

(٢) انا ملء جفوني عن شوارد الاشعار لاني خلافاً لغيري ادر كها بسهولة

ومهجة مهجتي من هم صاحبها      ادركتها بجوادٍ ظهره حرم<sup>(١)</sup>  
ومرهف مرتين الجحفلين به      حتى ضربت وموج الموت يلتطم  
الحيل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

.....

يا من يعزُّ علينا ان نفارقهم      وجدانا كل شيء بعدكم عدم  
ما كان اخلفنا منكم بتكرمة      لو أن امركم من امرنا أمم  
إن كان سرُّكم ما قال حاسدنا      فما الجرح اذا ارضاكم ألم  
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة      ان المعارف في اهل النهى ذمم  
كم نطلبون لنا عيباً فيعجزكم      ويكره الله ما تأتون والكرم  
ما ابعد العيب والتقصان من شرفي      انا الثريا وذان الشيب والهرم  
ليت الغمام الذي عندي صواعقه      يزيلهن الى من عنده الدِّيم<sup>(٢)</sup>  
ارى النوى يقتضي كل مرحلة      لا تستقل بها الوخادة الرسم<sup>(٣)</sup>  
لئن تركن ضميراً عن ميامننا      ليحدثن لمن ودَّ عنهم ندَم<sup>(٤)</sup>  
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا      أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
شرُّ البلاد مكان لا صديق به      وشرُّ ما يكسب الانسان ما يصم  
وشرُّ ما قنصته راحتي قنص<sup>(٥)</sup>      شهب البزاة سواء فيه والرخم<sup>(٦)</sup>

(١) اي ورب مهجة هم صاحبها اتلاف مهجتي ادركتها بجوادٍ فقضيت عليها

(٢) يشبه سيف الدولة بالغمام وسخط بالصواعق والدِّيم بعتاياها اسيه ليت غضبه يكون على من غمرهم بعتاياها وهم لا يستحقونها

(٣) ضمير جبل وهو يشير الى سفره والى ان الممدوح سيندم على ذلك

(٤) يشير الى ان سيف الدولة سوى عنده بين المتنبي وسواه من صعايك الشعراء

بأي لفظٍ نقولُ الشعرَ زعنفةً تجوزُ عندك لا عُربٌ ولا عجم  
هذا عتابك إلا أنه مِقةٌ قد ضمنَ الدرَّ إلا أنه كلم<sup>(١)</sup>

### بعض مدائمه في كافور

قال سنة ٣٤٦ وهي أولى قصائده في مصر وكان كافور قد تلقاه بجفاوة وحمل  
إليه آلاًفاً من الدراهم

كفى بك داءً ان ترى الموت شافيا	وحسب المنايا ان يكن امانيا <sup>(٢)</sup>
تميتها لما تمنيت ان ترى	صديقاً فأعيا او عدواً مداجيا <sup>(٣)</sup>
إذا كنت ترضى ان تعيش بذلة	فلا تستجيدن العتاق المذاكيا <sup>(٤)</sup>
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى	ولا تثقي حتى تكون ضواريا <sup>(٥)</sup>
حيبتك قلبي قبل حبك من نأى	وقد كان غداراً فكن انت واقيا <sup>(٦)</sup>
واعلم ان البين يشيك بعده	فلست فوادي إن رايتك شاكيا
فإن دموع العين غدرٌ برها	إذا كن إثراً الغادرين جواريا
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى	فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
وللنفس اخلاقٌ تدلُّ على الفتى	اكان سخاء ما اتى ام تساخيا
اقل اشتياقاً ايها القلب ربما	رأيتك تصفي الوُد من ليس صافيا
خلقت الوفا لو رجعت الى الصبي	لفارقت شبي موجع القلب باكيا

(١) مِقة اي حب من فعل ومق

(٢) يحاطب الشاعر نفسه ويقول الشدة التي ما وراءها شدة ان تكون في حالة  
تحسب الموت شافياً لك او امنية لئمنها (٣) اعياك ذلك اي اعجزك ومداجي اي  
مداري (٤) العتاق المذاكيا اي الخيول الكريمة (٥) الطوى الجوع (٦) اي  
اني احببتك با قلبي قبل قبل حبك لمن بعد (يعني سيف الدولة) فلا تسكن مثله غداراً

ولكن بالفسطاط بجرأ از رثه  
 ابا المسك ذا الوجه الذي كنت نائقا  
 ابا كل طيب لا ابا المسك وحده  
 يدل بمعنى واحد كل فاخر  
 اذا كسب الناس المعالي بالندی  
 وغير كثير ان يزورك راجل  
 فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا  
 وتحتقر الدنيا احتقار مجرب  
 وما كنت ممن ادرك الملك بالني  
 مدى بلغ الاستاذ اقصاه ربه  
 دعت فلباها الى المجد والعلی  
 فاصبح فوق العالمين يرونه  
 حياتي ونصحي والهوى والقوافيا<sup>(١)</sup>  
 اليه وذا اليوم الذي كنت راجيا<sup>(٢)</sup>  
 وكل محاب لا اخص الفواديا  
 وقد جمع الرحمن فيك المعاني  
 فانك نعطي في نذاك المعاليا  
 فيرجع ملكا للعراقين واليا  
 لسائلك الفرد الذي جاء عافيا<sup>(٣)</sup>  
 يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا  
 ولكن بايام اشبن النواصيا  
 ونفس له لم ترض إلا التناها  
 وقد خالف الناس النفوس الدواعيا  
 وإن كان يذنيه التكرم نائيا

### وقال ايضا بمرمه

اود من الايام ما لا تود  
 ياعدن حبا يجتمعن ووصله  
 ابي خلق الدنيا حبيبا تديمه  
 واسرع مفعول فعلت تغيرا  
 واشكو اليها بيننا وهي جنده  
 فكيف بحب يجتمعن وصدده  
 فما طلي منها حبيبا ترده  
 تكلف شي في طباعك ضده

(١) الفسطاط مصر . ويريد بالبحر كافور

(٢) ابو المسك كنية كافور

(٣) قد تهب الجيش الغازي لسائل واحد بأنيك طالبا معروفا



رعى الله عيساً فارقتنا وفوقها      مهى كلاً يولى يجفنيه خذُه<sup>(١)</sup>  
 بوادٍ به ما بالقلوب كأنه      وقد رخلوا جِدُّه تاتر عقْدُه<sup>(٢)</sup>  
 اذا سارت الاحداجُ فوق نباته      تفاح مسكُ الغايات ورنْدُه  
 وحالٍ كاحداهنَّ رمت بلوغها      ومن دونها غول الطريق وبعده<sup>(٣)</sup>  
 واتعبُ خلقِ الله من زاد همُّه      وقصرَ عما تشتهي النفس وجده<sup>(٤)</sup>  
 فلا يخللُ في المجد مالاً كله      فينحلُّ مجْدُه كان بالمال عقْدُه  
 ودبره تدبير الذي المجد كفه      اذا حارب الاعداء والمال زنده  
 فلا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله      ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده  
 وفي الناس من يرضى بميسور عيشه      ومر كوبة رجلاه والثوب جلده  
 ولكن قلباً بين جنبي ماله      مدى ينتهي بي في مرادٍ احده  
 يرى جسمه يكسي شفوقاً ترُّبه      فيختار ان يكسي دروعاً تهده<sup>(٥)</sup>  
 وامضى سلاحٍ قلده المرء نفسه      رجاء ابي المسك الكريم وقصده  
 هما ناصرا من خانه كلُّ ناصر      وأمره من لم يكثر النسل جده  
 انا اليوم من غلمانهِ في عشيرة      لنا والدٌ منه يفديه وُلْدُه  
 فمن ماله مال الكبير ونفسه      ومن ماله دَرُّ الصغير ومهده  
 نجرُ القنا الخطيِّ حول قبابه      وتردي بناقِبُ الباطل وجرْدُه

(١) رعى الله نياقاً فارقتنا وفوقها ظباء (حسان) تستقي خدودها من دموعها

(٢) بوادٍ به من الشوق والجزع ما بقلوب المحبين

(٣) وحال صعبة المال كاحدى هذه الحسان (٤) هم اي همته ووجده

ماله اي اتعب الناس من عظمت مطامعه وقصر ماله عن ادراكها

(٥) يرى جسمه مغطي بالحرير فيفضل ان يكسوه الدروع بدل الحرير

ابو المسك لا يفنى بذنك عفوهُ      ولكنّه يفنى بعذرك حقدُهُ  
 فيا ايها المنصورُ بالجَدِّ سعيهُ      ويا ايها المنصورُ بالسعي جدُّهُ <sup>(١)</sup>  
 تولى الصبي عني فاخلفت طيبهُ      وما ضرَّني لما رأيتك فقدهُ  
 لقد شبَّ في هذا الزمان كهوله      لديك وشابت عند غيرك مرده  
 ألا ليت يوم السير يخبرُ حرُّهُ      فتسأله والليل يخبرُ برِّدُهُ  
 وليتك ترعاني وحيران معرضُ      فتعلم اني من حسامك حدُّهُ <sup>(٢)</sup>  
 واني اذا باشرت امراً أريدُهُ      تدانت اقصيه وهان اشدُّهُ  
 وما زال اهل الدهر يشبهون لي      اليك فلما لحث لي لاح فردُّهُ  
 يقال اذا ابصرت جيشاً ورِبهُ      امامك ربُّ ربُّ ذا الجيش عبده  
 والتمى الفم الضحاك اعلم انه      قريب بذى الكف المفداة عهدهُ <sup>(٣)</sup>  
 فزارك مني من اليك اشتياقه      وفي الناس الا فيك وحدك زهده  
 فان نلت ما املت منك فرُبما      شربت بما يعجز الطير ورده  
 ووعدك فعلٌ قبل وعدٍ لانه      نظير فعال الصادق القول وعده  
 فكن في اصطناعي محسناً كجرب      بهن لك تقريب الجوادِ وشدُّهُ  
 اذا كنت في شك من السيف فابله      فاما تنفيه وإما تُعده  
 وما الصارم الهندي الا كغيره      اذا لم يفارقه التجادُ وغمدُهُ  
 وانك للمشكور في كل حالة      ولو لم يكن الا البشاشة رفدُهُ

(١) الجَدُّ بالفتح الحظ (٢) حيران امم جبل اي ليتك كنت تراني وانا

اسير مقابل حيران لتعلم مضائي وعزيمي

(١) وكما ابصرت جيشاً على الطريق كان يقال لي اترى هذا الجيش ان قائده

عبد لمن انت تقصده وكما رأيت فمّاً ضحاكاً اعلم انه قريب العهد بتقبيل يدك المفداة

فكلّ نوالٍ كان أو هو كائنٌ      فلاحظه طرف منك عندي نده  
واني لفي بحر من الخير أصله      عطاياك ارجو مدّها وهي مده  
وما رغبتني في عسجد استفيدُه      ولكنها في مفخر استجدّه  
يمجد به من يفضح الجود جوده      ويمجده من يفضح الحمد حمده  
فانك ما مرّ النحوس بكوكب      وقابلته الا ووجهك سمده

## من مدائمه في تلك السنة

من الجاذز في زي الاعارب      حمر الحلى والمطايا والجلابيب<sup>(١)</sup>  
إن كنت تسأل شكّا في معارفها      فمن بسلالك بتسديد وتعذيب  
ما اوجه الحضر المستحسنات به      كأوجه البدويات الرايب<sup>(٢)</sup>  
حسن الحضارة محبوب بتطرية<sup>(٣)</sup>      وفي البداوة حسن غير محبوب<sup>(٤)</sup>  
اين المعيز من الآرام ناظرة<sup>(٥)</sup>      وغير ناظرة في الحسن والطيب  
أفدي ظباء فلاه ما عرفن بها      مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب  
ومن هوى كل من ليست بموهة<sup>(٥)</sup>      تركت لون مشبي غير مخضوب<sup>(٥)</sup>  
ومن هوى الصدق في قولي وعادته      رغبت عن شعر في الراس مكذوب

(١) الجاذز اولاد بقر الوحش تشبه بها النساء الجمال عيونها . كانه يقول من هؤلاء البدويات الحسان حمر الحلى والثياب والراكبات على النياق الحمر (هي اكرم النياق)  
(٢) الرايب الطويلات المحتللات الجسم (٣) التطرية التكلف والصنعة  
(٤) يقصد بالمعيز نساء الحضر وبالآرام «الظباء» البدويات (٥) التحويه اي الطلي ويراد به التزيين

ليت الحوادثَ باعنتي الذي اخذتُ  
 فما الحداثةُ من حلمٍ بماتعةٍ  
 ترعرعَ الملكُ الأستاذُ مكتهلاً  
 يدبّرُ الملكُ من مصرٍ الى عدن  
 يُصرفُ الامرُ فيها طينُ خاتمه  
 قالوا هجرتَ اليه الغيثَ قلتُ لهم  
 الى الذي تهبُ الدُّولاتِ راحته  
 ولا يرُوعُ بمغدورٍ به احداً  
 وجدتُ انفعَ مالٍ كنتُ أذخرُهُ  
 لما راينَ صروفَ الدهرِ تغدو بي  
 وكيفَ اكفرُ يا كافورُ نعمتها  
 انت الحبيبُ ولكني اعوذ به  
 مني بحلمي الذي اعطتُ وتجريبي<sup>(١)</sup>  
 قد يوجدُ الحلمُ في الشبان والشيب  
 قبلَ اكتمالِ ادبياً قبلَ تاديب<sup>(٢)</sup>  
 الى العراقِ فأرضِ الرومِ فالنوبِ  
 ولو تطلَّسَ منه كلُّ مكتوبِ<sup>(٣)</sup>  
 الى غيوثِ يديه والشايبِ<sup>(٤)</sup>  
 ولا يمنَ على آثارِ موهوبِ  
 ولا يفزعُ موفوراً بمنكوبِ<sup>(٥)</sup>  
 مافي السوابقِ من جريٍ وتقريبِ<sup>(٦)</sup>  
 وفينَ لي ووقتُ صمِّ الانايِبِ<sup>(٧)</sup>  
 وقد بلغنك بي ياكلُ معالوبي  
 من ان اكون محباً غير محبوب

- 
- (١) ليت الحوادث ترجع لي ما سلبتني من الشباب وتأخذ ما اعطتني من العقل والتجربة  
 (٢) اي نشأ حاصلًا على عقل الكهول قبل ان يكون كهلاً  
 (٣) يدبر الامور بطين خاتمه الذي يختم به رسائله ولو احيى النقش الذي فيه  
 (٤) قالوا هجرت بتركك سيف الدولة المطر فقلت الى امطار يدي كافور الساكبة  
 (٥) اي لا يغدر باحد ليروع به غيره ولا يسلب احداً ليفزع غير المسلوب  
 (٦) وجدت انفع مال جري الخيول . والتقريب نوع من عدو الخيل  
 (٧) النون في راين راجعة الى الخيل اي لما رات الخيل غدر الدهر بي وقت لي بحلمي  
 عن مواطن الغدر وكذلك وقت الرماح بمساعدتي

وقال يمدحه سنة ٣٤٧

فراقٌ ومن فارقت غير مذممٍ      وأمُّ ومن يمتُّ خير ميممٍ  
وما منزل اللذات عندي بمنزلٍ      اذا لم أُبجلَّ عنده واكرمٍ  
مجيئةُ نفسٍ ما تزالُ مليحةً      من الضيم مرمياً بها كل مخرمٍ<sup>(١)</sup>  
رحلت فكم بالكِ باجفان شادنٍ      عليَّ وكم بالكِ باجفان ضيغمٍ<sup>(٢)</sup>  
وما ربةُ القرط المليح مكانهُ      باجزع من رب الحسام المصممٍ  
فلو كان ما بي من حبيب مقنعٍ      عذرتُ ولكن من حبيب معممٍ<sup>(٣)</sup>  
رمي وانثى رمي ومن دون ما اتقى      هوى كاسر كني وقوسي واسهمي

.....

اذا ساء فعل المرء ساءت ظفونه      وصدَّق ما يعثاده من ثوهم  
وعادى محبيه بقولِ عداته      واصبح في ليلٍ من الشك مظلم  
أصادق نفس المرء من قبل جسمه      واعرفها في فعله والتكلم  
واحلمُ عن خلي واعلمُ أنه      متى اجزته حلماً على الجهل يندم  
وإن يذل الانسان لي جود عابسٍ      جزيتُ بجود التارك المتبسم  
واهوى من الفتيان كل سميذع      نجيب كصدر السميري المقوم

(١) مليحة من الضيم اي خائفة منه . مخرم طريق في الجبال

(٢) رحلت فكم حسناء تبكي عليَّ وكم بطل

(٣) الحبيب المقنع كناية عن المرأة والحبيب المعمم عن الرجل ( يقصد سيف

خطت تحته العيس الفلاة وخالطت به الخيل كبات الخليس العرمرم  
 ولا عقة في سيفه وسنانه ولكنها في الكف والطرف والقم  
 وما كل هاور للجميل بفاعل ولا كل فعال له بتميم  
 فدّي لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدين بادهم<sup>(١)</sup>  
 اغر بمجد قد شخصن وراءه الى خلق رجب وخلق مطهم  
 اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفة قدّامة لتعلم  
 يضيق على من راء العذر ان يرى ضعيف المساعي او قليل التكرم<sup>(٢)</sup>  
 ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلاً من يقول لها اقدمي  
 شديد ثبات الطرف والنقع واصل الى لهوات الفارس المتلثم<sup>(٣)</sup>

.....

ابا المسك ارجو منك نصر اعلى العدى وآمل عزاً يخضب البيض بالدم  
 ويوماً يغيظ الحاسدين وحالة أقيم الشقا فيها مقام التنعم  
 ولم ارج الا اهل ذاك ومن يرد مواطر من غير السحاب يظلم  
 فلو لم تكن في مصر ماسرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم<sup>(٤)</sup>  
 ولا نبحت خيلي كلاب قبائل كأنها في الليل حملات دبلم<sup>(٥)</sup>  
 ولا أتبع آثارنا عين قائف فلم تر الا حافراً فوق منم

(١) ابو المسك اي كافور . جعل الكرام جياداً وهو الادهم في مقدمتهم

(٢) راء بمعنى رآه (٣) الطرف المهر اي شديد الثبات حين اشتداد الوغى

(٤) اي ولولاك لما قطعت القفار حتى نبحت خيلي كلاب القبائل اكاني من

بعض عصابات الدبلم (٥) القائف هو الذي يتبع الاثر ليعرف صاحبه .



وسمنا بها البيداء حتى تغمرت من النيل واستدرت بظل المقطم

.....

عصيت بقصديه مشيري ولو لمي	وابلج يعصي باختصاصي مشيره
وسقت اليه الشكر غير مجمجم	فساق الي العرف غير مكدر
حديثاً وقد حكمت رايتك فاحكم <sup>(١)</sup>	قد اخترتك الاملاك فاختر لهم بنا
وايمن كف فيهم كف منعم	فاحسن وجه في الوري وجه محسن
واكثر اقداما على كل معظم	واشرفهم من كان اشرف هممة
سرور محب او مساءة مجرم	لمن نطلب الدنيا اذا لم ترد بها

.....

وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم	ولو كنت ادري كم حياثي قسمتها
جذ لي بحظ البادر المتقنم	ولكن ما يمضي من الدهر فانت
وقدت اليك النفس قودا مستم	رضيت بما ترضى به لي حبة
فكله عني ولم اتكلم	ومثلك من كان الوسيط فواده

(١) اي قد اخترتك واستغنيت بك عن كل الملوك فاحسن الي احساناً يلهجون به

## قال في ابي شجاع فانك الرومي

وكان من المشهورين بالمكارم وقد توفي بمصر سنة ٣٥٠

الحزن يقلق والتجمل يردعُ  
يتنازعان دموعَ عين مسهدِ  
النوم بعد ابي شجاع نافر  
اني لاجين عن فراق احبتي  
ويزيدني غضب الاعادي قسوة  
تصفو الحياة لجاهل او غافل  
ولمن يغالط في الحقائق نفسه  
اين الذي الهرمان من بنيانه  
تتخلف الآثار عن اصحابها  
لم يرض قلب ابي شجاع مبلغُ  
كنا نظن دياره مملوءة  
واذا المكارم والصوارم والقنا  
المجد اخسرُ والمكارمُ صفقة  
والناس انزل في زمانك منزلاً  
والدمع بينهما عصي طبع  
هذا يجي بها وهذا يرجع  
والليل معي والكواكب ظلمت<sup>(١)</sup>  
وتحس نفسي بالحمام فاشجع  
ويلم لي عتب الصديق فاجزع  
عما مضى منها ومنها وما يتوقع  
ويسومها طلب المحال فتطمع  
ما قومه ما يومه ما المصرع  
حيناً ويدركها الفناء فتتبع  
قبل الممات ولم يسعه موضع  
ذهباً فمات وكل دار بلقع<sup>(٢)</sup>  
وبنات اعوج كل شيء يجمع<sup>(٣)</sup>  
من ان يعيش لها الهمام الاروع  
من ان تعايشهم وقدرك ارفع<sup>(٣)</sup>

(١) النوم بعده لا يالف العين والليل يطول كانه منهوك من التعب والكواكب كأنها ظالعة لا تحسن المسير (٢) كنا نظن دياره مملأ بالذهب والاموال ولكنه لجوده لم يترك فيها شيئاً ولم يجمع في حياته غير المكارم والسلاح والخيول (٣) الناس في زمانك اقل قدراً من ان تعيش بينهم

برّ دحشاي ان استطعت بلفظة  
 ما كان منك الى خليل قبلها  
 ولقد اراك وما تلمّ ملامة  
 ويدّ كأنّ نوالها وقتالها  
 يا من يبدّل كلّ يومٍ حلةً  
 ما زلت تخلفها على من شاءها  
 فظلمت تنظر لارماحك شرّع  
 بابي الوحيد وجيشه متكاثّر  
 واذا حصلت من السلاح على البكا  
 وصلت اليك يد سواه عندها  
 من للمحافل والجحافل والسرى  
 ومن اتخذت على الضيوف خليفة  
 قبحاً لوجهك يا زمان فانه  
 ايموت مثل ابي شجاع فانك  
 ابقيت اكذب كاذب ابقيته  
 وليّ وكل مخالم ومنادم  
 من كان فيه لكل قوم ملجأ  
 ان حلّ في فرس ففينا ربّها  
 فلقد تضرّ اذا نشاء وتنفّع  
 ما يستراب به ولا ما يوجع  
 الا نفاها عنك قلب اصمّع  
 فرض يحقّ عليك وهو تبرّع  
 أنّي رضيت بحلة لا تنزع  
 حتى لبست اليوم ما لا تجلّع  
 فيما عراك ولا سيفوك قطع  
 يسكي ومن شرّ السلاح الادمع<sup>(١)</sup>  
 فحشاك رعت به وخدك تفرّع  
 بازي الاشهب والغراب الابقع<sup>(٢)</sup>  
 فقدت بفقدك نيراً لا يطالع  
 ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيّع  
 وجه له من كل قبح برقع  
 ويعيش حاسده الخصي الاوكم<sup>(٣)</sup>  
 واخذت اصدق من يقول ويسمع  
 بعد اللزوم مشيع ومودّع  
 وليسيفه في كل قوم مرنع  
 كسرى تذلل له الرقاب وتخضع

(١) يقصد بالوحيد الفريد . وقوله بابي للتفدية (٢) وصلت اليك يد الموت  
 التي يتساوى بها العظيم والحقير (٣) الخصي الاوكم يقصد به كافوراً

او حلّ في روم ففيها قبصر      او حلّ في عرب ففيها بُع<sup>(١)</sup>  
 قد كان اسرع فارس في طعنة      فرساً ولكنّ المنية اسرع  
 لا قلبت ايدي الفوارس بعده      رحماً ولا حملت جواداً اربع

وقال برقي والدة سيف الدولة وبغزبه عنها

سنة ٣٣٧

تعدّ المشرفيّة والعوالي      وثقتلنا المنون بلا قتال  
 ونرتبط السوابق مقربات      وما ينجين من خيب الليالي  
 ومن لم يعشق الدنيا قدماً      ولكن لا سبيل الى الوصال  
 نصيبك في حياتك من حبيب      نصيبك في منامك من خيال  
 رماني الدهر بالارزاء حتى      فوادي في غشاء من نبال  
 فصرت اذا اصابني سهام      تكسرت النصال على النصال  
 وهت فما أبالي بالرزايا      لاني ما انتفعت بان ابالي  
 وهذا اول الناعين طراً      لاول ميتة في ذا الجلال  
 كأن الموت لم يفجع بنفس      ولم يخطر لخلق يبال  
 صلاة الله خالقنا حنوط      على الوجه المكفن بالجمال  
 على المدفون قبل التراب صوناً      وقبل اللحد في كرم الحلال  
 اطاب النفس أنك مت موتاً      تمنته البواقي والحوالي  
 وزلت ولم ترني يوماً كريهاً      نسرّ انفس فيه بالزوال

(١) اي انه عظيم نظهر عظمته ابنا حلّ في الفرس او في الروم او العرب

رواق العزّ فوقك مسبطاً<sup>(١)</sup> وملك عليّ ابنك في كمال<sup>(٢)</sup>  
 سقى مثواك غادٍ في الغواصي نظير نوال كفك في النوال<sup>(٣)</sup>  
 يمرّ بقبرك العافي فيبكي ويشغله البكاء عن السؤال  
 وما اهداك للجدوى عليه لو انك تقدرين على فعال  
 بعيشك هل سلوت فان قلبي وان جانبك ارضك غير سال  
 نزلت على الكراهة في مكان بعدت عن النعمى والشمال<sup>(٤)</sup>  
 تحجب عنك رائحة الخزامى وقمنع منك انداء الطلال  
 بداري كل ما كنها غريب بعيد الدار منبت الحبال  
 حصان مثل ماء المزن فيه كتوم السرّ صادقة المقال  
 يعلمها نطاسي الشكايا وواحدها نطاسي المعالي<sup>(٥)</sup>  
 اذا وصفوا له داء بشغري سقاء اسنة الاسل الطوال  
 وليست كاللانات ولا اللواتي تعدّ لها القبور من الحبال  
 ولا من في جنازتها تجار يكون وداعها نفق النعال  
 مشى الأمراء حولها حفاة كأن المروء من زف الرئال<sup>(٥)</sup>

(١) عليّ اي سيف الدولة

(٢) سقى قبرك سحاب هاطل يشبه جود كفك

(٣) نزلت في مكان بعدت فيه عن ريح الشمال وريح الجنوب (يعني القبر)

(٤) يداويها طبيب الامراض ولكن ابنها طبيب المعالي

(٥) لم تكن من العامة فيسير وراءها اهل السوق والتجار ولكن الامراء مشوا

حفاة وراءها كأنها الحجارة كانت من وبر النعام

ولو كان النساء كمن فقدنا      لفُضِّلَت النساء على الرجال  
 واجمع من فقدنا من وجدنا      قبيل الفقد مفقود المثال  
 يدفن بعضنا بعضاً وتمشي      واخرنا على هام الاوالي  
 وكم عين مقبلة النواحي      كحل بالجنادل والرمال  
 ومغض كان لا يفضي لخطب      وبالي كان يفكر في الهزال<sup>(١)</sup>  
 أسيف الدولة استنجد بصبر      وكيف بمثل صبرك للجبال  
 وانت تعلم الناس التعزي      وخوض الموت في الحرب السجال  
 وحالات الزمان عليك شتى      وحالك واحد في كل حال  
 رأيتك في الذين ارى ملوكاً      كأنك مستقيم في محال  
 فان نفق الانام وانت منهم      فان المسك بعض دم الغزال<sup>(٢)</sup>

وقال بصف ممي اسابنه ومرض باربعين عن مهر

ملومكاً نجل عن الملام      ووقع فعاله فوق الكلام<sup>(٣)</sup>  
 ذرائي والفلاة بلا دليل      ووجهي والهجير بلا لثام

- (١) وكم عين كانت تقبل دلالاً أصبحت مكتحلة بالتراب وكم رجل كان لا ينكس رأسه لخطب أصبح منكساً في القبر. وكم من كان يفكر كثيراً في صحته أصبح الان بالياً بتأثير الحمام
- (٢) ليس من الغريب ان نفوق الناس وانت منهم فان المسك (وهو من دم الغزال) يفضلته كثيراً
- (٣) يخاطب صاحبيه فيقول ان من تلومانه على ركوب الاسفار هو اعلى من ان يصل اليه الملام



فاني أستريحُ بذِي وهذا  
ولا أَمسي لأهل البخل ضيفاً  
ولمّا صارَ ودُّ الناس خُباً  
وصرتُ أشكُ فَمِنْ أَصْطَفِيهِ  
يحبُّ العاقلون على التصافي  
وأنف من اخي لابي وأمي  
أرى الاجداد تغلبها كثيراً  
ولستُ بقانع من كل فضل  
عجبت لمن له قدٌّ وحده  
ومن يجدُ الطريقَ الى المعالي  
ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً

وأتعبُ بالاناحة والمقام  
وليس قرى سنوى منجّ النعام<sup>(١)</sup>  
جزيتُ على ابتسام بابتسام<sup>(٢)</sup>  
لعلني انهُ بعض الانام  
وحبُّ الجاهلين على الوسام<sup>(٣)</sup>  
إذا ما لم اجدهُ من الكرام  
على الاولاد أخلاق اللثام<sup>(٤)</sup>  
بان أعزى الى جد هام<sup>(٥)</sup>  
وينبؤنبوة القضم الكهام<sup>(٦)</sup>  
فلا بذرُ المعلي بلا سنام<sup>(٧)</sup>  
كنقص القادرين على التمام

...

أمت بارض مصرَ فلا ورأيي  
وملّني الفراش وكان جنبي  
قليلٌ عائدي سقمٌ فوادي  
تخبُّ بي الركاب ولا امامي<sup>(٨)</sup>  
يلُ لقاءه في كل عام  
كثيرٌ حاسدي صعبٌ مرامي

(١) وليس لي زاد البتة - إشارة الى ان الطعام لا مخرج له - (٢) خبّاي خداعاً (٣) الوسام حسن النظر - يقول العاقل يجب لاجل تصافي الود بينه وبين محبوبه اما الجاهل فيهم بالهيئة الخارجية (٤) اي انت الاخلاق اللثيمة قد تغلب الاصل الكريم فيجيء الولد لثيماً (٥) اي لا اقع ان أنسب الى جدك كريم بل ادرك الفضل بنفسي (٦) اي عجبت من الشاب القوي الذي اذا عرض له الامر العظيم رجع عنه رجوع السيف الذي لا يقطع (٧) من لا يذيب اسنحة الابل بجهاده في سبيل المعالي - (٨) تخبُّ بي الركاب اي تسير في الابل ويريد بهذا البيت انه لزم الاقامة بها

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

...

وزائرني كأنَّ بها حياء	فليس تنزورُ الا في الظلام <sup>(١)</sup>
بذلتُ لها المطارف والحشايا	فماقتها وبانت في عظامي <sup>(٢)</sup>
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما	فتوسعه بأنواع السقام
كان الصبح بطردُها فتجري	مدامعها بأربعة سجام
أراقبُ وقتها من غير شوق	مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدّها والصدق شرٌّ	إذا القاك في الكرب العظيم
أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ	فكيف وصلت انت من الزحام <sup>(٣)</sup>
جرحت مجرَّحاً لم يبق فيه	مكان للسيوف ولا السهام
يقول لي الطبيب أكلت شيئاً	وداؤك في شرابك والطعام
وما في طيِّه اني جوادٌ	أضرَّ بجسمه طولُ الجمام <sup>(٤)</sup>
تعوّد أن يُغبرَّ في السرابا	ويدخل من قتام في قتام <sup>(٥)</sup>
فأمسك لا يطال له فيرعى	ولا هو في العليق ولا اللجام <sup>(٦)</sup>

(١) اشارة الى الحمى (٢) المطارف اودية الخبز والحشايا الفراش (٣) يريد بينت الدهر الحمى وبنات الدهر شدائده فيقول ايها الحمى عندي كل نوع من انواع الشدائد فكيف لم يمتنعك ازحامهم من الوصول اليّ (٤) اللجام الراحة (٥) تعوّد ان يثير الغبار بين الجيوش ويخرج من غبرة الى غبرة اي من معركة الى اخرى (٦) فأمسك لا يرخي له الحبل فيرعى ولم يقدم له العليق فياكل ولم يكن تحت اللجام في السفر . وقد شبه حاله مع كافور بحالة هذا الجواد

المعري

ابو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

٣٦٣ — ٤٤٩ هـ

٩٧٣ — ١٠٥٨ م

### مصادر دراسته

- وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ (تحت حرف احمد)  
 معجم الادباء لياقوت ج ١ ص ١٦٢ - ٢١٦  
 وفيه ما دار من المراسلات بين المعري وداعي الدعاة  
 ترجمة المعري للذهبي منشورة في ذيل رسائل المعري (اكسفورد)  
 كتاب الانصاف والتحري - لكمال الدين ابن العديم  
 وهو منشور ضمن كتاب اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ من ص ٧٨  
 نزهة الالباء للانباري ٤٢٥  
 رسائل المعري (طبع او كسفورد)  
 اللزوميات مطبعة المحروسة (مصر ١٨٩١) وبومباي ١٣٠٣ هـ  
 مصر ١٩٢٤  
 شرح التنوير على سقط الزند مطبعة الاسلام (مصر) ١٣٣٤ هـ  
 ومما كتب عنه حديثاً  
 ترجمة مسهبة بالانكليزية للاستاذ مرغوليوث في مقدمة رسائل المعري  
 ترجمة للاستاذ نكلسون في دائرة المعارف الاسلامية  
 ذكرى ابي العلاء للدكتور طه حسين  
 اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ١٧٥ - ١٨٠  
 ورسائل وترجمات شتى في كتب الادب والتاريخ لعرب ومستشرقين منها  
 ترجمة وشرح بعض اللزوميات لفون كريمير في Z M. D. G. المجلد ٣٠ و٣١ و٣٨

### فوطنة تاريجنة

ذكرنا في فصل سابق ان اماره بني حمدان كانت ايام سيف الدولة في حروب متواصلة وان هذا الامير كان كثير السخاء على الادباء والعلماء . وقد اضطره كل ذلك الى الانفاق والتشديد في جمع الاموال من رعيته . ولما مات خلفه ابنه ابو المعالي ثم ابنه ابو الفضائل وفي ايامهما تفاقمت الخطوب واصبحت اماره حلب يوم نشأ شاعرنا معتزكا لاربع قوى رئيسية — الاولى الحمدانية وكانوا قد ضعف ابرهم واخذت السيطرة تخرج من ايديهم

الثانية — الفاطمية اصحاب الامر في مصر وكان لهؤلاء مطامع في حلب فلم يألو جهداً في دس الدسائس وارسال الجيوش لفتحها

الثالثة — قبائل البادية ومنهم المرداسية التي كان لها شأن يذكر في هذا الاضطراب السياسي

والرابعة — الروم وغاراتهم على اماره بني حمدان معروفة على انهم بينا كانوا ايام سيف الدولة يعدون اعداء المسلمين عموماً اصبحوا ايام المعري — بسبب تطاحن امراء المسلمين — عوناً لبعض هؤلاء الامراء على بعض وسبباً في توسيع شقة الخلاف بينهم . فمن ذلك انهم ناصروا ابا الفضائل بن حمدان على الفاطميين وكان هؤلاء يحاصرون حلب<sup>(١)</sup> . وبهم استنجد حسان بن مفرج ولولو مولى ابي الفضائل . فكان بين المسلمين حروب داخلية ادت الى تدخل الروم وانحيازهم الى احد الفريقين مما زاد الطين بلة في تلك الفوضى السياسية . وانك لتلمح في شعر المعري شيئاً من ذلك فقد قال في مدحة له لاحد الامراء

ابوعدنا بالروم ناس وانما هم النبت والبيض الرقاق سوام

(١) تجارب الامم لابن مسكويه حوادث سنة ٣٨١

كان لم يكن بين المخاض وحارم ككتاب يشجين الفلا وخيام<sup>(١)</sup>  
 ككتاب من شرق وغرب تألبت فرادى اتاها الموت وهو توام  
 ويؤخذ من هذه الايات ان بلدة الشاعر كانت في يد امير معاد للروم  
 والارجح انها كانت قد استقلت يومئذ عن حلب وان اعداء ذلك الامير كانوا  
 يتوعدونه باستنجد الروم عليه فنظم الشاعر قصيدته مشيراً الى بأس الامير والى  
 انهزام ككتاب الروم بين هذين المكانين وانهم لذلك لا يخشون باسهم ولا يبالون  
 بوعيدهم .

فاذا نظرنا الى الاحوال السياسية التي نشأ فيها ابو العلاء نراها كثيرة الاضطراب  
 والفتن والاهوال ولا شك ان ذلك كان شديد التأثير في احوال البلاد الاقتصادية  
 والاجتماعية فاشتدت فيها الضائقة والفساد وبرزت في الرؤساء الروح الاشمية —  
 روح التكالب على المال والامارة مما يعكس لنا جلياً في شعر شاعرنا الكبير .  
 'ملّ المقام فكم اعامر امة' امرت بغير صلاحها امرأؤها  
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها

...

ولد المعري في المعرة وفيها نشأ . والمعروف من كتب التاريخ انه اصيب  
 بجذري وهو في الرابعة من عمره ذهب بنظره . على ان عمه لم يكن في اول الامر  
 كلياً . فان النصوص كلها تشير الى ان الجذري ذهب بيسرى عينيه وغشي يمنها  
 بياض . ويقول الانباري انه كان ضريباً اعمى ولم يكن اكمه كما توهم من لا علم  
 له<sup>(٢)</sup> . وقد روى ابن المديم عن بعض اهل الادب حكاية نقلها هذا عن رجل اسمه  
 ابو منقذ انه رأى ابا العلاء وهو صبي دون البلوغ فقال في وصفه — وهو صبي دميم

(١) المخاض نهر قرب لمعة وحارم بلدة قرب انطاكية . يشجين الفلا اي بغض

بهم الفلا لكثرة بهم

(٢) طبقات الادباء ٤٢٥



الخلق مجدور الوجه وعلى عينه بياض من الجدري وكأنه ينظر باحدى عينيه قليلاً<sup>(١)</sup>.

والذي يترجح لدينا من ذلك ان الشاعر لم يفقد بصره تماماً الا بعد بضع سنوات من مرضه . على ان ما فقدته من بصرته استعاض عنه بجدة بصيرته فقد اجمع المؤرخون على شدة ذكائه وقوة حافظته . ولهم في ذلك اقايص وروايات معروفة<sup>(٢)</sup>.

والمعري من بيت عريق في العلم والوجاهة . فابوه من العلماء وجدته وابو جده وجد جده كلهم تولوا قضاء المعرة وقد بقي القضاء في بني اخيه الى ان دخلها الافرنج سنة ٩٣٤<sup>(٣)</sup> . اي ما بعد موت الشاعر بأكثر من اربعين سنة . ومن آله (آل سليمان) فضلاء وعلماء وشعراء لا يتسع المقام لذكرهم وكانت الفتاوي (على ما يستفاد من ياقوت وابن العديم) في يمتهم على المذهب الشافعي أكثر من مئتي سنة .

في وسط علمي ديني كهذا الوسط نشأ شاعرنا فاخذ العلم والادب اولاً عن ابيه ثم عن جماعة من علماء المعرة وزار في حدائته بعض المدرس الشامية المعروفة بالعلم كانطاكية والاذقية وطرابلس فاخذ العلم عن علمائها ومما يجده في مكاتبها . ويؤخذ من رسالته الى خاله ابي القاسم بن سبيكة انه لم يقصد بعد العشرين اهداً اجتداء لعلم<sup>(٤)</sup> . بقي في ذلك بضع سنوات ثم عاد الى المعرة والظاهر انه بدأ حياته العملية كسائر العلماء والشعراء اي في قرض الشعر الامراء ولكنه لم يكد يفعل ذلك حتى عدل عنه . فليس له في سقط الزند الا بضع مدائح فيمن يرجى عطاؤهم كسعد الدولة بن حمدان وسواه وهذه المدائح من اوائل شعره . اما سائر مديحه ففي قهء او ادباء

(١) الانصاف والتحري (في اعلام النبلاء ج ٤ — ١٠٤)

(٢) راجع ترجمته في معجم الادباء والانصاف والتحري (طباخ ٤ — ١٠١)

(٣) معجم الادباء ١ — ١٦٤ (٤) رسائل المعري (اكسفورد ٣٢)

من طبقته اختصهم بالوداد والاطراء.

ولما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره أي سنة ٣٩٨ قام برحلة أولى الى بغداد ولا نعرف كثيراً عن هذه الرحلة. ثم رحل اليها ثانية سنة ٣٩٩ وأقام فيها سنة وسبعة أشهر<sup>(١)</sup>.

وهنا لا بد من ان تتساءل لماذا رحل الى بغداد ولماذا لم يقيم فيها طويلاً. والذي يؤخذ من مراجعة شعره ورسائله ومقابلتهما بأقوال المؤرخين ان الاضطرابات السياسية في حلب والمعرفة اهابت به الى ترك وطنه وقصد بغداد<sup>(٢)</sup>. وكان ينوى الإقامة فيها واستخدام مواهبه في سبيل العلم ولكنه لم يوفق الى امينته. ففي رسالته الى خاله ابي القاسم التي كتبها على اثر رجوعه من بغداد يقول -- «وكنت ظننت ان الايام تسمح لي بالإقامة فاذا الضارية اجبا بعراقها والعبد اشح بكراعه والغراب اضن بقرته». الى ان يقول «فلما زينت الضروس الحالب ونزت العنود تحت الراكب ومنعت القلوع النازع وخيب رائداً سحاب وكذب شاماً برق عادت لعتراها ليس وذكر وجاره ثعاله». ثم يقول «ولما فاتني المقام بحيث اخترت اجعت على انفراد يجعلني كالظبي في الكناس. الخ»<sup>(٣)</sup>.

ولعل ما في طبع المعري من الانفة منعه من ان يحصل رزقه في بغداد على طريقة المدّاحين المستجدين من الشعراء فكان ذلك من الاسباب التي عجّلت في رجوعه. فقد ذكر في الرسالة الانفة الذكر ان اهل بغداد قابلوه بالاكرام وانهم لما احسّوا بتأهبه للرحيل اظهروا كسوف بال ثم يقول «وانصرفت وماء وجهي في سقاء غير سرب. ما ارقّت منه قطرة في طالب ادب ولا مال». ونظير انفته

(١) ابن خلكان ١ - ٤١

(٢) ولا نرى ما يؤيد قول الذهبي انه ذهب الى بغداد متظلماً من امير حلب لمعارضته اياه في وقف له

(٣) راجع رسائل المعري (ا كسفورد ٣٠ - ٣٢)

الشديدة ايضاً في ما جرى له في مجلس المرتضى وكان هذا بغض المتنبي — وكان المعري يتعصب له . فجري يوماً بحضرته ذكر المتنبي فتنقصه المرتضى فقال المعري لو لم يكن للنتبي من الشعر الا قوله « لك يا منازل في القلوب منازل » لكفاه فضلاً فغضب المرتضى وامر فسمح برجله واخرج من مجلسه<sup>(١)</sup> . وقال لمن بحضرته اراد هذا الاعمى قوله

واذا انتك مذمتي من ناقص      فهي الشهادة لي باني كامل  
وفي شعره كثير مما يشير الى هذا الطبع فيه      كقوله من قصيدة كتب بها الى  
الفقيه ابي حامد الاسفرايني عند دخوله بغداد  
ولا اثقل في جاء ولا نشب      ولو غدوت اخا معدم وادقاع  
ومما كتبه من بغداد يخاطب اهل بلده

أخواننا بين الفرات وخلق      يد الله لا اخبرتك بمحال  
انبتكم اني على العهد سالم      ووجهي لما يتنزل بسؤال  
فاصبحت محسوداً بفضلٍ وحده      على بعد انصاري وقلة مالي

رجل عزيز النفس مثله يأنف من السؤال ومن التزلف الى كبار القوم في عصر  
كان التزلف هو جادة الاديب الى الرزق لا يستغرب ان تضيق به الحال في عاصمة  
الخلافة حتى تحمله الى ان يقول

تميت ابن الخرحلات لنشوة      تجلني كيف اطمأنت بي الحال  
فاذهل اني بالعراق على شفاً      رزي الاماني لا انيس ولا مال  
مقل من الاهلين بسر واسرة      كفى حزناً بين مشيت واقلال  
وكم ماجد من سيف دجلة لم اشم      له بارقاً والمرء كالمرن هطال  
سيطلبني رزي الذي لو طالبت      لما زاد والدنيا حظوظ واقبال

وبرغم ما في قصيدته التي ودع فيها بغداد من مدح لاهل تلك المدينة فان في

قصائده الاخرى التي قالها في بغداد ما ينم عما كان يشعر به من ضيق ومن قحمان الى وطنه<sup>(١)</sup>. وفي قصيدة بعث بها الى القاضي التنوخي وبذكر ان الذي اهاب به الى تركها رجاؤه بقاء والدته ونفاد ماله

اثارني عنكم امران والدة لم القها وثرء عاد مسفوتا

اما والدته فماتت قبل وصوله الى المعرة فجزع لذلك ورثاها رثاء ابن مفجوع. ولما عاد الى المعرة لزم منزله وعاش فيه على طريقة الفلاسفة المتقشفين ويظهر من بعض رسائله انه فكر كثيراً في ذلك فقد قال من رسائله لاهل المعرة « فوجدت اوفق ما اصنعه في ايام الحياة عزلة تجعلني من اناس كبارح الاروى من سائح النعام. وما الوت نصيحة لنفسي. فاجعت على ذلك واستحرت الله فيه بعد صلاته على نفر يوثق بخصائلهم فكلهم رآه حزماً وعده اذا تمّ رشداً. وهو امر ليس بنتيج الساعة ولا ريب الشهر والسنة ولكنه غذي الحقب المتقدمة وسليل الفكر الطويل الخ<sup>(٢)</sup>. على ان زهد المعري لا يعني انقطاعه عن العمل بل ترفعاً عن حطام الدنيا وغرورها فالرجل كان كثير العمل خريصاً على التعليم والتأليف وفي هذا الطور من حياته نظم لزومياته وصنف اكثر كتبه ورسائله<sup>(٣)</sup>. وكان منزله محجة الطلاب يقصدونه من كل الآفاق<sup>(٤)</sup>. والى ذلك يشير في الزوميات

يزورني الناس هذا ارضه بين من من البلاد وهذا داره الطّابّس

وقد خرج منهم ائمة وقضاة وروّساء في العلم منهم الخطيب ابو زكريا التبريزي وابو المكارم الابهرى وابو تمام بن عيسى الانصاري وابو ظاهر الانباري وابو القاسم التنوخي وسواهم.

(١) ولا يستبعد ان يكون اكثر ذلك في اثناء رحلته الاولى

(٢) رسائل المعري (ا كسفورد) ٣٤

(٣) من اراد ان يعرف عدد مؤلفاته فليراجع معجم الادباء والانصاف والتحريري

وما نقله الذهبي عن القفطي

(٤) ابن خلكان ١-٤١

وبرغم نقشفه ولزومه منزله كان له من الوجاهة اسمي مقام . قال ابن العديم « وما زالت حرقة ابي العلاء في علاء وبحر فضله مورداً للوزراء والامراء . وما علمت ان وزيراً مذكوراً وفاضلاً مشهوراً مر بمجرة النعمان في ذلك العصر الا وقصده واستفاد منه » <sup>(١)</sup> . ومما يدل على وجاهته ما نقله ياقوت والذهبي <sup>(٢)</sup> . من ان اهل المعرة لما اشتد عليهم صالح بن مرداس لم يجدوا بداً من ايفاد المعري مستشفعاً فيهم فقصده الامير ولما دخل عليه قال له الامير انت ابو العلاء ؟ فقال انا ذاك فرفعه الى جانبه . وبعد ان خاطبه المعري بامرهم قال له اني قد وهبتها لك ايها الشيخ ولما اصبح المعرة وحلب تحت سطوة الفاطميين بذل له المستنصر الفاطمي ما يبني المال بالمعرة فلم يقبل منه شيئاً . وكذلك فعل داعي الدعاة لما عرف تزهد المعري وقلة دخله كتب الى نائب الفاطميين بحلب بان يجري ما تدعو اليه حاجته وان يضاعف حرمة ويرفع منزلته عند الخاص والعام فامتنع من قبول ذلك <sup>(٣)</sup> . وبين المعري وداعي الدعاة رسائل ومكاتبات نستدل منها على ما كان لشاعرنا من المنزلة الرفيعة عند زعماء ذلك العصر .

ويؤيد كل ذلك ما ذكره الشاعر الفارسي ناصر خسرو الذي زار المعرة سنة ٤٣٩ اي قبل موت المعري بعشر سنوات فوصفه بقوله « انه رجل ذو نفوذ عظيم في بلده وذو غنى ينفق على الفقراء والمعوزين مع انه هو (اي المعري) كان يعيش عيشة الزهد والنقشف » <sup>(٤)</sup> .

وفي شعر المعري ورسائله ما قد يزيكي شهادته ناصر خسرو . كقوله في اللزوميات مشيراً الى ما يعتقده الناس من حسن حاله

(١) اعلام النبلاء ٤ — ٣٤٤

(٢) معجم الادباء ١ — ٢١٦ ورسائل المعري ١٣٠ رسائل اكسفورد ١٣٥

(٣) الانصاف والتحري (في اعلام النبلاء ٤ — ١٤٤

(٤) تقلا عن Encyc. of Islam من فصل للاستاذ نكلسون

من لي ان لا اقيم في بلد ما أذكر فيه بغير ما يجب  
يظن في السر والديانة والعلم وبينها حجب

ومن قصيدته

تفرم يا صريع البين بشري اتت من مستقل مستقل  
يستدل انه ارسل قدراً من المال الى اديب اسمه صريع البين ويسأله المезде  
على قلة ما ارسل اليه .

وكذلك في قصيدته

ابسط عذري منعم ام يخصني بما هو حظي من اليم عتاب  
يعتذر لفقته عن ان الهدية التي ارسلها اليه اقل من قدره وكان المعري يومئذ  
في الخمسين من عمره فقال —

فيا ليتني اهديت خمسين حجة مضت لي فيها صحتي وشبابي  
وقلت له — فاترك ثلاثين اسوداً متى ما تكشف تلف غير لباب  
لعل الذي انفذت يكفيه ليلة لاسباغ طهر حان او لشراب

وفي البيت الثاني اشارة الى ان الهدية ثلاثين درهما فقط

ومثلاً بعض ما ذكره في رسالة ارسلها الى علوي «وقد بعثت بشيء من النفقة .  
نفسي من قلته كل المشقة»<sup>(١)</sup>.

ومما يؤيد ذلك ما ذكره ابن المديم مما قرأه بخط ابي الفرج محمد بن احمد بن  
الحسن الكاتب الوزير زورنامج انشاء لولده الحسن يذكر فيه رحلته سنة ٤٢٨ الى  
الحج وعبره بعمرة النعمان ويذكر اجتماعه بابي العلاء ومن قوله فيه « وقصر هم على  
ادب بفيده وتصنيف يجيده ومتعلم يفضل عليه ومسترفد صعلوك يحسن اليه » قال  
وله دار حسنة يأويها ومعاش يكفيه ويمونه واولاد اخ يخدمونه وقرأون بين يديه

(١) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٥



ويدرسون عليه ويكتبون له ووراق برسمه مستأجر ثم ينفق على نفسه من دخل معاشه نفقة طفيفة وما يفضل عنه يفرقه على أخيه وأولاده واللائذين به والفقراء والقاصدين له من الغرباء<sup>(١)</sup>.

ولما قصده الخطيب التبريزي ليقرا عليه دفع اليه صرة فيها ذهب وقال اوثر من الشيخ ان يدفعها الى بعض من يراه ليشتري لي ما تدعو اليه الحاجة مدة مقامي للقراءة واتوفر بذلك على الاشتغال. وعلم المعري ان هذا الطالب كان فقيراً فاخذ الصرة وخباها وتقدم الى وكيله ان يجري للخطيب ما تدعو اليه الحاجة مدة اقامته بالمعرة. ولما اتم دروسه وهم بالانصراف ودع الشيخ فدفع اليه صرته بعينها ولما اصر عليه الخطيب قال المعري لا سبيل الى رد الصرة علي وهذا ذهبك بعينه<sup>(٢)</sup>.

وهناك قصة نقلها الصفدي في نكت الهميان عن ابن سبط الجوزي عن رجل دخل المعرة ايام المعري وقد وشي بشاعرنا الى محمود بن صالح انه زنديق قال فامر محمود بحمله اليه وبعث خمسين فارساً ليحمله. فانزلهم ابو العلاء دار الضيافة. ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة. ولكنها اذا قورنت بما ذكرناه عن جاه ابي العلاء وحسن حاله في المعرة — مما لا سبيل الى الشك فيه — ترجح لدينا تصديقها.

ومع كل ذلك فأكثر الذين يترجمون للمعري من قدماء ومحدثين يذهبون الى فقر شاعرنا وانه كان يعيش من وقف له لا يتجاوز الثلاثين ديناراً يعطي نصقه لخادمه. فكيف نجتمع بين القولين — بين وجاهة المعري وكرمه من جهة. وقره وزهده من جهة اخرى؟ — والجواب على ذلك ان المعري بعد ان استقر في المعرة وعكف على العلم والتعالم قصده الطلاب من الافاق وكاتبه الكبراء والامراء فعظم شأنه وحسنت حاله. ولكنه لم يكن يستعمل من ماله الا التزوير اليسير وينفق الباقي في سبيل اللائذين والمعوذين. وهنا سر العظمة في حياة المعري الزهدية. عاش

(١) الانصاف والتحري (اعلام النبلاء ٤ — ١٥٢)

(٢) » » » » » »

عليشة الحكماء المتورعين عن الدنيا ولكنه لم يكن في ذلك كابي العتاهية واضرا به من  
الحريصين على المال المقبلين على حطام الحياة بل قنع باليسير اعتقاداً بحكمة القناعة  
واحسن بما كان يفضل عنه اقتناعاً بشرف الاحسان .

### زهد قنم و بمانه

اختلف الناس في المعري فمن ناعت اياه بالتقى وحسن العقيدة ومن ناسب اليه  
الضلال والاحاد . وسبب ذلك ما يجدونه في لزومياته من النقد الموجه الى الزعماء  
والرؤساء وما يهاجم به احياناً بعض المذاهب والعقائد الدينية . فمن اتهموه في دينه  
ياقوت وابن الجوزي والصلاح الصفدي وجاراهم الذهبي فقال « مات متخيلاً لم يحتم  
بدين من الاديان نسال الله ان يحفظ علينا ايماننا بكرمه »

ومن ذهب الى انه صحيح العقيدة ابو الحسن الهكاري وابن العديم صاحب  
الانصاف والتحري في دفع التجري عن المعري . ومنهم السلفي فقد لخص اقوال  
الناس فيه ثم ختم ذلك بقوله — ففي الجملة كان من اهل الفضل الوافر قرأ القرآن  
بروايات وسمع الحديث بالشام على ثقات . وله في التوحيد واثبات النبوة وما يخص  
على الزهد واحياء طرق الفتوة والمروءة شعر كثير <sup>(١)</sup>

.....

ولا يزال الناس الى اليوم مختلفين في هذا الامر . على انه لا بد قبل الحكم على  
المعري من ان نلقي نظرة على عصره وعلى ما كان له من الاثر في نفسه . فقد عاش  
شاعرنا ما بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس الهجري . اي في ابدان  
الحركة الفكرية عند العرب . وفي ذلك العصر تم نقل العلوم اليونانية ونبغ بين

(١) راجع القول في عقيدة المعري واختلاف الناس فيه (اعلام النبلاء ص ١٦٣  
الي ١٦٧ والذهبي في رسائل اكسفورد ص ١٣٠ — ١٣٥) .

المسلمين كثيرون من العلماء والمفكرين والنقادين . فكانت بغداد وكثير من المدن الشرقية الاخرى مراكز علمية احتككت فيها «الروحانية» السامية التي حملت الى الناس الايمان بالتوحيد والمعاد والآداب الدينية . «بالعقلية» اليونانية التي حملت اليهم البحث المنطقي والنظريات العلمية . وكان من جراء ذلك الاحتكاك اشتداد الفرق الكلامية وتعدد المنازاع الفكرية بين مناصر للنصوص الدينية او مضاد لها . ومن الانصاف هنا ان نقول ان هذا النزاع بين النقل والعقل كان يضعف او يشتد بالنسبة الى الاحوال الاجتماعية او السياسية . على ان العصور الوسطى مدينة للغة العربية في انها ( اي العربية ) اتسمت يومئذ للتفكير العلمي فكانت الموثل الذي حفظت فيه ثمار العقول القديمة .

ولا شك ان هذا النزاع الفكري احدث في العقول ميلاً الى النظر النقدي في الكون والحياة والدين والمعاد فتسرب الشك الى عقول بعض المفكرين واستولى عليهم روح الانكار فرفضوا ما لم تقبله عقولهم من تعاليم وسنن ونادوا بالرجوع الى المبادئ الاولى في الحياة الروحية والاجتماعية . ومن هؤلاء شاعرنا . فقد نشأ في هذا الجو الفكري المضطرب تواءماً الى المعرفة والى بلوغ الحقائق . وفي نفسه اصطدمت «تعاليد» الدين بأحكام العقل فاضطرب وصار يتلمس طريقه توصلًا الى ما يشفي اوامه فلم يوفق تمام التوفيق . كان الايمان اساس حياته ولكنه قضى الحياة حائرًا تقاذفه لجج الشك والتساؤم . ومن هنا هذا الاختلاف في الحكم عليه .

على اننا اذا دققنا في درس حياته وشعره وحاولنا ان نخترق الضباب الذي يحيط به رايناؤه يظهر لنا في طورين مختلفين تفصل بينهما مدة اقامته في بغداد . فالطور الاول طول الشباب ويمتد الى سنة ٥٤٠ هـ . وفي هذا الطور نراه مسلماً حقيقياً وبرغم ما قد نسم عليه بعض اشعاره من روح التفكير لا نراه يختلف في تصرفه العادي عن سائر المؤمنين .

والطور الثاني طور العزلة يبتدىء على اثر رجوعه من بغداد ويمتد الى آخر

حياته وفي هذا الطور يقف موقفين رئيسيين .

١ - تجاه الآخرة . وهو هنا حائر يجمع في نفسه التفكير الفلسفي والعاطفة الدينية الموروثة جمعاً غير محكم . فتارة تراه مؤمناً وطوراً مشككاً ولهذا نجد في شعره بعض المتناقضات وسيأتي معنا تفصيل ذلك

٢ - تجاه الحياة والانسان . وهو هنا صريح ثابت الرأي يغلب عليه التشاؤم

والمرارة ويلخص هذا الموقف بالمبادئ التالية

ان الطبيعة ثابتة لا تزول - ( وهو مذهب الفلاسفة الطبيعيين )

ان الانسان فاسد بطبيعته ولا يمكن اصلاحه

ان الطمع اساس كل تصرفاته ومعتقداته

ان الدين انما هو حسن الاخلاق وشرف المعاملة ( لا الفروض والسنن

والايمان )

ان حقيقة الحياة هي القناعة والبساطة

ان الوجود علة الشقاء فالافضل ان نتخلص منه بعدم التنازل

وله في المرأة آراء لا تخرج عن آراء عصره وسيظهر لنا كل ذلك في

تحليلنا لشعره

### شاعريته وشعره

للمعري مقام فريد بين شعراء العربية لا من حيث اسلوبه وفنّه ولكن من حيث روحه ونظره الى الدنيا . وقد راينا ان حياته الفكرية تظهر في طورين مختلفين . وفي هذين الطورين تظهر حياته الشعرية ايضاً . الاول يتناول شعر الشباب منذ بدء عهده بالنظم الى اعتزاله . ويدخل فيه ايضاً بعض ما نظمته بعد ذلك . وقد دون لنا هذا الشعر في سرقط الزند . والثاني شعر العزلة ويمثل لنا في لزومياته او ديوانه المعروف بلزوم ما لا يلزم . ولنتقدم الى تحليل كل من هذين الطورين

## الطور الاول - سقط الزند

في هذا الطور نجد المري جاريًا في سنن الاقدمين من الشعراء في شعره ذكر النياق والرحيل والاحبة . ولكي تعرف مقدار ذلك نقول خذ الجزء الاول من سقط الزند فهو يشتمل على اكثر من ثلاثين قصيدة . وفي اكثر من ثلثها تجد مقدمة يصف بها المطايا او يتكلف الغزل على الطريقة القديمة . اما الجزء الثاني من الديوان فاذا استثنت « درعيانه » رايت نصفه على هذا المنوال . ومن امثلة وصفه للمطايا قوله يذكر سريها في الليل

واسود لم تعرف له الانس والدا  
كسافي منه حلة وخارا  
سرت بي فيه ناجيات مياها  
تجم اذا ماء الرائب غارا  
فخرقن ثوب الليل حتى كانني  
اطرت بها في جانبيه شرارا  
الى ان يقول -

اذا قيت في منزل بنو فة  
حسبت مناخا او طنته ماثرا  
تظن غطيط النوم نهمة زاجر  
فتقطع قيدا او تبت هجارا  
ثم يقول -

وايست تحس الارض منها بوطاة  
فتزع سربا او تروع صوارا  
تدوس افاحيص القطا وهو هاجد  
فتمضي ولم تقطع عليه غارا  
وينسج مقدمته على هذا النسق البدوي في نحو عشرين بيتا ثم يتقدم الى المدح ويصف بأسه في الحرب ثم يتناول وصف خيله وكرها في اثني عشر بيتا لا نقول اذا قرأناها الا ان نأظمها فارس من فرسان البادية<sup>(١)</sup>

وقس على ذلك عشرات من قصائده . وقد بلغت النظر متابعته لابي تمام في وصف المركب الذي حمله الى الانبار وتشبيهه اياه بالناقة السريعة كقوله من قصيدة

(١) راجع هذه القصيدة في سقط الزند ١ - ١٧٥

مطلعها «يا ناق جدتي فقد افنت اناتك لي»

على نجاة من القرصاد ايدها رب القدوم باوصال واضلاع  
تطلى بقاري ولم تجزب كأن طليت بسائل من ذفاري العيس منباع<sup>(١)</sup>  
ولا تبالي بعجل ان الم بها ولا تهش لاختصاب وامراع

اما غزله فظاهر الصناعة قليل الرونق ولا ينتظر ممن كان كالمعري غزل خارج  
من قلب متأثر بحال الحبيب . فمن قوله في ذلك

لله ايامنا المواضي لو ان شيئاً مضى يعود  
ابلى ودادي لكم زمان الين احداثه حديد  
لم يبل من بذلة ولكن يبل على طيه الجديد

فانظر الى هذا الحب الذي يلي لتقدم العهد عليه وقابله بشعور محب صادق الحب  
متيم القلب ومن غزله

ما يوم وصلك وهو اقصر من نفس باطول عيشه غالي  
علقت حبال الشمس منك يدي وجديدها في الضعف كالبالي  
واردت ورد الوصل من قمر فصدرت عنه كوارد الآل  
وطلبت عندك راحة وعلى قدر اعتقادي كان ادلاي  
وظننت في البلوى مناي ولم تكن المنية لي على بال  
ما زلت ابلغ ما اهم به حتى هممت بكوكب عال  
ان فات سلوان الحياة فكل الناس بعد مماته سال

الى آخر الايات واكثرها على هذا النسق خال من العاطفة والتأثر . وليس غزل  
المعري بقابل في شعره ولكنه فذا دون غزل المتنبي او المجتري او ابي تمام . ناهيك  
بشعراء الحب المعروفين . ولا نشك الا ان المعري كان يجري فيه جريا صناعيا

(١) تطلى بقار كانه لسواده عرق سائل من ذفاري الابل (الذفاري مؤخر الاذن)  
وعرق الابل اسود . ورب القدوم اي التجار . نجاة ناقة مربعة



متبعاً فيه طريقة من تقدمه في النظم .

ومما يلزم ذكر المطايا والحبيب ذكر السيف والرمح والدرع . وله في ذلك اقوال كثيرة تدل على مهارته اللغوية في الوصف كقوله

وكلّ ابيض هنديّ به شطب      مثل التكسّر في جار بمنحدر  
تغايرت فيه ارواح تموت به      من الضراغم والفرسان والجزر  
روض المنايا على ان الدماء به      وان تخالفن ابدال من الزهر  
ما كنت احسب جفنا قبل مسكنه      في الجفن يطوى على نار ولا نهر  
ولا ظننت صغار النمل يمكنها      مشي على اللج او سعي على السعير

ومما يبرز في شعره ذكر الضواري والطيور فهو كثير التمثل بالذئب والضبع والاسد والارقم والقطا والحمام والنعام والنسر والوعل والغراب

ومثل ذلك كثرة ذكره للنجوم والافلاك والصباح والظلام ونجزي منه بما يلي وهو من قصيدته « ارى العنقاء تكبر ان تصادا »

لي الشرف الذي يطأ الثريا في      مع الفضل الذي بهر العبادا  
ولو ملأ الشهي عينيه مني      ابراً على مدى زحل وزادا  
وقد اثبت رجلي في ركاب      جعلت من الزماع له بدادا  
اذا اوطأتها قدسي سهيل      فلا سقيت خنصرة المهادا<sup>(١)</sup>  
كان ظاءهنّ بنات نعش      يردن اذا وردن بنا الثادا

.....

ومما يلاحظ في شعر المعري عموماً كثرة استشهاده بالحوادث الماضية ورجاله .  
وفي الجزء الثاني من سقط الزند مثلاً نحو ثلاثين شاهداً من هذا القبيل<sup>(٢)</sup>

(١) راجع من ذلك الصفحات التالية ٥٣ ٥٨ ٦٢ ٦٦ ٦٧ ٦٩ ١٠٣ ١٩٩  
١٢٣ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٩ ١٣٣ ٥٥ ٦١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٧ ١٧٥  
١٧٩ ٢٠٥ ٢٠٧ ٢١٣ ٢٢٩ ٢٣٥ (٢) خنصرة محل بالشام

وفي هذا الطور من شعر المعري نراه شديد الشعور باهمية نفسه كثير التفاخر  
بها . يستلذ مدح المادحين ويؤلمه حسد الحساد  
كقوله —

تعاطوا مكاني وقد فتهم فما ادركوا غير لمح البصر  
وقد نبهوني وما هجتهم كما نبج الكاب ضوء القمر  
وله كثير من الشعر الفخري وهو بذلك غير المعري في اللزوميات حيث تعدى  
طور الشباب وانضجه اختبار الدنيا فلزم التواضع والتزهّد وصار يتعد عن السخائف  
والظواهر<sup>(٢)</sup>

اما اسلوبه فيكثر فيه الغريب من الالفاظ وغير المألوف من المصطلحات وهو  
كثير الولوج بانواع البديع والحجاز ولا سيما الجناس والتمثيل وسنرى ذلك في كلامنا  
عن لزومياته

.....

واذا نظرنا الى رجل نفسه فأذا نراه في سقط الزند متمسكاً بعقائد دينه كسائر  
اهل زمانه . واذا كنت تلمح فيه شيئاً من روح الشك والتأمل الفلسفي كقوله في  
مرثاة والده —

طلبت يقيناً يا جهينة عنهم ولن تخبرني يا جهين سوى الظن  
فان تعهدني لا ازال مسائلاً فاني لم اعط الصحيح فاستغني

فذلك ضئيل جداً لا يكاد يظهر ازاء ما يظهر فيه من روح الاسلام والتعصب  
له والدود عن تعاليمه . فقد كان قبل سفره الى بغداد وقبل عزله يناضل عن وجود  
الله وحدوث الكون والبعث وكلامه في ذلك ثابت صريح كقوله يرد على الدهريين  
القائلين ان العالم قديم وانه لا بعث ولا حساب

(٢) راجع بغرّه في الجزء الاول ٨٧، ١١٥، ١٤٧، ١٥٧، ١٨٢ و مقابلة لذلك

راجع من امثلة تواضعه في اللزوميات ٢ — ١٥ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠

ضلّ الذي قال البلاد قديمة      بالطبع كانت والانام كسبتنا  
وامامنا يوم تقوم هجوده      من بعد ابلاء العظام ورفتها  
وعلى كل فان التأمل والتشكيك ليسا الطابعين اللذين طبع بهما شعره قبل  
رجوعه من بغداد

.....

بقي علينا هنا ان نذكر درعياته وهي قصائد في وصف الدرع يصفها على لسان  
رجل اسنّ فترك لبسها او على لسان رجل رهنها . وقد يصفها على لسان درع تخاطب  
سيفاً او رجل يبيع درعاً او رجل خاته اخر في درع او فارس سأل عن درع ابيه  
الى غير ذلك مما لا علاقة له بموضوعه الخاص .

وان الذي يطالع هذه الدرعات يعجب من رجل كابي العلاء ينصرف الى  
موضوع كهذا الموضوع فيبذل جهده ويكد نفسه في اوصاف ومجازات وعبارات  
لا طائل تحتها وليس لها اقل علاقة بنفسه او حياته . ولا يسعنا ان نقول فيها الا انها  
في الارجح اداة استعمالها لاظهار مقدرة اللغوية

### اللزومات

ينفرد هذا الديوان بزيتين — خلوة من ابواب الشعر المطروقة ( المديح والثناء  
والفخر وما اليها ) وانصراف ناظمه الى نقد الحياة . وقد نظم كلاً — كما عرفنا سابقاً —  
بعد رجوع المعري من بغداد ولزومه منزله في المعرة . ولذا فهو يمثل لنا نضج القوة  
الشعرية في الشاعر ونظراته الفلسفية في الكون والعمرات . على انه مع ذلك قلما  
يختلف من حيث الصناعة عن شعره السابق . فانك ترى الشاعر هنا — في هذا  
الجزء الفكري الانتقادي — شديد الكلف بالصناعة وقد قيّد نفسه ثقيداً شديداً  
بلزوم ما لا يلزم فاضطر الى كثير من القوافي الغريبة والالفاظ الفامضة . ولقد  
يستغرب الذي يطالع ديوانه من جمعه بين التقيضين . فحينما تراه يتجنب كد النفس  
ويسلس للعاطفة القيادة فيأتي شعره من الطبقة الاولى متانة وعذوبة كقوله

يرتجي الناس ان يقوم امام ناطق في الكتبية الخرساء  
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء  
وقوله

قالوا فلان جيد لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد  
فاميرهم نال الامارة بالخنا وثقيهم بصلاته متصيد  
وقوله

يا محامي عليك مني سلام سوف امضي وينجز الموعود  
ايرجّون ان اعود اليهم لا ترجّوا فاني لا اعود  
ولجسمي الى التراب هبوط ولروحي الى الهواء صعود  
وعلى حالها تدوم الليالي فتحوس لمعشر وسعود

وهذا الضرب من شعره كثير ومنه ما لا يجاريه فيه الا القليلون كقوله  
رويدك قد غررت وانت حرّاً بصاحب حيلة يعظ النساء  
يحرم فيكم الصباء صبحاً ويشربها على عمد مساء  
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن النكساء  
اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لاجبة اساء

وقوله

يسوسون الامور بغير عقل فينفذ امرهم ويقال ساسه  
فاف من الحياة واف مني ومن زمن رئاسته خساسة

وحيناً بهم في اودية الغرائب اللفظية فيتعسف ويأتك بالمكدود المتكلف

كقوله

تري الهم لا شيء سوى الاكل همّه له جسد ما استطاع حرّاً ولا برداً  
يقل العصا مستنقل الطمر بعد ما في غلا فرساً واجتاب ماذية سرداً  
ولا تترك الايام مردى لظبية من الأدم تختار الكبات ولا المرء

ولم يُلف منها فارد القمر مخلصاً وقد بلغت أحداثها القمر الفرداً<sup>(١)</sup>  
وقوله

لعمريك ما خالي بخالٍ لشائمه ولا شهدي بهف  
فان اعطى القليل يكن هنيئاً يحىء المستريح بغير شف  
اذا ورد الفقير على احتياجي اغثت لهيفه بالمستدف  
ولو كان الكثير لقلّ عندي واهون بالعفيف المستطف<sup>(٢)</sup>  
وقوله

فقد لاحت مخايل صادقات تروق العين باللمع الولاف  
فمن لك بالغريريات سارت باشباه نسبن الى علاف  
واذا علمت ان الولاف هو البرق اللامع لمعتين وان علاف اسم رجل من قضاة  
تنسب اليه الرجال علمت ما جناه عليه ثقيدته ولا سيما في قوله اشباه نسبن الى علاف  
ومن هذا القبيل قوله

فامنع ضعيفك ان عراك ولو نزرّاً ولا تصرفه بالكهر  
وارفع له شقراء ترمح في دهماء مثل تارت المهر  
اي امنح الضعيف ولا تصرفه بوجه عبوس وارفع له ناراً لتأجج في الظلام  
وقوله

غبقنا الأذى والجاشرية همتنا ونادى ظلام لا سبيل الى الجشر  
اتكتب سطرّاً ليس فيه تخوف لربك ما اولى بنائك بالاشر  
وان بتكت عشر فمن بعد ماجنت بكل فسيط قصاً اكثر من عشر<sup>(٣)</sup>

(١) ارحم الشيخ الهرم . الطهر الثوب البالي . الماذية السرد الدرع . مردى مهلاك  
الكباث والمرد ثمر الاراك . فارد القمر الحمار في بطنه يياض

(٢) المستدف القليل والمستطف المستقل

(٣) الغبوق الشرب مساءً والجاشرية شرب السحر . الاشر القطع . بتكت اي

قطعت . فسيط قلامة ظفر .

وقوله

كبرت فاصبحت للراشدين      كبرت يعدُّ لهدي دليلًا  
كبرت فما زال هذا الزمان      كبرت يحذِّ قليلًا قليلًا

وإذا تأملت هذين البيتين لا تجد فيهما إلا تكلفه الجناس بين كبرت الفعل وكبرت الجار والمجرور (أي كدليل) في البيت الأول وبين الفعل وبرت (بمعنى الفاس) في البيت الثاني

وامثال هذا الكلام المصنوع كثيرة جداً في شعر شاعرنا . فلا جرم إذا جاء القسم الوافر منه صعباً مبهماً حتى على أهل الأدب . وإذا أردنا التدقيق في أسباب صعوبته وإبهامه وجدناها ترجع إلى ما يلي —

١ — شغفه في المحسنات البيانية ولا سيما في الجناس والطباق والتورية  
٢ — كثرة الاشارات إلى الحوادث التاريخية وإلى رجال التاريخ المشهور منهم وغير المشهور

٣ — استعماله لأوابد الكلام وشواذه

٤ — اضطرابه إلى القوافي القريبة للزومه ما لا يلزم  
فإذا أضفت إلى ذلك ما في مواضيعه الفلسفية الأخلاقية من معان مجردة هي بطبيعتها صعبة المتناول علمت السر في هذا الإبهام العام في معانيه .  
ولا نذهب إلى ما ذهب إليه بعض اعلام الباحثين من أن المعري كان يقصد ذلك لينفي أغراضه<sup>(١)</sup> عن العامة فإن شاعرنا كان صريحاً . وله في لزومياته كثير من النقد الملم الذي بلغت به الصراحة أبعد مدى كبحض ما ذكرناه له أنفاً وكقوله  
افيقوا افيقوا يا غواة فانما      دياناتكم مكر من القدماء

او قوله

قد حجب النور والضياء      وانما ديننا رياء

(١) راجع ذكرى أبي العلاء للدكتور طه حسين ص ٢٦٧



يا عالم السوء ما علمنا ان مصايك انقياء

وقوله

هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ويهود حارت والمجوس مضالة  
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

وقوله

في البدو خراب اذوار مسومة وفي الجوامع والاسواق خراب  
فهؤلاء تسموا بالدول او التجار واسم اولاك القوم اعراب

وقوله

ممل المقام فكم اعشر امة امرت بغير صلاحها امرؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها  
وقس على ذلك مئات الايات في ديوانه

ويمتاز المري في لزومياته بدقة تشابيه وروعة حكمه . اما دقة التشبيه فيه فنتميع  
الخيال وحسن التعبير عن النفس . واما الحكم فلما في طبعه من صدق التأمل في الحياة  
والموت ويختلف عن المتنبي ان حكم المتنبي ناشئة عن نفس رجل خاض غمرات  
الحياة سعياً وراءها . اما حكم المري فناشئة عن نفس حكيم مفكر عرف الحياة  
فزهدها . وليس من الانصاف ان نقرنه من هذا القبيل بابي العتاهية فان للمري  
من دقة التأمل وصدق التضحية ومعرفة الكون ما لا نراه لشاعر القبور والنشور  
كان ابو العتاهية واعظ الموت والمتنبي خطيب الحياة اما المري فحكيم الموت والحياة

### المواقف الشعرية في المزمومات

نتناول اللزوميات منشأ الانسان ومصيره وما بينهما . وللشاعر فيها موقفان  
رئيسيان (١) تجاه الغيبات (الله والبعث والحساب) . (٢) تجاه الانسان  
والطبيعة واليك بيان ذلك .

النبيات

هنا نرى موقفه مضطرباً . ولكن اضطرابه اضطراب مؤمن يحاول ان يجمع بين العقل والنقل فيقع في شيء من الارتباك . ومن الخطأ ان نحكم عليه من شعره بالجهود فان الشواهد فيه على ايمانه بالله وبشكل من اشكال الخلود كثيرة بل هي اكثر من اضدادها ويتضح ذلك من الامثلة التالية

قال مستهزئاً بالنجيم ومثبتاً قوة الله

متى ينزل الامر السماوي لا يفد  
سوى شبح رمح الكمي المناجد  
وان لحق الاسلام خطب يفضّه  
فما وجدت مثلاً له نفس واجد  
اذا عظموا كيوان عظمت واحداً  
يكون له كيوان اول ساجد

وقال

والله حق وابن آدم جاهل  
من شأنه التفريط والتكذيب

وقال

الله لا ريب فيه وهو محتجب  
بادٍ وكل الى طبع له جذبا

وقال

ذلك يدور بحكمة وله بلا ريب مدير

وقال

اما الحياة فلا ارجو نوافلها  
لكنني لاهي خائف راجي  
رب السماك ورب الشمس طالعة  
وكل ازهر في الظلماء خراج

وفي الحشر يقول —

اذا كنت من فرط السفاه معطّلاً  
فيا جاحد اشهد انني غير جاحد  
اخاف من الله العقوبة آجلاً  
وازعم ان الامر في يد واحد

ويقول

ان ادخل النار في خالق      يحمل عني مثقلات الحياة  
يقدر ان يسكنني روضة      فيها نراى بالمياه العذاب

ومن ذلك هذان البيتان المشهوران

قال النجم والطبيب كلاهما      لا تحشر الاجساد قلت اليكما  
ان صح قولكما فلست بنادم      او صح قولي فالخسار عليكما  
وبلي هذين البيتين خمسة ابيات كلها على هذا النمط

وله مثل ذلك قصيدة مطلعها

عجبي للطبيب ياخذ في الخالق من بعد درسه التشريحا

وليس الذي ذكرناه الانزراً مما في اثناء الديوان من هذه المعاني الایمانية .  
ولكن شاعرنا في هذا الموقف كما قلنا مضطرب متغير . نراه آونة مؤمناً صريح الايمان  
ثم نراه وقد غشيت الشكوك والاوهام . فهو بين مد وجزر لا يستقر على حال واحدة  
ومن شكه هذه الامثلة القليلة وهي قل من كثر

اما الجسوم فللتراب ما لها      وعيت بالارواح انى نسلك

.....

دفنأهم في الارض دفن تيقن      ولا علم بالارواح غير ظنون  
وروم الفتى ما قد طوى الله علمه      بعد جنونا او شبيه جنون

.....

قد قيل ان الروح تأسف بعد ما      تنأى عن الجسد الذي غنيت به  
ان كان يصحبها الحجا فاعلمها      تدريجاً وتأنيه للزمان وغيبه  
اولا فكم هذيان قوم غابر      في الكتب ضاع مداده في كتبه

.....

نقدم الناس فيا شوقنا      الى اتباع الاهل والاصدقاء

ما اطيب الموت لشرا به ان صح للاموات وشك التقاء

.....

اما اليقين فلا يقين وانما اقصى اجتهادي ان اظن واحدا

.....

ومما يكاد يكون انكاراً قوله

قلتم لنا خالق حكيم قلنا صدقتم كذا نقول  
زعمتموه بلا مكان ولا زمان الا فقولوا  
هذا كلام فيه خبيء معناه ليست لنا عقول

وقوله

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة ان يبكوا  
يحطمننا صرف الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعادله سبك

وقوله

خذ المرأة واستنجد نجوماً تمر بمطعم الاربي المشور  
تدل على الحياة بلا ارباب ولكن لا تدل على الشور

على اننا اذا دققنا في هذه الخيرة وهذا التناقض وراجعنا كل ما قاله المعري بهذا  
الصدد ثم عارضناه بسيرته واقوال الناس فيه ترجع لدينا ان شاعرنا لم ينقطع عن  
الايان بالله وبالاخره . ولكن صورة الله في نفسه لم تكن صورته في نفس المؤمن  
العادي وانما كان نظره الى ما وراء الطبيعة نظرياً لا ادرياً متأثراً بالاسلام

### الطبيعة والحياة البشرية

ويتلخص ذلك بما يلي :

الاديان وروؤساؤها — الشعب وزعمائهم — الانسان وطبيعته ومصيره

وفي كل ذلك ثراه ثابت النظر مستقر الراي مقتنعا بصحة ما يقول والى القارىء زبدة هذه النظريات

### الاديان

اذا قوبل الاسلام بسائر الاديان فهو عند المعري مفضل على الجميع . وانك لتري المعري في بعض مواقفه يتعرض للجدل فيهاجم اليهود والنصارى والفرق الاسلامية المختلفة ( كالمعتزلة والمرجئة وبعض الشيعة والصوفية ) وله فيها اشعار كثيرة لا يتسع لما المقام<sup>(١)</sup> . ومع كل ذلك فله في الدين نظر عام يشمل كل الاديان على السواء ويتناول الدين من وجهتين (١) العقائد والفروض او هيكل الدين و(٢) الفضائل والاعمال او روح الدين . اما الاولى فيحمل عليها حملة شعواء فيحذر الناس من السنن والمذاهب . ويزعم ان الدين من هذه الوجهة اداة يستعملها الرؤساء لجذب الدنيا اليهم انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الرؤساء

واقواله في ذلك لا تحصى فنكتفي بالاشارة اليها والى ما ذكر منها في غير

هذا المقام

واما الوجهة الثانية فهي الدين الحق عنده . وعلى قدر استمرازته بخرافات الاقدمين واوهامهم المذهبية ترى تعظيمه للروح الدينيه التي يراد بها التنزه عن الجشع والظلم والشهوات وبذلك يشارك المصلحين الروحانيين في كل مكان وزمان . ومن اقواله في هذا الباب .

(١) راجع من ذلك اللزوميات ١-١٢٩ و ٢-١٧٢

الدين هجر الفتي الذات عن يسر في صحة واقتدار منه ما عمرا

.....

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد  
وانما هو ترك الشر مطراً ونفضك الصدر من غل ومن حسد

.....

الدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لا يبي الحق ان وجبا  
فالدين عنده ترك الشر وانصاف الجميع ولا دين لمن يرفض الحق وقد كثر

هذا المعنى كثيراً في لزومياته ونجته في هنا بقوله التهكي فيه

توهمت يا مغرور انك دين علي يمين الله مالك دين  
تسير الى البيت الحرام تنسكا ويشكوك جار بانس وخدين

وقوله

سبح وصل وطف بمكة زائراً سبعين لا سبعا فلت بناسك  
جهل الديانة من اذا عرضت له اطاعه لم يلف بالمتناسك

### الشعب وزعماءه

ولا يختلف نظره هنا عن نظره الى الدين وروثائه فهو يهاجم الامراء والحكام  
واصحاب الزعامة السياسية متهماً اياه بالجهل والجشع والاستبداد  
فشأن ملوكهم عزف ونزف واصحاب الامور جباة خرج

.....

ملء المقام فكم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امرؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجرؤها

...



ساس الانام شياطين مسأطة في كل مصر من الوالين شيطان  
متى يقوم امام يستقيد لنا فتعرف العدل اجبال وغيطان  
ومع اشفاقه على الشعب لا يرى فيه غير الفساد العام كقوله

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها  
وكل حي فوقها ظالم وما بها اظلم من ناسها

...

كلنا غادر يميل الى الظلم وصفو الايام للتمكير  
ورجال الانام مثل الغواني غير فرق التأنيث والتذكير

.....

عش بجيلاً كأهل عصرك هذا وتباه فان دهرك أبله  
قوم سوء فالشبل منهم يقول الليث فرساً والليث يأكل شبله  
وقس على هذا القول كثيراً من الامثلة التي تعكس لنا حال بيئته ونظرة  
الاسود الى اهل زمانه عموماً لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم او غني وفقير  
هم السباع اذا عذت فرائسها وان دعوت تلخير حوت حمرا  
وكانه يهاجم الرجال فينعمهم بالجشع والغدر واللؤم كذلك يهاجم النساء فينعتن  
بالضعف والرياء والخيانة والمكر ولا يرى هن الا الاحتجاب التام والتزام المنزل  
والانصراف الى شؤونهن . وانك لترى سوء ظنه بهن اذ يقول

فوارس فتنة اعلام غي لقينك بالاساور معلمات  
ودفن والحوادث فاجعات لاحداهن احدي المكرمات

وهذان البيتان من قصيدة تنيف على التسعين بيتاً في كل بيت منها ذم للمرأة  
وتحقير من شأنها . ومنها في اللزوميات كثير ولا ندرى الذي حمل المعري على

الازدراء بالمرأة ووصمها بكل الشوائن ولكنه ولا شك جارى عصره بل تهادى في هذه الآراء السقيمة الى الحد الاقصى . على انه عطف على الوالدات واوصى بهن خيرا

### الطبيعة البشرية

اما الطبيعة البشرية ففسادة عنده لا امل باصلاحها . والانسان مسير بقوتين قوة داخلية هي الغريزة الوحشية التي لا يمكن تهذيبها واللبّ حاول ان يهذب اهلـه فاذا البرية ما لها تهذيب

...

لم يقدر الله تهذيباً لعالمنا فلا ترومنّ للاقوام تهذيباً  
ولا تصدّق بما البرهان بطله فتستفيد من التصديق تكذيباً

...

وجبة الناس الفساد فضل من يسمو بحكمته الى تهذيبها  
وقوة خارجية هي قضاء جبار يدفع الانسان امامه فلا ارادة له ولا اختيار .  
ولكن كيف نجتمع بين « حكمة الله » كما نراها في شعر المعري وبين جبروت القضاء  
وكيف توفق بين القدر والحساب . مسألة فلسفية دقيقة لا نرى الشاعر يوضحها او  
يهتم بتطبيقها تطبيقاً صحيحاً . وانما هم من ذلك ان يصف ما يشعر به او يتوهم ولذلك  
ينتظر ان نراه هنا متنسق الخواطر مطّرد الفكر  
ومن هذا القبيل ذكره للعقل والنقل فانك تراه يهيب بالناس الى رفض الشرائع  
ناسباً اليها كل اسباب الفن والاضطراب كقوله  
ان الشرائع القت بيننا احناً واودعتنا افانين العداوات  
ولا يرى من هاد غير العقل

كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

...

تسأروا بامور في ديانتهم      وانما دينهم دين الزناديق  
نكذب العقل في تصديق كاذبهم      والعقل اولى باكرام وصديق

...

اذا رجع الحصيف الى حجاج      تهاون بالشرائع وازدراها

ولكن اي عقل نتبع واي نقل نرفض ؟ هنا لا بد من الحذر . فالمعري يندفع  
بتأثير التأمل الفلسفي الى تقديس العقل دون النظر الى عاقبة ذلك التقديس . وهو  
بذلك هدام . ونعم المعول العقل على شرط ان يستخدمه الانسان فيما يفيد - في  
تهذيب الشرائع ورفعها الى مستوى الكمال الممكن . لا في التخلص منها تبعاً لنزعات  
الفوضى . والذي يلوح لنا ان المعري لم يكن فوضوياً ولم يقصد الهدم المطلق بل قصد  
الاصلاح الاجتماعي . على انه اندفع الى ذلك متأثراً من طبيعته ومن الفساد الذي حوله  
فلم يسلك طريقاً يصح ان نسميها طريق الهداية العملية

وليس من اثر للفوضى في شعره الا حملة على النسل ودعوته الناس الى الفناء  
واقواله في ذلك معروفة نذكر منها هنا هذين البيتين

لوان كل نفوس الناس رائية      كراي نفسي ثناءت عن خزاياها  
وعطأوا هذه الدنيا فما ولدوا      ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها

كلمة ختامية

وهنا لا بد ان نسأل . ما العوامل التي احلّت المعري هذا الحل الرفيع في تاريخ  
الادب العربي وخلدت له هذا الاحترام في نفوس المتأدبين ؟ والجواب على ذلك

- ١ - صراحته في مهاجمة ما كان يراه فاسداً
  - ٢ - صرفه الشعر الى مواضيع عمرانيه اخلاقيه لم يسبق اليها
  - ٣ - تطبيقه الحكمة على نفسه واطهاره مبادئها في حياته
  - ٤ - زهده الحقيقي وترفعه عن اغراض الدنيا
- و يؤخذ عليه بعض شذوذه الفكري الذي حمله احياناً الى اقاصي التطرف  
 وجعله هداماً لا يهتم بالبناء  
 وتخرجه اللغوي الذي دفعه مراراً الى ركوب اخشن المراكب توصلاً  
 الى معانيه

## المختار من شعر المعري

قارب في خضم مضطرب لتقاذفه الرياح وتترامي به الامواج . ذلك هو المعري  
في نظره الى الحياة

ظلمات من كل جانب . وعقل مفكر يحاول ان يرى من ورائها ما لا يرى . فيرتد  
خائباً ناعياً على الدهر وجوده . ناعياً على الحياة مسراً انها . ميبكاً بالناس الى الفناء الى  
الفناء . فما الوجود الا شقاء في شقاء

## نخبة من سقط الزند

### ١ - في المرائي

قال في صباه يزني والده

تقمت الرضا حتى على ضاحك المزن	فلا جادني الا عبوس من الدجن
فليت في ان شام سني تبسني	فم الطعنة النجلاء تدمي بلا سن
كأن ثناياه اوانس يتغنى	لما حسن ذكره بالصيانة والسجن

.....

ابي حكمت فيه الليالي ولم تزل	رماح المنايا قادات على الطعن
مضى طاهر الجثمان والنفس والكري	ومهد المنى والجيب والدليل والرذن

(١) كرهت الرضا حتى على السحاب المتألق . فسوف يبقى في مطبقاً كأن اسنانه  
نساء مصونات في خدورهن

فبايت شعري هل يخفُّ وقارُهُ إذا صار أحدٌ في القيامة كالعين  
وهل يرد الحوضَ الروي مبادراً مع الناس ام يأبى الزحام فيستأني  
حجاً زاده من جرأةٍ ومماحةٍ وبعض المجاداعِ إلى الجبل والجبن<sup>(١)</sup>

على ام دفرٍ غضبة الله إنها لا جدرُ أنثى ان تخونَ وأن تُخني<sup>(٢)</sup>  
كمابٌ دجاها فرعها ونهارها محياً لها قامت له الشمسُ بالحسن  
رأها سليل الطين والشيب شاملٌ لها بالثريا والسماكين والوزن<sup>(٣)</sup>  
زمانَ تولتْ وأد حواءَ بنتها وكم وأدت في إثر حواءَ من قرن  
جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي يراد بنا والعلم لله ذي المن

إذا غُيبَ المرء استسرَّ حديثُهُ ولم تخبر الافكار عنه بما يغني  
تضلُّ العقولُ الهزلياتُ رشدها ولم يسلم الرأيُ القويُّ من الأفن<sup>(٤)</sup>  
وما قارنت شخصاً من الخلق ساعةً من الدهر الا وهي افتكُ من قرن  
وجدنا اذى الدنيا لذيذاً كأنما جنى النحل اصناف الشقاء الذي نجني  
فما رغبت في الموت كدرٌ مسيرها الى الورد خمس ثم يشرب من أجن<sup>(٥)</sup>

(١) يصف اياه بالوقار ويقول هل يخفُّ وقاره يوم القيامة ( يوم يصبح جبل احد كالقطن ) وهل يتسارع مع الناس ويزاحمهم الى الحوض . ان عقله قد زاده جرأة ومماحة في حين ان العقل يدعو اصحابه الى الحذر الشديد .

(٢) ام دفر كناية عن الدنيا . وتخني تهلك

(٣) شبه الدنيا بالحسناء في قلة الوفاء وقال انها قديمة رآها آدم وهي شائبة وعلامات شيبها هذه النجوم الثريا والسماكان والوزن

(٤) الهزليات القوية . والافن النقص والضعف

(٥) فما رغبت في الموت قطا تسير خمسة ايام حتى تصل الماء فتشربه فاسداً أسفاً



يصادفن أصرقاً كل يوم وليلة  
وخوف الردى آوى الى الكهف اهله  
وما استعذبت روح موسى وآدم  
أمولى القوافي كم اراك انقيادها  
هنيئاً لك البيت الجديد موسداً  
مجاور سكن في ديار بعيدة  
طلبت يقيناً من جهينة عنهم  
فان تعهديني لا ازال مسائلاً  
ويلقين شرّاً من مخالفه الحجن  
وكلف نوحاً وابنه عمل السفن<sup>(١)</sup>  
وقد وعدا من بعده جنّتي عدن  
لك الفصحاء العرب كالعجم الأكن  
يمينك فيه بالسعادة واليمن  
من الحي سقياً للديار والسكن  
ولن تخبرني يا جهين سوى الظن  
فاني لم أعط الصحيح فاستغني

.....

أمر بربع كنت فيه كأنما  
وما أكثر المثني عليك ديانة  
يوافيك من رب العلا الصدق بالرضا  
فيا قبر وام من ترابك ليناً  
لا طبقت اطباق الحارة فاحتفظ  
سأبكي اذا غنى ابن ورقاء بهجة  
ونادبة في مسمعي كل قينة  
امر من الاكرام بالحجر والركن<sup>(٢)</sup>  
لو ان حماماً كان يثنيه من يثني  
بشيراً وتلقاك الامانة بالامن  
عليه وآه من جنادك الحشن  
بلؤلؤة المجد الحقيقة بالخزن<sup>(٣)</sup>  
وان كان ما يعنيه ضد الذي اعني  
تغرّد باللحن البري عن اللحن<sup>(٤)</sup>

(١) قصة اصحاب الكهف وقصة نوح معروفان

(٢) الحجر ماحول الحطيم في مكة والركن ركن البيت الحرام

(٣) انك ايها القبر كالصدفة وهو فيك كاللؤلؤة

(٤) اللحن الحالي من الخطأ

واحمل فيك الحزن حياً فان امتُ      والقلبك لم اسلك طريقاً الى الحزن  
وبعدك لا يهوى الفؤاد مسرّةً      وان خان في وصل السرور فلا يهني

### والنعم المشهورة

يرثي صديقاً له من الفقهاء

غير مجدي في ملتّي واعتقادي      نوحُ باكٍ ولا ترثُمُ شاد  
وشبيهه صوتُ النعي اذا قيس بصوت البشير      في كل ناد  
ابكتُ تلكم الحمّامةُ ام      غنتُ على فرع غصنها المياد  
صاح هذه قبورنا تملأُ الرحبَ فاين القبور      من عهد عاد  
خفف الوطء ما أظن اديم الـ      أرض إلا من هذه الاجساد  
وقبيحُ بنا وان قدم العهد هوان الآباء والاجداد  
سران اسطعت في الهواء رويداً      لا اختيلاً على رفات العباد  
ربّ الحدي قد صار لحداً مراراً      ضاحك من تراحم الاضداد  
ودفين على بقايا دفين      في طويل الازمان والاباد  
فاسأل الفرقدين عمن احسأ      من قبيل وآنسا من بلاد  
كم اقاما على زوال نهار      وانارا للمدالج في سواد  
تعبُ كلها الحياة فما اعجبُ الامن راغب في ازدياد  
إن حزننا في ساعة الموت اضعا      فمرور في ساعة الميلاد  
خلق الناس للبقاء فضلتُ      أمةً يحسبونهم للنفاذ

(١) فاسأل هذين الكوكبين عما عرفاه وشهداه من احوال الناس

إنما ينقلون من دارٍ أعما لٍ الى دار شقوة اورشاد  
ضجعة الموت رقدةٌ يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد

.....

أبنات الهديل أسعدن أوعد<sup>(١)</sup> ن قليل الغزاء بالاسعاد  
إيه لله درُكن فانتن اللواني تحسن حفظ الوداد  
ما نسينت هالكاً في الاوان الحال اودى من قبل هلك إباد<sup>(٢)</sup>  
بيد آني لا ارتضي ما فعلتن واطواقكن في الاجياد  
فتسلبن واستعرن جميعاً من قبص الدجي ثياب خداد  
ثم غردن في المآتم وأندبن بشجو مع الغواني الخراد

.....

قصد الدهر من ابي حمزة الأوا<sup>(٣)</sup> ب مولي حجى وخذن اقتصاد<sup>(٣)</sup>  
وققيها افكاره شدن للنعمان ما لم يشهده شعر زياد<sup>(٣)</sup>  
فالعراقي بعده للحجازي قليل الخلاف سهل القياد  
انفق العمر ناسكاً يطلب العلم بكشف عن اصله وانتقاد  
ذا بنان لا تلمس الذهب الاحمر زهداً في العسجد المستفاد  
ودعا ايها الحفيان ذاك الشخص ان الوداع أيسر زاد

(١) اشارة الى ان الحمام لا تزال تبكي على هديلها الذي هلك قديماً

(٢) ابو حمزه امم الفقيه المراثي . قصد الدهر منه رجلاً صالحاً عاقلاً

(٣) في لفظة نعان هنا توربة فالنعمان ملك الخيرة والنعمان الامام ابو حنيفة

وهو المراد . وزياد هو النابغة الشاعر المشهور

واغسلناه بالدمع ان كان طهرًا وادفناه بين الحشى والفؤاد  
واحبواه الاكفان من ورق المصحف كبراً عن انفس الأبراد  
وانلوا النعش بالقراءة والتسبيح لا بالنحيب والتعداد  
اسفٌ غير نافع واجتهادٌ لا يؤدِّي الى غناء اجتهاد  
طلما اخرج الحزين جوى الحزن الى غير لائق بالسداد  
مثل ما فانت الصلاةُ سليماً نَ فأنحي على رقاب الجياد  
وهو من 'مُخِرَتْ' له الانس والجن بما صحَّ من شهادة صاد<sup>(١)</sup>

.....

كيف اصبحت في مملك بعدي يا جديراً مني بحسن افتقاد  
قد افرَّ الطيب عنك بعجز وتقصي تردد العواد  
وانتهى اليأس منك واستشعر الوجد بان لا معاد حتى المعاد  
هبت الساهرون حولك للتمريض ويح لأعين الهجاء  
كنت خلَّ الصبا فلما اراد البين وافقت رأيه في المراد<sup>(٢)</sup>  
ورأيت الوفاء للصاحب الاول من شيمة الكريم الجواد  
وخلعت الشباب غضاً فياليتك ابلية مع الانداد  
فاذهبا خير ذاهبين حقيقتين بسُفيا روائح وعود

(١) ان الحزن قد يخرج الانسان عن صوابه كما فعل سليمان من ضرب الخيل لما عرضت عليل فاشتغل بها حتى فاته الصلاة . وهو الذي شهد له في سورة صاد اذ قيل — فسخرنا له الريح تجري بأمره — الآية

(٢) الضمير في اراد راجع الى الصبا

ومراثٍ لو أنهنَّ دموعٌ لمحونَ السطور في الانشاد

.....

زحلٌ اشرف الكواكب داراً من لقاء الردى على ميعاد  
ولنارٍ الرنج من حدثان الدهر مطفٍ وان علت في انقاد  
والثريا رهينةٌ بافتراق الشمل حتى تعدت في الافراد  
كل بيت للهدم ما تبتي الورق قاء والسيد الرفيع العماد  
والقبي ظاعنٌ ويكفيه ظل الصدر ضرب الاطئاب والاولاد<sup>(١)</sup>  
بان امر الاله واختلف النا س فداع الى ضلال وهاد  
والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدث من جماد  
والليب اللبيب من ليس يفتقر بكونه مصيره للفساد

### قصيدة المصبرة

في رثاء جعفر بن علي بن المهذب

احسنُ بالواجد من وجده صبرٌ يعيد النار في زنده  
ومن ابى في الرزء غير الامسى كان بكاه منتهى جهده  
فليذرف الجفن على جعفر اذ كان لم يفتح على نده  
والشيء لا يكثر مداحه الا اذا قيس الى ضده

(١) والانسان راحل يغنيه ظل الصدر عن ان يبتي الخيام اي انه قليل الاقامة في

الدنيا فيجب ان لا يهتم بها

لولا غضى نجدٍ وقلامُهُ لم يُثْنِ بالطيب على رنده<sup>(١)</sup>  
 ليس الذي يبكى على وصله مثل الذي يبكى على صده  
 كأنّ الأسى فرضاً لو أن الردى قال لنا افدوه فلم نقده  
 هل هو الا طالعٌ للهدى سار من الترب الى سعده

.....

يا دهرُ يا منجزَ إيعاده ومخلفَ المأمول من وعده  
 أيّ جديدٍ لك لم تُبله وايّ أقرانك لم تُرده  
 تستأثر العقبان في جوهها وتُزل الاعصم من فنده<sup>(٢)</sup>  
 ارى ذوي الفضل واضدادهم يجمعهم سبلك في مده  
 ان لم يكن رشد الفتى نافعاً فغيه انفع من رشده  
 تجربةُ الدنيا وافعالها حثّ اخا الزهد على زهده  
 والقلب من اهوائه عابدٌ ما يعبد الكافر من بدّه<sup>(٣)</sup>  
 إنّ زماني برزاياه لي صيرني امرح في قده<sup>(٤)</sup>  
 كأننا في كفه ماله ينفق ما يختار من نقده  
 لو عرّف الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده

(١) اي ان الرند خص بالشناء لمقابلته بسائر الاشجار التي لا طيب لها

(٢) تقهر العقبان في الجو وتزل الوعل من مقبله في الجبل

(٣) البد الصنم

(٤) اي لكثرة ائتلاف رزاياه الدهر وعمري عليها صرت لا ابالي بها بل ازداد

نشاطاً ومرحاً . والقدر سير بقدر من جلد يوثق به الاسير



امس الذي مرّ على قربه      بعجز اهل الارض عن رده  
اضحى الذي أُجِّلَ في سنّه      مثل الذي عوَجَلَ في مهده  
والواحد المفرد في حتفه      كالحاشد المكثّر من حشده  
وحالة الباكي لا بانه      كحالة الباكي على ولده

...

ما رغبة الحيّ بابنائهِ      عما جنى الموت على جدّه<sup>(١)</sup>  
ومجدّه افعاله لا الذي      من قبله كان ولا بعده  
لولا سجاياه واخلاقه      لكان كالمعدوم في وجده  
تشتاق ايار نفوس الورى      وانما الشوق الى ورده<sup>(٢)</sup>  
تدعو بطول العمر افواهنا      لمن تنامى القلب في وده  
يسرّ ان مدّ بقاء له      وكل ما يكره في مده  
كم صائِنٍ عن قبلة خدّه      سلّطت الارض على خدّه  
وحامل ثقل الثرى جيده      وكان يشكو الضعف من عقده  
وربّ ظان الى موردٍ      والموت لو يعلم في ورده

.....

فيا اخا المفقود في خمسة      كالشهب ماملاً عن فقده<sup>(٣)</sup>  
جاءك هذا الحزن مستجدياً      اجرّك في الصبر فلا تجده

(١) كيف يحترز الحيّ بابنائهِ من الموت وهو الذي فتك باجداده

(٢) كما ان النفوس تشتاق في ايار الى ورده كذلك الانسان انما هو اخلاقه

(٣) يعزي اخا الفقيده ويقول ان في اولاده الخمسة ما يسليك عن فقده

سَلَّمَ إِلَى اللَّهِ فَكُلَّ الَّذِي سَاءَكَ أَوْ سَرَّكَ مِنْ عِنْدِهِ  
لَا يَعْذَمُ الْأَمْرُ فِي غَابِهِ حَتْفًا وَلَا الْإِبْيَضُ فِي غَمْدِهِ<sup>(١)</sup>  
أَنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ تَوْنُسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ  
لَا أُوحِشْتُ دَارَكَ مِنْ شَمْسِهَا وَلَا خَلَا غَابَكَ مِنْ أَسَدِهِ

### امثلة من وصفه وفكره

قال متبرماً من بغداد ومتشوقاً الى وطنه

مغاني اللوى من شخصك اليوم اطلال وفي النوم مغني من خيالك محلال<sup>(٢)</sup>  
وابقضت فيك النخل والنخل بانع واعجيني من حيك الطلح والضال<sup>(٣)</sup>  
حملت من الشامين اطيب جرعة وانزرها والقوم بالفقر ضلال<sup>(٤)</sup>  
فسقياً لكأس من فم مثل خاتم من الدثر لم يهمن بتقبيله خال<sup>(٥)</sup>  
كأن الخزامى جمعت لك حلة عليك بها في اللون والطيب سر بال  
أتعلم ذات القرط والشنف أنني يشنفي بالزأر اغلب ربال<sup>(٦)</sup>  
فيا دارها بالحزن إن مزارها قريب ولكن دون ذلك احوال

(١) الاشمع الرمح والابيض السيف

(٢) يخاطب الحبيبة ويقول ان المنازل منك خالية ولكن خيالك كثير الحلول

في غيوتنا عند النوم

(٣) وابقضت لاجلك النخل واحببت اشجار البادية لانك بدوية

(٤) اي حملت من الشام والجزيرة اطيب جرعة واقلمها (اي رضاك)

(٥) الخال هنا الخائل اي المدل بعظم شأنه

(٦) اتعلم هذه الفتاة المتحلية في اذنها بالقرط والشنف ان لي فيها خصماً يتهددني

ويزأر علي كلاسد

بَكَتْ فَكَأَنَّ الْعِقْدَ نَادَى فَرِيدَهُ  
تَحَلَّى النِّقَا دُرَيْنَ دَمْعًا وَلَوْ لَوْهًا  
وَعَنَّتْ لَنَا فِي دَارِ سَابُورَ قِينَةُ  
فَقُلْتُ تَغْنِي كَيْفَ شَتَّ فَاثِمًا  
تَمَنَيْتُ أَنَّ الْخَمَرَ حَلَّتْ لِنَشْوَةِ  
فَاذْهَلُ أَنِّي بِالْعِرَاقِ عَلَى شَفَى  
مَقْلٌ مِنَ الْإِهْلِينَ بِسِرٍّ وَاسْرَقَ  
طَوَيْتُ الصَّبَا طِيَّ السَّجَلِ وَزَارَنِي  
مَتَى سَأَلْتُ بَغْدَادُ عَنِّي وَاهِلَهَا  
إِذَا جَنَّ لِبَلِي جُنَّ لِبِي وَزَائِدُ  
وَمَاءُ بِلَادِي كَانَ انْجَعَ مَشْرَبًا  
فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ  
فَإِنْ اسْتَمَطَعَ فِي الْحَشْرِ أَتَكَ زَائِرًا  
وَكَمْ مَاجِدٍ فِي سَيْفِ دَجَلَةٍ لَمْ أَشْمُ  
مِنَ الْفَرِّ تَرَكَ الْهَوَاجِرَ مَعْرِضُ

هَلَمْ لَعَقْدِ الْخَلْفِ قُلُوبٌ وَخَاخَالُ<sup>(١)</sup>  
وَوَلَّتْ أَصِيلًا وَهِيَ كَالشَّمْسِ مَعْطَالُ  
مِنَ الْوُرُقِ مَطْرَابِ الْإِصَائِلِ مِيهَالُ<sup>(٢)</sup>  
غَنَّاؤُكَ عِنْدِي يَا حِمَامَةَ إِعْوَالُ  
تَجْهَلَانِي كَيْفَ أَطْلَمَانَتْ بِي الْحَالُ  
رَزِيُّ الْإِمَامَانِي لَا أَنْيَسُ وَلَا مَالُ  
كَفَى حَزَنًا بَيْنَ مُشْتٍ وَإِقْلَالُ  
زَمَانُ لَهُ بِالشَّيْبِ حَكْمٌ وَإِسْجَالُ  
فَإِنِّي عَنْ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ سَأَلُ  
خُفُوقُ فَوَادِي كُلَّمَا خَفِقَ الْآلُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْنِخِ صَهْبَاءُ جُرْيَالُ<sup>(٤)</sup>  
مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لَسَاكُنْكَ الْبَالُ  
وَهِيَهَاتَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ اشْغَالُ  
لَهُ بَارِقًا وَالْمَرْءُ كَالْمَزْنِ مَطَّالُ<sup>(٥)</sup>  
عَنِ الْجَهْلِ قَذَافُ الْجَوَاهِرِ مَفْضَالُ

- (١) بكَّت الحبيبة للفراق وقطرت دموعها على قدمها فصار القلب (الاسوار)  
والخلخال يناديان الفريد في العقد هلم تتحالف مع الدموع  
(٢) وعنت لنا في هذا المكان مغنية من الحمام  
(٣) الآل السراب  
(٤) وماء بلادي أطيب ولو أن ماء بغداد كالصهباء  
(٥) سيف دجلة أي شط دجلة. وكم من كريم هناك لم أقصده ولم أطمع في جوده

سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زادَ والدنيا حظوظٌ واقبال  
إذا صدقَ الجدُّ افتري العمُّ للفتى مكارمَ لا تكري وان كذبَ الحال<sup>(١)</sup>

وقال في الشريف موسى بن اسحق مجيباً اياه عن قصيدة

غللا في فان يرض الاماني فنت والظلام ليس بغاني  
ان تناسيتما وداد أناس فاجعلاني من بعض من تذكران  
رُبَّ ليلٍ كأنه الصبحُ في الحسن وان كان اسود الطيلسان  
قد ركضنا فيه الى اللهو لما وقف النجمُ وقفة الحيران<sup>(٢)</sup>  
كم اردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدم هذا الزمان  
فكأنني ما قلت والبدرُ طفلة وشبابُ الظلماء في عنفوان  
ليلتي هذه عروس من الزنج عليها فلائد من جمان  
هرب النوم عن جفوني فيها هرب الامن عن فؤاد الجبان  
وكان الملال يهوى الثريا فهما للوداع معتقان  
قال صبحي في لجتين من الحندس والبيد اذ بدا الفرقدان  
نحن غرقى فكيف ينقذنا نجمان في حومة الدحجى غرقان<sup>(٣)</sup>

(١) اذا خدم الحظ احداً اخترع له الناس ( العم ) من المكارم ما ليس في محابله .  
وقد تلاعب في جد وعم وخال تلاعباً بيانياً ظاهر التكلف

(٢) تكلف المطابقة بين الجري والوقوف فقال كم جربنا فيه الى اللهو والنجم في  
الليل واقف حائراً ( يصفه بالطول )

(٣) قال صبحي وقد دخلنا في احشاء الظلام والقفر نحن غرقى فكيف ينقذنا  
الفرقدان وهم غرقان

ومهيل<sup>١</sup> كوجنة الحب في اللو<sup>٢</sup> ن وقلب الحب في الحفقتان  
 مستبدًا كانه الفارس المعلم يبدو معارض<sup>٣</sup> الفرسان  
 يسرع<sup>٤</sup> الملح في احرار كما تسرع في الملح مقلة<sup>٥</sup> الفضبان  
 ضربته دما سيف الاعادي فبكت<sup>٦</sup> رحمة له الشعران  
 قدماه وراءه وهو في العجز كساع<sup>٧</sup> ليست له قدمان<sup>(١)</sup>  
 ثم شاب الدجى وخاف من الهجر فغطى المشيب بالزعران  
 ونضا فجرة على نسر<sup>٨</sup> الواقع نيفاً فهم<sup>٩</sup> بالطيران  
 وعلى الدهر من دماء الشهداء علي ونجمله شاهدان<sup>(٢)</sup>  
 فهما في اواخر الليل فجرا<sup>١٠</sup> ن وفي أولياته شفقان<sup>(٣)</sup>  
 وجمال<sup>١١</sup> الاوان عقب<sup>١٢</sup> جدود<sup>١٣</sup> كل<sup>١٤</sup> جد منهم جمال<sup>١٥</sup> اوان

.....

يا ابن مستعرض الصفوف بدير<sup>١٦</sup> ومبيد الجموع من غطفان<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) خلف مهيل نجان يقال لها قدما مهيل . فهو معكوس الحال يسي عاجزاً  
 كمن لا قدمان له . والشعران نجان  
 (٢) النسر الواقع اسم نجم . قال ويلوح على الدهر من دماء الشهداء الامام علي  
 وابنه الحسين شاهدان  
 (٣) هذا الشاهدان هما الفجران الكاذب والصادق اي الحرة التي ترى اول الصبح  
 وكذلك الشفقان اي الحرة او الصفرة التي تبقى في افق المغرب بعد الغروب . ويؤمن  
 انهما من آثار ما اريق من دم الشهداء ( يريد بذلك انهما تلوح مدى الدهر )  
 (٤) يا ابن النبي الذي عرض صفوفه بواقعة بدر وباد هذه القبائل

أحد الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطق والمعاني<sup>(١)</sup>  
والشخص التي خلقت ضياء قبل خلق المريح والميزان<sup>(٢)</sup>  
قبل ان تخلق السموات اوتوء مر افلاكهن بالدوران  
لو تأتني لسطحها حمل الشهب تردد عن رأسه الشرطان<sup>(٣)</sup>  
او اراد السماء طعنا لها عا دكسيرة القناة قبل الطعان<sup>(٤)</sup>  
او عصاها حوت النجوم سقاء حشفه صائد من الحدثان  
انت كالشمس في الضياء وان جا وزت كيوان في علو المكان<sup>(٥)</sup>  
وسجيا محمد عجزت في الوصف لطف الافكار والاذهان  
وجرت في الانام اولاده الستة بحرى الارواح في الابدان  
اقبلوا حاملي الجداول في الاغاد مستلثمين بالفدران<sup>(٦)</sup>  
يضربون الاقران ضرباً بعيد السعد نحسا في حكم كل قران  
وجلوا غمرة الوغى بوجوه حسنت فهي معدن الاحسان  
قد اجبنا قول الشريف بقول واثنا الحصى عن المرجان  
ايها الدر انما فضت من بحر مخلي الطريق للجران  
ما أمرو القيس بالمصلي اذا جا راه في الشعر بل سكيت الرهان

(١) يريد بالخمسة الذين هم موضوع كل ثناء اعضاء العرة الشريفة النبي وعلياً وفاطمة والحسن والحسين

(٢) المريح والميزان من النجوم

(٣) الشرطان كوكبان مضيئان في برج الحمل يقال لهما قرنا الحمل

(٤) يقصد السماء المعروف بالرامح (٥) كيوان اسم لزلح

(٦) يقصد بالجداول السيوف وبالفدران الدروع



يا ابا ابراهيم قصر عاك الشعر لما وصفت بالقرآن  
أشرب العالمون حبك طبعاً فهو فرض في سائر الاديان  
بان للمسلمين منك اعتقاد ظفروا منه بالهدى والبيان  
عش فدائ لوجهك القمران فهما في سناه مستضهران

وقال بفتنه وبزم الزمان

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل  
أعندي وقدمارست كل خفية يصدق واش او يخيب سائل  
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفواضل  
كأنني اذا طلت الزمان واهله رجعت وعندي الاثام طوائل<sup>(١)</sup>  
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل  
يهم الليالي بعض ما انا مضمحل ويثقل رضوى دون ما انا حامل<sup>(٢)</sup>  
واني وان كنت الاخير زمانه لا تبا لم تستطع الاوائل  
واغدو ولو أن الصباح صوارم وأمري ولو ان الظلام جحافل  
واني جواد لم يحل لجامه ونضو يمان اغفلته الصياقل<sup>(٣)</sup>  
وان كان في لبس الفتى شرف فما السيف الا غمده والحمائل  
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي على أنني بين السماكين نازل<sup>(٤)</sup>

(١) كأنني اذا فقت اهل الزمان عادوني فاصبحت وفي نفوسهم علي نار

(٢) رضوى اسم جبل بالمدينة

(٣) قوله لم يحل من التحلية والنضو الياني السيف الياني والصياقل الذين

يصقلون السيوف (٤) السماكان نجمان معروفان

لدى موطن يشنقه كلُّ سيدٍ      ويقصر عن ادراكه المتناول  
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً      نجاهلت حتى ظنَّ أنَّني جاهل  
فواعجباً كم يدعي الفضل ناقصٌ      ووالسفاكم يظهر النقص فاضل  
وكيف تنام الطير في وكناتها      وقد نُصبت للفرقدين الحبائل<sup>(١)</sup>  
ينافس بومي في أمسي نشرُفاً      وتحسد استخاري عليَّ الاصائل  
وطال اعترافي بالزمان وصرفه      فلست أبالي من تقول الغوائل  
فلوبان عضدي ما تأسف منكي      ولومات زندي ما بكته الانامل  
اذا وصف الطائي بالبخل مادرٌ      وعيرٌ قساً بالفهامة باقل<sup>(٢)</sup>  
وقال السهي للشمس انت خفية      وقال الدُّجى يا صبح لونك حائل  
وطاولت الارض السماء سفاهةً      وفاخرت الشهب الحمى والجنادل  
فياموت زرَّ انَّ الحياة ذميعةٌ      ويانفس جدِّي انَّ دهرك هازل

.....

اذا انت أعطيت السعادة لم تبَلْ      وان نظرت شزراً اليك القبائل<sup>(٣)</sup>  
تقتك على اكتاف ابطالها القنا      وهابتك في اغمارها المناصل<sup>(٤)</sup>

(١) شبه نفسه بالفرقدين في علو المقام وقال اذا كان مثلي تنصب له الحبائل فما قولك فيمن هم دوني

(٢) الطائي هو حاتم المشهور بكرمه . ومادر رجل من بني هلال معروف بالبخل وقس هو الخطيب الجاهلي المشهور وباقل يضرب به المثل في العي

(٣) اذا انت اعطيت الحظ والسعادة فلا تبالي ولو حسدك الناس

(٤) الرماح تحميك والسيوف في اغمارها تهايك

وان سدّ دالاعداء نحوك امههما  
وترجع اعقاب الرماح سليمة  
فان كنت تبغي العزّ فابغ تومطاً  
توقى الدور النقص وهي أهلة  
نكصن على افواقهنّ المعابل<sup>(١)</sup>  
وقد حطمت في الدارين العوامل  
فعند التناهي يقصر المتناول  
ويدركها النقصان وهي كوامل

### امثلة من لزومها

وفيها تظهر نزعة الى التشاؤم من اعمال الانسان والزمان

أولو الفضل في اوطانهم غرباء  
وحسب الفتى من ذلة العيش أنه  
وما بدمر الخمس عشرة من صبا  
تواصل جبل النسل ما بين آدم  
ثئاب عمرو اذ ثئاب خالد  
وزهدني في الخلق معرفتي بهم  
اذا نزل المقدار لم يك للقطا  
على الولد يحنى والد ولو انهم  
وزادك بعداً من بنيك وزادهم  
تشذت ونأى عنهم القرباء  
يروح بادنى القوت وهو حباء  
ولا بعد مرّ الاربعين صباء  
وييني ولم يوصل بلا ميّ باء  
بعدوى فما اعدتني الثؤباء<sup>(١)</sup>  
وعلي بان العالمين هباء  
نهوض ولا للخدرات اباء  
ولاة على امصارهم خطباء  
عليك حقوداً أنهم نجباء

(٥) اي اذا جاء حظك وسدد الاعداء سهامهم نحوك رجعت النصال عليهم

(٢) يريد بهذين البيتين ان جبل النسل انقطع فيه (اي انه لم يتزوج) وان  
التزوج كالثؤباء عدوى تصيب الناس بعضهم من بعض اما هو فبقي سليماً منها

## ٢

إذا كاق علم الناس ليس بنافع  
 قضى الله فينا بالذي هو كائن  
 وهل يابى الإنسان من ملك ربه  
 وقد بان أن النحاس ليس بغافل  
 ومن كان ذا جود وليس بمكثر  
 افيقوا افيقوا يا غواة فانما  
 ارادوا بها جمع الحطام فادرخوا  
 يقولون ان الدهر قد حان موته  
 وقد كذبوا ما يعرفون انقضاءه  
 ولا دافع فالحسر للعلماء  
 فتم وضاعت حكمة الحكماء  
 فيخرج من ارض له وسما  
 له عمل في انجم الفهماء  
 فليس بحسوب من الكرماء<sup>(١)</sup>  
 ديانا انكم مكره من القدماء  
 وبادوا وماتت سنة اللوئماء  
 ولم يبق في الايام غير ذماء<sup>(٢)</sup>  
 فلا تسمعوا من كاذب الزعماء

## ٣

يرتجي الناس ان يقوم إمام  
 كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء  
 فاذا ما اطعته جلب الرحمة  
 عند المسير والارساء  
 انما هذه المذاهب اسبا  
 ب لجذب الدنيا الى الروءساء  
 فانفرد ما استطعت فالقائل الصا  
 دق يضحى ثقلاً على الجلساء

## ٤

يحسنُ مرأىً لبني آدمٍ وكلهم في الذوق لا يعذبُ

(١) المكثراي كثير المال (٢) ذماء بقية الروح في الجسد

(٣) اشارة الى القول بظهور المهدي

ما فيهم يرُّ ولا ناسكٌ      إلا إلى نفعٍ له يجذب  
افضل من افضلهم صخرةٌ      لا تظلم الناس ولا تكذب

٥

من لي أن لا اقيم في بلدٍ      اذكر فيه بغير ما يجب  
يظنُّ بي اليسر والديانة والعلم      وبينها حجب  
كلُّ اموري عليَّ واحدة      لا صفر بتقي ولا رجب  
اقرت بالجهل وادّعى فهمي      قومٌ فامري وامرهم عجب

٦

قد قيل ان الروح تأسف بعدما      تنأى عن الجسد الذي غنيت به  
ان كان يصحبها الحجي فلعلها      تدري وتظن للزمان وعته  
اولا فكم هذيان قوم غابر      في الكتب ضاع مداده في كتبه

٧

انا صائمٌ طول الحياة وانما      فطري الحمام ويوم ذاك أعيد  
لوان من ليل وصبح لوّنا      شعري واضعفتي الزمان الايد  
والناس كالاشعار ينطق دهرهم      بهم فطلق معشرٍ ومقيد  
قالوا فلانٌ جيّدٌ لصديقه      لا يكذبوا ما في البرية جيد  
فاميرهم نال الامارة بالخنا      وقيمهم بصلاته متصيد  
كن من تشاء مهجناً او خالصاً      واذا رزقت غنيّ فانت السيد

٨

لا تبدؤني بالعداوة منكم      فسيحكم عندي نظير محمد

أَيْغِيثُ ضَوْءُ الصَّبْحِ نَاطِرٌ مَدْلَجٌ      أَمْ نَحْنُ أَجْمَعُ فِي ظُلَامٍ مَرْمَدٍ  
 أَنْ السِّیُوفُ تَرَاخٍ فِي اغْمَادِهَا      وَنَظْلٌ فِي ثَعْبٍ إِذَا لَمْ تَقْعَدِ  
 رُوحٌ إِذَا تَصَلَّتْ بِشَخْصٍ لَمْ يَزَلْ      هُوَ وَهِيَ فِي مَرَضِ الْعَنَاءِ الْمَكْمَدِ  
 أَنْ كُنْتَ مِنْ رِيحٍ فَيَارِيحٍ اسْكَنِ      أَوْ كُنْتَ مِنْ لَهَبٍ فَيَالِبٍ اخْتَدِ

٩

جُرْ يَا غَرَابٌ وَأَفْسِدْ لَنْ تَرَى أَحَدًا      أَلَا مَسِيئًا وَآيَ الْخَلْقِ لَمْ يَجْرُ  
 نَخَذٌ مِنَ الزَّرْعِ مَا يَكْفِيكَ عَنْ عَرْضِ      وَحَاوِلِ الرِّزْقِ فِي الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ  
 وَمَا أَلُومُكَ بَلْ أُولِيكَ مَعْدَرَةٌ      إِذَا خَطَفَتْ ذِبَالُ الْقَوْمِ فِي الْحَجَرِ  
 فَآلَ حَوَاءٍ رَاعُوا الْأَسَدَ مَخْدَرَةٌ      وَلَمْ يَغَادُوا بِسَلَمٍ رَبَّةَ الْوُجَرِ  
 وَمَنْ أَتَانَهُمْ بِظُلْمٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ      كَجَالِبِ التَّمْرِ مَفْتَرًا إِلَى هَجَرِ<sup>(١)</sup>  
 هُمْ الْمَعَاشِرُ ضَامُوا كُلٌّ مِنْ صَحْبُوا      مِنْ جَنْسِهِمْ وَأَبَاحُوا كُلَّ مُحْتَجِرِ  
 لَوْ كُنْتَ حَافِظَ أَثَارِهِ لَهْمُ يَنْعَتِ      ثُمَّ اقْتَرَبْتَ لَمَّا أَخْلُوكَ مِنْ حَجَرِ

١٠

الْعَالَمُ الْعَالِي بِرَأْيِ مَعَاشِرِ      كَالْعَالَمِ الْهَآوِي بِحَسٍّ وَيَعْلَمِ  
 زَعَمَتْ رِجَالٌ أَنَّ سَيَّارَاتِهِ      تَسْقُ الْعُقُولَ وَأَنَّهَا تُتَكَلَّمِ  
 فَهَلِ الْكَوَاكِبُ مِثْلُنَا فِي دِينِهَا      لَا يَتَّقِنُ فَهَائِدُ أَوْ مُسَلِّمِ  
 وَالنُّورُ فِي حَكْمِ الْخَوَاطِرِ مَحْدَثِ      وَالْأُولَى هُوَ الزَّمَانُ الْمَظْلَمِ  
 وَالْخَيْرُ بَيْنَ النَّاسِ رَسْمٌ دَاثِرٌ      وَالشَّرُّ نَهْجٌ وَالْبَرِيَّةُ مَعْلَمُ  
 طَبْعٌ خُلِقَتْ عَلَيْهِ لَيْسَ بِزَائِلِ      طُولُ الْحَيَاةِ وَآخِرُ مَتَعْلَمِ



إن جارت الأُمراء جاء مؤمراً  
ان شئت ان تكفي الحمام فلا تعش  
احسن بدنيا القوم لو كان الفتي  
وكأنما الاخرى تيقظ نائم  
يتشبه الطاغى بطاغ مثله  
في الناس ذو حلم يسفه نفسه  
وكلاهما تعب يحارب شيمة  
اعنى واجور يستضيم ويكلم<sup>(١)</sup>  
هذي الحياة الى المنية سلم  
لا يقتضى وأدبه لا يحلم<sup>(٢)</sup>  
وكانما الاولى منام يحلم  
واخو السعادة بينهم من يسلم  
كسما يهاب وجاهل يتحلم  
غلبت فاض بحر بها يتالم<sup>(٣)</sup>

١١

أركان ديانا غرائز اربع  
والله صير للبلاد واهلها  
والدهر لا يدري بما هو كائن  
والمرء ليس بزاهد في غارة  
والحي تخلق جسمه حر كانه  
نبكي ونضحك والقضاء مسلط  
نشكو الزمان وما اتي بجنابة  
متواقين على المظالم ركب  
يمضي بنا الفتيان ما اخذا لنا  
جعلت لمن هو فوقنا اركاناً  
طرفين وقتاً ذاهباً ومكاناً  
فيه فكيف يلام فيما كانا  
لكنه يتقرب الامكانا  
فيكل وهو يحاذر الاسكانا  
ما الدهر اضحكنا ولا ابكانا  
ولو استطاع تكلاماً لشكانا  
فينا وقارب شرنا ازكانا  
نفساً على حال ولا تركاناً<sup>(٤)</sup>

(١) يكلم اي يدمي (٢) ادبه لا يحلم اي جلده لا يفسد والمعنى لو كان  
الانسان لا يصير الى ذوال (٣) آض اي رجع  
(٤) الفتيان الليل والنهار

## ١٢

قد اختلّ الانامُ بغير شكٍّ      وجدّوا العيش في زمنٍ خوؤون  
 وينشأ ناشئُ<sup>(١)</sup> الفتيانِ منّا      وعلى ما كان عودُهُ أبوه  
 ومادان الفتى بحجاً ولكن      يعلمه التدبُّنُ أقربوه  
 وضمّ الناس كلهم هواءً      يذلّ بالحوادثِ مصعبوه<sup>(٢)</sup>  
 لعلّ الموت خيرٌ للبرايا      وان خافوا الردى ونهيوه  
 أطاعوا ذا الخداع وصدّقوه      وكم نصح النصيح فكذبوه  
 وجاءتنا شرائعُ كلِّ قومٍ      على آثارٍ شيءٍ رتبوه  
 وغير بعضهم أقوال بعضٍ      وأبطلت النهي ما أوجبوه  
 فلا تفرح إذا رُجبت فيهم      فقد رفعوا الدينُ ورجبوه<sup>(٣)</sup>  
 صحبنا دهرنا دهرًا - وقدما      رأى الفضلاء ان لا يصحبوه  
 وغيظًا به بنوه وغيظًا منهم      فعذب ساكنيه وعدّبوه  
 وهل ترجى الكرامة من أوانٍ      وقد غلب الرجال مغلبوه  
 وهل من وقتهم أبى وأطغى      على أيّ المذاهب قلبوه  
 أجلّوا مكثراً وتنصّفوه      وعابوا من أقلّ وأنبوه<sup>(٤)</sup>

(١) الناشئ الحدث اليافع      (٢) أصعب الجمل فهو مصعب لم يركب قطوكل  
 ما استصعب من الأمور فهو مصعب      (٣) رجبه عظمه وهابه  
 (٤) المكثّر الغني . تنصّفوه أي خدّموه

## تقديم واعتذار

كنا قد ذكرنا في القسم الاول من الكتاب ص ٤٠ وص ٦٣ اننا سنذيله بملحق في الالفاظ العربية المأخوذة عن الفارسية . وكذلك بفصل في مبادئ الفلسفة اليونانية — فلسفة ارسطو وافلاطون والافلاطونية الجديدة . على اننا بعد ان اتممنا طبع ملازمه الاخيرة وجدناه قد تجاوز الحد المعين . فاضطررنا لضيق المقام ان نعفل ذلك الان وان نكتفي بالتنبيه اليه

## اصلاح خطأ

ورد في الكتاب ص ١٠٣ سطر ١٣ آخية شخت وقد فسر البيث على هذه الرواية . على انه ربما كان الاصوب ان يقال شجت اي هشم رأسيها من الضرب ووردت اغلاط مطبعية مثل

ص ١٠١	السطر الاخير	— الاستخفاف الحياة وصوابه بالحياة
١٨١	سطر ١٠	تفهم = تفهم
١٠	تكرار كلمة العلماء	=
٣٢٨	السطر الاخير	في الخلع = من الخلع
وسواها مما لا يخفى على الاديب		

## ✽ بعض مؤلفات مدرسية ✽

### لصاحب الكتاب

الدول العربية وآدابها — الطبعة الرابعة — تاريخ ادبي موجز يتناول اخبار الدول العربية وما نشأ فيها من الاداب وقد وضع للمدارس الثانوية او الاستعدادية

ذخائر المحفوظات — الطبعة السادسة — منتخبات من عيون القصائد والخطب قديمة وحديثة ويستعمل لكل الصفوف في المدارس الثانوية او الاستعدادية

الذكرى — الطبعة الاولى — وهي النشائد الخالدة التي نظمها شاعرنا كثر العظم تنسون وقد نقلت نظماً الى العربية

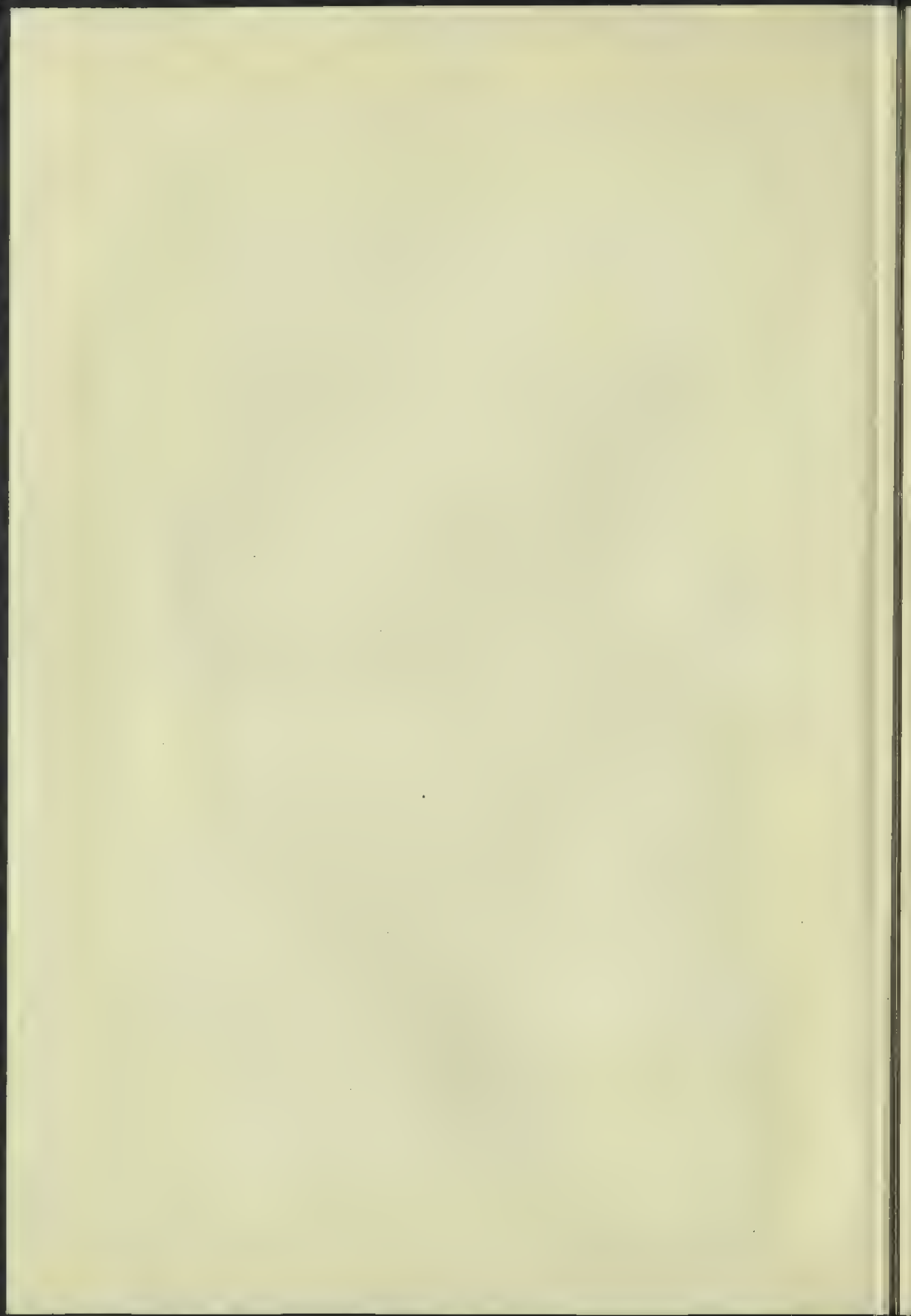
مملكة الحيوان — الطبعة الثانية — وضعه بالانكليزية المرحوم الاستاذ الفرد داي وتقل الى العربية خدمة لطلاب المدارس الوطنية

الدروس الحديثة — الطبعة السادسة — وهو كتاب للقراءة والحفظ حديث الاسلوب حافل بالفوائد العلمية وبما ينفع في الطلبة روح العزم والطموح

الى الحمراء  
هاجر  
اشد من الانتقام  
} روايات تمثيلية من تاريخية وادبية وقد مثلت مراراً في  
الجامعة وسواها

✽ جميع هذه الكتب تطلب من المطبعة الاميركانية في بيروت ✽

✽ او من ادارة مجلة المورد الصافي ✽



# MASTER POETS OF THE ABBASID AGE

A critical study of the life and work of the seven leading Arabic poets — Abu Nuwas, Abu-al-Atahiya, Abu Tammam, Al-Buhturi, Ibn-ul-Rumi Al-Mutanabbi, Al-Ma'arri :

Prepared for the use of the students of Arabic literature in the American University of Beirut.

BY

**ANIS E. KHURI** (AL-MAKDISI) M. A.

Professor of Arabic Literature

The American University of Beirut



---

Imp. Sarkis - Beyrouth

1932





EDWARD P. MICKLEY

# MASTER POETS OF THE ABBASID AGE

A critical study of the life and work of the seven leading Arabic poets — Abu Nuwas, Abu-al-Atahiya, Abu Tammam, Al-Buhturi, Ibn-ul-Rumi Al-Mutanabbi, Al-Ma'arri :

Prepared for the use of the students of Arabic literature  
in the American University of Beirut.

BY

**ANIS E. KHURI** (AL-MAKDISI) M. A.

Professor of Arabic Literature

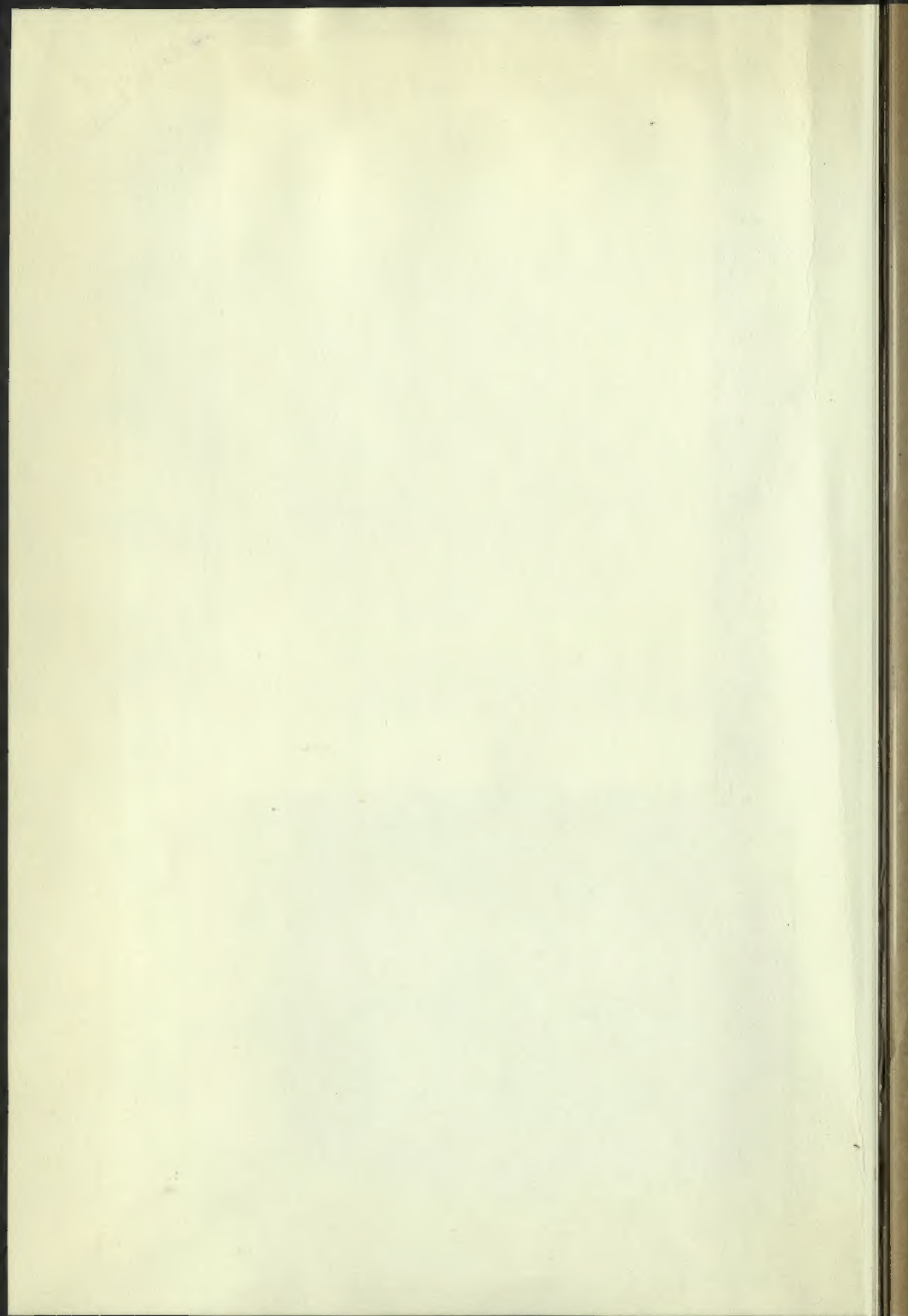
The American University of Beirut



---

Imp. Sarkis -- Beyrouth

1932



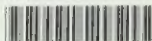
## A blank ledger page with a grid of 3 columns and 12 rows. The columns are defined by solid vertical lines, and the rows are defined by dashed horizontal lines. The page is otherwise empty of text or markings.

U. B. LIBRARY

A.U.B. LIBRARY

CA:892.7109:M234uA:c.1

المقدسي، أنيس الخوري  
امراء الشعر العربي في العصر العباسي  
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01064979

CA:892.7109:M234uA

المقدسي •

امراء الشعر العربي في العصر العباسي وهو  
دراسات تحليلية لأدب سبعة من أشهر ...

CA [redacted]  
892.7109  
M234uA



